

## Neue Musikalien.

[38178.]

### Novaliste No. 6

von

## B. Schott's Söhne.

Mainz, den 30. September 1877.

Piano solo.

- Baumfelder, Fr., 5 Präludien. Op. 243. Nr. 1—5. à 50 u. 75  $\mathcal{M}$  ord.
- Beyer, Ferd., Répert. des jeunes Pianistes. Op. 36. Nr. 118. Cinq Mars de Ch. Gounod. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Brassin, L., Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, frei übertragen. Nr. 1. Walhall. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord. Nr. 2. Siegmund's Liebesgesang. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord. Nr. 3. Feuerzauber. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord. Nr. 4. Der Ritt der Walküren. 2  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Cramer, H., Der Ring des Nibelungen. Leichte Fantasiestücke: Nr. 1. Das Rheingold. Nr. 2. Die Walküre. Nr. 3. Siegfried. Nr. 4. Götterdämmerung. à 2  $\mathcal{M}$  ord.
- Gottschalk, L. M., 6. Ballade. Op. 85. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Danse des Sylphes. Caprice de Concert. Op. 86. 3  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- 7. Ballade. Op. 87. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Hercule. Grande Etude de Concert. Op. 88. 2  $\mathcal{M}$  ord.
- Le Carnaval de Venise. Grande Caprice et Variations. Op. 89. 4  $\mathcal{M}$  ord.
- 8. Ballade. Op. 90. 3  $\mathcal{M}$  ord.
- Massenet, J., Improvisations. 20 Pièces caract. 3  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Rummel, J., Cinq Mars. Fantaisie-Caprice. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Sgambati, G., Prélude et Fugue. Op. 6. 3  $\mathcal{M}$  ord.
- Smith, S., Figaro. Fantaisie de Salon. Op. 134. 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Stasny, L., Auf der Zeil. Polka. Op. 201. 1  $\mathcal{M}$  ord.
- Tal, C. van, L'Amabilité. Fantaisie. Op. 1. 75  $\mathcal{A}$  ord.
- Valse de Betsy et une Enigme. Op. 5. 75  $\mathcal{A}$  ord.
- Le Départ. Romance sans paroles. Op. 13. 75  $\mathcal{A}$  ord.
- La Sérénade. Fantaisie. Op. 14. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Vierling, G., 3 Impromptus. Op. 53. No. 1, 2, 3 à 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  u. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Ziehrer, C. M., Leben und leben lassen. Walzer. Op. 276. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Veni Vidi Vici. Polka. Op. 277. 1  $\mathcal{M}$  ord.
- Mein liebster Schatz. Polka. Op. 279. 1  $\mathcal{M}$  ord.
- Ihr zu lieb. Polka-Mazurka. Op. 280. 1  $\mathcal{M}$  ord.

- Ascher, J., La Fille du Régiment. Caprice de Concert. Op. 36. à 4 mains. 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Cramer, H., Der Ring des Nibelungen. Leichte Fantasiestücke zu 4 Händen: Nr. 1. Das Rheingold. Nr. 2. Die Walküre. Nr. 3. Siegfried. Nr. 4. Götterdämmerung. à 2  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Duvernoy, J. B., L'Emulation. 20 petites Pièces. à 4 mains. Op. 314. 5  $\mathcal{M}$  ord.
- do. En 2 Cahiers. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  u. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Gounod, Ch., Sarabande de Cinq Mars. à 4 mains. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Leybach, J., Lucie de Lammermoor. Fantaisie brillante. Op. 183. à 4 mains. 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Smith, S., Guillaume Tell. Grande Fantaisie. Op. 61. à 4 mains. 3  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Vilbac, R. de, Illustrations Ernani. à 4 mains. 3  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Beautés de l'op. Cinq Mars. à 4 mains. 3  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.

- Ascher, J., Danse espagnole, Fragment de Salon, Op. 24., pour Piano et Violon. 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.

