

Hoenes in Trier ferner:

Darr, A., Robinsonade. Komische Scene in 2 Acten f. Männerchor, Soli u. Orchester mit verbind. Declamation. Partitur 8 *M*; Orchester-Stimmen 12 *M*; Chorstimmen 1 *M* 20 *S*; Solostimmen 90 *S*.

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

Cavallo, J. N., Feuerwehrlied f. einstimmigen Männerchor u. neunstimmige Blechinstrumentalbegleitung. Partitur. 80 *S*.
Hamma, B., Missa Tertia a capella od. m. Orgel f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 5 *M*.

Pabst in Delitzsch.

Kuntze, C., Op. 291. Das deutsche Wort, f. 4stimm. Männerchor m. Blas-Instrumenten od. Pfte. Part. m. untergel. Clav.-Ausz. 2 *M* 70 *S*. Singstimmen 1 *M*.

Peters in Leipzig.

Bach, J. S., 13 Cantaten im Clavierauszuge bearb. v. G. Rösler. à 1 *M* 50 *S*.
Behr, F., Csárdas-Album nach ungar. Volksliedern f. Pfte. zu 4 Händen. 1 *M*.
Bruch, M., Op. 24. Schön Ellen. Ballade f. Sopran- u. Bariton-Solo, Chor u. Orchester. Clavierauszug m. deutsch. u. engl. Text. 2 *M*.
— Op. 26. Concert f. Violine m. Pfte. 3 *M*.
— Bruch-Album. 24 ausgew. Lieder f. 1 St. m. Pfte. 3 *M*.
Bungert, A., Op. 18. Preis-Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Velle. Partitur u. Stimmen. 3 *M*.
Diabelli, A., Op. 149. 28 Melodische Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen im Umfang v. 5 Tönen. 2 *M*.
— Op. 150. Deux Sonates Mignonnes p. Pfte. à 4 mains. 1 *M*.
— Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen im Umfang v. 5 Tönen. Hft. 1. 2. à 2 *M*.
Franz, R., Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bd. 2. 3 *M*.
Gounod, C., Gounod-Album. 20 Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Mit deutsch. u. italien. Text. 5 *M*.
Grieg, E., Op. 17. 25 nordische Tänze u. Volksweisen f. Pfte. 1 *M*.
— Op. 23. Peer Gynt f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 *M*.
Hauser, Lieder ohne Worte f. Viol. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 2 *M*.
Jadassohn, S., Op. 49. Sechs Clavierstücke. 1 *M*.
Kirchner, T., Op. 23. Walzer f. Pfte. z. 4 Hdn. arr. 2 *M*.
Lux, F., Op. 58. Preis-Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcll. 3 *M*.
Mozart, W. A., Symphonien f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. H. Ulrich u. A. Horn. Band II. 3 *M*.
Scholtz, B., Op. 46. Preis-Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcll. 3 *M*.
Schubert, F., Entracts und Ballets zu Rosamunde f. Pfte. zu 4 Hdn. v. F. Hermann. 1 *M*.
Schumann, R., Schumann-Album. Sammlung der Romanzen, Balladen, Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Bd. 2. 6 *M*; f. tiefe St. m. Pfte. 6 *M*.
Selmer, Op. 3. Six Petits Morceaux caractéristiques p. Pfte. 1 *M*.
Stücke, classische, aus Werken berühmter Meister. Bd. II. F. Viol. m. Pfte. 2 *M*; f. Vcell. m. Pfte. 2 *M*.
Verdi-Album. Auswahl der beliebtesten Arien aus dessen Opern f. 1 St. m. Pfte. Mit deutsch. u. italien. Text f. Sopran oder Tenor. 3 *M*; f. Mezzo-Sopran od. Barit. 3 *M*.
— Rigoletto. Clavierauszug zu 2 Hdn. 4 *M*.
Weber, C. M. v., Abu Hassan. Singspiel in 1 Act. Clavierausz. m. Text. 1 *M*.

Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

Ausgewählte Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlioz, H., Ländliches Lied. Op. 7. No. 1. 1 *M*; Auf dem Friedhofe. Op. 7. No. 5. 1 *M* 30 *S*; Das unbekannte Land. Op. 7. No. 6. 1 *M* 30 *S*. Eggers, G., Heimlicher Liebe Pein. Op. 10. No. 3. 50 *S*; Rothe Aeuglein. Op. 10. No. 5. 50 *S*. Fischer, G. E., Schiffers Braut. Op. 1. No. 12. 80 *S*. Grädener, C. G. P., Das alte Lied. Op. 50. No. 2. 50 *S*; Scheidelied. Op. 50. No. 6. 50 *S*. Jensen, Ad., Letzter Wunsch. Op. 14. No. 1. 50 *S*; Fernsicht. Op. 14. No. 2. 1 *M*; Mein Herz. Op. 14. No. 3. 50 *S*; Mein Engel hüte dein. Op. 14. No. 4. 80 *S*; Sternbotschaft. Op. 13. No. 5. 80 *S*; Lied der verlassenen Liebe. Op. 14. No. 6. 80 *S*. Methfessel, E., Wunsch. Op. 13. No. 3. 50 *S*. Reinecke, C., Bei den Bienenstöcken im Garten. Op. 59. No. 1. 1 *M*. Taubert, W., Abendlied. Op. 151. No. 4. 50 *S*. Wettig,

C., Liebestrost. Op. 23. No. 1. 50 *S*; Abendlied. Op. 23. No. 6. 50 *S*.

