

André in Offenbach ferner:

- Weimar, H., Op. 1. Drei Lieder f. Alt od. Barit. m. Pfte. 2 *M*.
 — Op. 2. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 3. Dank für das Glück ihrer Liebe f. 1 St. m. Pfte. 1 *M*.
 Wieprecht, P., Op. 7. Studienwerk f. d. Oboe unter Zugrundlegung der Oboeschule von Garnier. 10 *M*. Hieraus: Trillertabelle. 1 *M*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Brahms, J., Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Einzel-Ausgabe. No. 1. Liebestreu. (Robert Reinick.) O versenk' dein Leid, mein Kind. 50 *S*. No. 2. Liebe und Frühling. (Hoffmann v. Fallersleben.) Wie sich die Rebenranken schwingen. 50 *S*. No. 3. Liebe und Frühling. (Hoffmann v. Fallersleben.) Ich muss hinaus, ich muss zu dir. 75 *S*. No. 4. Lied. (Aus d. Gedicht: „Ivan“ v. Bodenstedt.) Weit über das Feld durch die Lüfte hoch. 75 *S*. No. 5. In der Fremde. (Eichendorff.) Aus der Heimath hinter den Blitzen roth. 50 *S*. No. 6. Lied. (Eichendorff.) Lindes Rauschen in den Wipfeln. 75 *S*.
 Clavier-Concerte alter und neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Herausgegeben v. C. Reinecke. 3. Band. 12 *M*.
 — Dieselben. Einzel-Ausgabe. No. 11. Hummel, J. N., Op. 85. Concert. 5 *M*. No. 12. Hummel, J. N., Op. 89. Concert. 6 *M*. No. 13. Ries, F., Op. 55. Concert. 5 *M*.
 Damrosch, L., Brautgesang von Uhland, für Männerchor mit Orchester. Partitur 6 *M*; Clavierauszug mit Text v. Fr. Hermann 2 *M* 50 *S*; Singstimmen 1 *M*.
 Ehrlich, C. F., König Georg. Grosse romantische Oper. Text nach einem dramatischen Gedicht von R. Kneisel. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. 27 *M* 75 *S*.
 Gluck, J. C. v., Ballet-Musik aus Paris und Helena. Arrangement f. Pfte. u. Violine v. Fr. Hermann 2 *M* 75 *S*; Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen v. Fr. Hermann 2 *M* 59 *S*; Arrangement f. Pfte. allein v. Fr. Hermann 1 *M* 75 *S*.
 Huber, H., Op. 20. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 11 *M*.
 Improvisator, Der. Phantasien u. Variationen f. Pfte. Nr. 13. Heller, Stephen, Op. 142. Variationen über ein Thema von Schumann. (Op. 12. No. 3.) 2 *M* 75 *S*.
 Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 7 *M* 50 *S*.
 Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausgabe f. 1 tiefere St. Zweite Reihe. No. 171. Weber, Wiegenlied. 50 *S*. No. 172. Brahms, Liebe und Frühling. 75 *S*. No. 173. Schumann, Clara, Ich stand in dunklen Träumen, aus Op. 13. No. 1. 50 *S*. No. 174. Schumann, Clara, Ich hab' in deinem Auge, aus Op. 13. No. 1. 50 *S*. No. 175. Schumann, Clara, Die stille Lotosblume, aus Op. 13. No. 6. 50 *S*. No. 176. Schumann, Clara, Das ist ein Tag, aus Op. 23. No. 5. 50 *S*. No. 177. Kleffel, A., Nach dem Sturm, aus Op. 10. No. 3. 50 *S*. No. 178. Kleffel, A., Ich will meine Seele tauchen, aus Op. 12. No. 5. 50 *S*. No. 179. Emmerich, R., Nachtlid. Vergangen ist der lichte Tag, aus Op. 39. 75 *S*. No. 180. Holstein, Fr. v., Waldeslust, aus Op. 1. No. 3. 50 *S*.
 Meister, Unsere. Band 7. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) v. F. Schubert. 3 *M*.
 Nicodé, J. L., Op. 10. Walzer-Capricen f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 *M*.
 Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. 3 *M*.
 Seifhardt, W., Op. 1. Sechs geistliche Festlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 4 *M* 50 *S*.
 Tänze, Alte. Band 1. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Gavotten. Für Pfte. ausgewählt, theilweise eingerichtet u. durchgesehen v. E. Pauer. 3 *M*.
 Zöllner, H., Op. 3. Sechs kleine Stücke f. Violine m. Pfte. 2 *M* 25 *S*.

Koch's Verlag (Sengbusch) in Leipzig.

- Nümärker, Lat et regen, lat et schien u. Mien Ännphie hett en Kinn. Twee Leeder ut Leev weet Rath, mit lichte Pfte. 75 *S*.

Mauter's Buchh. in Straubing.

- Wex, J., Op. 1. Dein mein Herz. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M*.

Otho in Leipzig.

- Benkert, F., Op. 58. Albumblätter. Leichte Solostücke f. Vclle. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 *M* 50 *S*.

Otho in Leipzig ferner:

- Benkert, F., Orchesterstudien f. Vclle. Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern, Sinfonien, Ouverturen etc. m. Fingersatz versehen. Hft. 1. 3 *M*. Hft. 2. 4 *M*. Hft. 3. 3 *M*.
 Hartmann, E., Carneval-Festmarsch f. Pfte. 50 *S*.
 Lankau, C., Op. 20. Trauermarsch f. Pfte. 1 *M*.