- Goldmark, C., Ländliche Hochzeit, Symphonie. Op. 26. Daraus: Serenade, Brautlied, Im Garten, bearbeitet für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann. 4  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.

- Lamoury, P., 6 Sonatines pour Piano et Violon.

- Nr. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 2. Menuett-Sonatine. Op. 10. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 3. Sonatine. Op. 11. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 4. Andante-Sonatine. Op. 12. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 6. 2. Sonatine. Op. 14. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Talex, A., Etude-Mazurka, Op. 19., pour Piano et Violon. 2  $\mathcal{M}$  ord.

- Lamoury, P., 6 Sonatines pour Piano et Violoncelle.

- Nr. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- No. 2. Menuett-Sonatine. Op. 10. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- No. 3. Sonatine. Op. 11. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 4. Andante-Sonatine. Op. 12. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.
- Nr. 6. 2. Sonatine. Op. 14. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.

- Pringsheim, Alfr., Siegfried und der Waldvogel. Episode aus Siegfried von R. Wagner, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 6  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.

- Lux, Fr., Concert-Fantasia für die Orgel über Luther's Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott“. Op. 53. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.
- Concert-Fuge für die Orgel. Op. 56. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.

- Lied ohne Worte (Canon) für die Orgel. Op. 57. 1  $\mathcal{M}$  ord.

- Merkel, G., Pastorale für die Orgel. Op. 103. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.

- Dancla, Ch., 6 petits Solos-Etudes de Concerto pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. Nr. 1—6. à 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$  ord.

- Hamm, J. Val., Vier-Gespräch zwischen der Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester. 6  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.

- Bordèse, L., 2. petite Messe solennelle (en Fa maj.) à 2 Sopranos ou Tenor et Basse, ou Soprano et Basse, avec acc. de Piano ou d'Orgue. 4  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$  ord.

- Lux, Fr., Bitten von Beethoven für 3 Männerstimmen mit Orgel- (Harmonium) Begleitung. 1  $\mathcal{M}$  ord.

- Opferlied von Beethoven für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Trompeten, Hörnern, Posaunen oder Orgel (oder Clavier). 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord.

- Gounod, Ch., Cinq Mars, Opéra. Partition pour Piano seul (à 30 %). 10  $\mathcal{M}$  netto. (Baar à 40 %.)

[38179.] Ende vorigen Jahres — zu spät für eine nachhaltige Verwendung — erschien:

## Die Gewerbesteuer-Versassung

des

### Preussischen Staates

in ihrer neuesten Gestaltung.

Nach amtlichen Quellen bearbeitet

von

**R. von Oesfeld.**

8. Brosch. 4  $\mathcal{M}$  ord., 3  $\mathcal{M}$  no.,  
2  $\mathcal{M}$  65  $\mathcal{A}$  baar.

Das Werk ist kürzlich von mehreren königlichen Regierungen den Unterbehörden

**amtlich empfohlen**

worden. Mit Rücksicht darauf ersuche ich um freundliche erneute Verwendung, die besonders bei Landrath'sämtern und Magistraten von bestem Erfolge sein wird. Exemplare à cond. stehen auf Verlangen zu Diensten.

Breslau, 1. October 1877.

**J. U. Kern's Verlag**  
(Max Müller).

[38180.] Soeben wurde fertig:

### Illustrirte Zeitung für kleine Leute.

Band V. Eleg. cart. Preis 4  $\mathcal{M}$  ord.,  
2  $\mathcal{M}$  70  $\mathcal{A}$  no. u. 13/12, auch assortirt  
mit früheren Bänden.

Bei Bedarf bitte gefälligst zu verlangen.  
Band 3. u. 4. stehen ebenfalls à cond. zu Diensten. Bd. 1. u. 2. aber nur fest.

Ergebenst

Halle a/S., im August 1877.

**G. Schwetschke'scher Verlag.**  
Separat-Conto.