Bach, J. S., Kirchen-Cantaten. Im Clavier-Auszuge mit unterlegter Orgelst. herausg. vom Bach-Vereine in Leipzig. Deutscher u. engl. Text. No. 4. Am Sonntage Quasimodogeniti. 3 *M* (Nur baar.) Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. à 30 *S*. No. 5. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis. III. 3 *M*. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. à 30 *S*.
— Zwei Sonaten f. 2 Viol. u. bezifferten Bass. Die Continuo-Stimme f. Harmonium od. Pfte. bearb. No. 1. 4 *M*. No. 2. 3 *M*.
Beethoven, L. van, Allegretto aus der Sinfonie No. 7. F. die Orgel übertr. v. J. Buckel. 2 *M*.
— Neun Tonstücke, bearbeitet f. Pfte. u. Velle. von H. M. Schletterer u. Jos. Werner. No. 1. Adagio cantabile. Aus Op. 13. 1 *M* 50 *S*. No. 2. Menuett. Aus den Menuetten f. Orchester No. 11. 1 *M* 30 *S*. No. 3. Adagio. Aus Op. 87. 1 *M* 50 *S*. No. 4. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 12. 1 *M* 30 *S*. No. 5. Adagio. Aus Op. 71. 1 *M* 50 *S*. No. 6. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 9. 1 *M* 30 *S*. No. 7. Allegretto quasi Andante. Aus Op. 33. No. 6. 1 *M* 50 *S*. No. 8 u. 9. Contretanz. Aus den Contretänzen für Orch. No. 4 u. 7. 1 *M* 30 *S*. Dieselben f. Pfte. u. Viol. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; f. Pfte. u. Bratsche. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; f. Pfte. u. Fagott. No. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9; f. Pfte. u. Clarinette. No. 1, 3, 5, 7; f. Pfte. u. Oboe. No. 3, 5, 7.
Brahms, J., Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. tiefe Stimme. Einzel: No. 1—15 à 1 *M* bis 2 *M* 40 *S*.
Delioux, C., Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken von Beethoven, Boccherini, Haydn und Mozart f. Pfte. übertragen. Einzel: No. 1—6 à 80 *S* bis 1 *M* 40 *S*.
Haydn, J., Sinfonien. Revidirt von Franz Wüllner. No. 5. (La Chasse) in Ddur. Partitur 4 *M*. Orchesterst. 9 *M*.
Herzogenberg, H. v., Op. 24. Trio f. Pfte., Violine u. Velle. 12 *M*.
Kerstorf, Friedr. von, Zehn Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Hft. 1. 2 *M*. Hft. 2. 3 *M*.
Kücken, Fr., Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder f. Velle. (Violine oder Clarinette) und Pianoforte. Ausgabe f. Pfte. u. Bratsche. Ausgabe f. Pfte. u. Flöte. Ausgabe f. Pfte. u. Oboe. No. 1. Sommerabend. à 1 *M* 50 *S*. No. 2. Auf dem Wasser. à 1 *M* 80 *S*. No. 3. Kirmes. à 2 *M* 30 *S*.
Löw, Josef, Op. 303. Für kleine Hände. Zehn leichte, melodische Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 2 *M* 50 *S*.
Mozart, W. A., Drei Tonstücke aus den Streichquartetten Op. 94. Für Pianoforte u. Velle. bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. No. 1. Poco Adagio. 1 *M* 50 *S*. No. 2. Andante. 2 *M*. No. 3. Andantino grazioso. 2 *M*. Compl. 3 *M* 50 *S*. Dieselben für Pianoforte und Violine. Cplt. Einzel: No. 1—3; für Pfte. u. Bratsche. Cplt. Einzel: No. 1—3; für Pfte. und Fagott. No. 1; für Pfte. und Clarinette. No. 1.
Rauchenecker, G., Orientalische Phantasie f. Violine m. Begleitung von zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabass oder Pfte. Prinzipalstimme 1 *M* 50 *S*. Pfte. 3 *M*. Streichquintett 3 *M*.
Schletterer, H. M., Op. 50. Die Tochter Pharaos. Dramatisirtes Märchen in drei Akten von Marie Schmidt. Für Soli u. Chor m. Pfte. Partitur 6 *M*. Textbuch mit Dialog 1 *M*.
Slunicko, J., Vier Mazurkas f. Pfte. 2 *M* 50 *S*.
Wüllner, F., Op. 39. 22 Variationen über ein Thema von Fr. Schubert f. Pfte. u. Velle. 4 *M*.

Schott's Söhne in Mainz.

Gounod, C., Cinq Mars. Oper in 4 Acten. Vollständiger Auszug für Gesang u. Pfte. n. 20 *M*. Daraus einzeln: No. 1 bis. Cantilène, für Sopran. 1 *M* 25 *S*. No. 10. Cantique. Duo für Tenor u. Bariton. 1 *M* 75 *S*.
Cramer, H., Potpourris No. 1, 2 für Pfte. à 1 *M* 50 *S*.
Sarabande, tirée de l'Opéra p. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
Neustedt, Ch., Fantaisie-Transcription p. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
Rummel, J., La Conjuración p. Pfte. 1 *M* 50 *S*; arr. p. Pfte. à 4 mains. 1 *M* 75 *S*.
Herman, Ad., Cantilène, transcrite p. Pfte., Orgue et Violon ou Violoncelle. 2 *M* 25 *S*.
— Fantaisie p. Violon et Pfte. 3 *M*.