Philipp in Berlin.

- Bach, J. S., Arie a. d. Suite f. Orchester, arr. von L. v. Brenner. 75 *S*.
 Bach, L. E., Op. 27. No. 1. Sangeslust f. 1 St. m. Pfte. 75 *S*.
 Bach, E., Das Abendglöcklein. Idylle, u. Frehde, C., Souvenir de Baden-Baden f. Oboe solo u. Orchester. 2 *M*.
 — Jugenderinnerung f. Oboe u. Corno solo m. Quartett-Begleitung. 1 *M* 50 *S*.
 — II. Marsch-Potpourri f. Orchester. Stimmen. 3 *M*.
 Braun, E., Op. 26. Fantasie f. Oboe m. Pfte. 1 *M* 75 *S*.
 — Fantasie f. Waldhorn m. Orchester. 2 *M*.
 Concert-Programm f. Orchester. Heft 1. 2. à 2 *M*.
 Ehrenfried, H., Jenny-Polka f. Pfte. 50 *S*.
 Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande. Serenade f. Corno m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 136. Im Walde. Concert-Fantasie f. Corno solo m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka f. Cornetto in A. u. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Cornetto in B. u. Pfte. 75 *S*.
 — Drei Stücke f. Cornetto solo u. Orchester. No. 1. Gut Glück. No. 2. Abschied von der Heimath. No. 3. Badewitz-Trompeter-Polka. 2 *M*.
 — Trau, schau, wem. Lied ohne Worte f. Streichquartett. 1 *M* 50 *S*.
 Goltzsch, H., Klagelied f. Streichquartett. 1 *M* 50 *S*.
 Holzhaus, H., Op. 2. Elégie p. Violoncell av. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
 — Op. 6. Tarantelle p. Violon av. Pfte. 1 *M* 75 *S*.
 Klinkmüller, F., Op. 30. Treues Gedenken f. Pfte. 75 *S*.
 Kosleck, J., Fantasien f. Cornett à Piston m. Pfte. No. 1. Aelpier's Abschied. No. 2. Romanze. (Auch für Posaune.) No. 3. Auf der Alp. No. 4. Concert-Arie. à 1 *M* 50 *S*. No. 5. Fantasie. Gruss an die Waldesrose. 1 *M* 80 *S*.
 Lewandowski, L., Hebräische Melodien f. Violine u. Pfte. 4 *M* 50 *S*.
 — Kol Nidre f. Pfte. arr. von Thiele. 50 *S*.
 Lortzing, A., Fest-Ouverture f. Orchester. Stimmen 9 *M*; f. Pfte. zu 4 Händen 2 *M*; f. Pfte. solo 1 *M* 50 *S*.
 Michael, C. F., Der Telegraph. Galopp f. Pfte. 1 *M*.
 Mozart, W. A., Ave verum f. Orchester arr. von Brenner. Stimmen. 1 *M* 50 *S*.
 Orlamünder, I. Concert f. Fagott m. Orchester. 2 *M*.
 Rasch, R., Op. 16. Die schöne Berliner. Polka f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 20. Glockenklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 *S*.
 Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen f. Vclle. m. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
 — Op. 23. Herbstlied f. Streichquartett. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 24. Najadengesang f. Streichquartett. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 25. Traumgesang f. Streichquartett. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 30. Waldnixe f. Oboe solo m. Streichquartett. 1 *M* 50 *S*, f. Oboe solo m. Pfte. 1 *M*.
 Thiele, R., Hebräische Melodien f. Pfte. No. 1. Jaleh. 50 *S*.
 Tillmetz, R., Op. 12. Vierundzwanzig Studien f. Flöte. Heft 1. 2 *M* 75 *S*. Heft 2. 3 *M* 25 *S*.

Schott's Söhne in Mainz.

Piano solo.

- Arditi, L., L'Ingénue, Morceau à la Gavotte. 1 *M* 25 *S*.
 Krug, D., Op. 336. Sens vivant! Caprice. 1 *M* 75 *S*.
 — Op. 337. Toujours mobile, Grande Etude de Salon. 2 *M*.
 — Op. 338. La Fleur de la Prairie, Fragment de Salon. 1 *M* 75 *S*.
 Mattei, T., A la Chasse, Morceau de Salon. 1 *M* 75 *S*.
 — Réve d'une Valse, Morceau de Salon. 2 *M* 25 *S*.
 Pauer, E., Marsch u. Chor aus Beethoven's Ruinen von Athen. 1 *M* 25 *S*.
 — Ouverture de l'Opéra Tell de Rossini. Transcription. 2 *M*.
 Rummel, J., Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très faciles. No. 13–30 à 50 *S*.
 Rupp, H., Waldweben aus Siegfried von R. Wagner. 3 *M*.
 Smith, S., Op. 131. Ernani, Fantaisie brillante. 2 *M*.
 — Op. 145. Home, sweet Home. Transcription. 2 *M*.
 — Op. 156. Chant de Berceau. 1 *M* 75 *S*.
 Sonntag, G., Nibelungen-Marsch. 1 *M*.