

**Auszug der Einzeichnungen**  
in das  
**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**  
(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnung-No.

27. September. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
51640. Becker, A., Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure „Der Rattenfänger von Hameln“. Für eine hohe Singstimme und Pianoforte. 2 M. 75 S.
41. Hamerik, A., Op. 25. Vierte nordische Suite. Ddur. Für Orchester. Partitur 15 M.
42. Reinecke, C., Op. 142. Hakon Jarl. Für Alt-Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Partitur 18 M.
43. Sammlung von 40 der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Märsche, für das Pianoforte ausgewählt von E. Pauer. 3 M.
44. Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite für das Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1. Polonaise Em. Mazurka. Ad. 3 M. 75 S.
45. — do. Heft 2. Menuett Gd. Tarantelle Am. 3 M. 75 S.
27. September. Verlag von **Friedrich Kistner** in Leipzig.
46. Abt, Franz, Op. 520. Acht Kinderlieder für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung. 2 M.
47. Behr, François, Op. 397. La Diva. Polka gracieuse pour Piano à deux mains. 75 S.
48. — do. pour Piano à quatre mains. 1 M. 25 S.
49. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Streichquartett arrangirt von Richard Hofmann. Partitur und Stimmen 1 M. 50 S.
50. Erlanger, Gustav, Op. 35. Drei Lieder für Männerchor. No. 1. „Vorüber ist die Rosenzeit.“ Partitur und Stimmen 1 M. 50 S.
51. — do. No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ Partitur und Stimmen 1 M.
52. — do. No. 3. „Im Wald im hellen Sonnenschein.“ Partitur und Stimmen 1 M.
53. Fuchs, Robert, Op. 19. Sonate für Pianoforte. 4 M.
54. Huber, Hans, Op. 28. Lieder-Cyclus nach Gedichten aus Heine's „Buch der Lieder“ für Pianoforte zu vier Händen. Heft 1. 3 M.
55. — do. Heft 2. 3 M.
56. — Op. 30. Zwei Romanzen für Pianoforte u. Violoncell. 2 M.
57. Kirchner, Fritz, Op. 50. Ball-Scenen (Drittes Heft: Mazurka und Galop di Bravura) für Pianoforte zu vier Händen 2 M.
58. — do. für Pianoforte zu zwei Händen. 1 M. 50 S.
59. Lege, Wilhelm, Op. 59. Aus Wald und Flur. Sechs melodische Charakterstücke zur Uebung und Unterhaltung für angehende Pianofortespeler. Complet 2 M. 50 S.
60. Nessler, E. V., Op. 88. Drei Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor (oder Soloquartett). Partitur und Stimmen 1 M. 50 S.
61. — Op. 90. Der Dritte. Vierstimmiger Männerchor. Partitur und Stimmen 1 M.
62. — Op. 92. Perkéo. Lied für eine Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 50 S.
63. — Op. 94. Aufforderung zum Tanze. Polka-Lied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 2 M.
64. Richter, Alfred, Op. 8. Sechs Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 3 M. 75 S.
65. Walther, Ottobald, Op. 5. Drei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 2 M. 50 S.
66. Zenger, Max, Op. 29. Fünf Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
67. Zöllner, Heinrich, Op. 4. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ Partitur und Stimmen 1 M. 25 S.
68. — do. No. 2. Bauernregel. Partitur und Stimmen 75 S.
69. — do. No. 3. Cantilena potatoria. Partitur u. Stimmen 1 M.
24. September. Verlag von **Robert Forberg** in Leipzig.
70. Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. No. 1. Schubert, F., Op. 90. Impromptu 1 M. 80 S.
71. Behr, François, Op. 400. Michi-Polka pour Piano 1 M. 50 S.

Einzeichnung-No.

24. Sept. Verlag v. **Robert Forberg** in Leipzig ferner:
51672. Müller, Julius E., Op. 128. Erinnerung. Souvenir. Réverie en forme de Valse pour Piano. 1 M. 30 S.
73. — Op. 154. Das Gebet eines Mönches. La Prière d'un Moine. Scène religieuse pour Piano. 1 M. 80 S.
74. — Op. 156. Der Traum des Soldaten von der Heimat. La Réverie du soldat des foyers pour Piano. 1 M. 30 S.
75. — Op. 160. Junges Laub. Feuilles de Printemps. Eine Frühlings-Träumerei für Pianoforte. 1 M. 50 S.
76. — Op. 173. Stimmen der Nacht. Voix de la Nuit. Nocturne pour Piano. 1 M. 80 S.
77. — Op. 179. Die wilde Jagd. La Chasse sauvage pour Piano. 1 M. 30 S.
78. Müller, J. G., Op. 12. Ave Maria. Dichtung von P. Lindenberg, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 80 S.
79. Spindler, Fritz, Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen für Pianoforte. No. 1. Ich hab' mir Eins erwählt. Lied von C. M. v. Weber. 1 M.
80. — do. No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied. 1 M.
81. — do. No. 3. Mantellied. Volkslied. 1 M.
82. — do. No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied. 1 M.
83. — do. No. 5. Freudvoll u. leidvoll. Lied v. Reichardt. 1 M.
84. Tarnowski, L., Achmed oder der Pilger der Liebe. Romantische Oper in zwei Acten nach Washington Irving's Alhambra-Märchen. Clavierauszug mit Text. 12 M.
85. — Grande Sonate pour Piano. 6 M.
30. September. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.  
Für Pianoforte zu 2 Händen.
86. Baumfelder, Fr., Op. 243. 5 Präludien. No. 1. 75 S.
87. — do. No. 2. 50 S.
88. — do. No. 3. 75 S.
89. — do. No. 4. 75 S.
90. — do. No. 5. 75 S.
91. Beyer, Ferdinand, Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes. No. 118. Cinq Mars de Ch. Gounod. 1 M. 25 S.
92. Brassin, L., Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, frei übertragen. No. 1. Walhall. 1 M. 75 S.
93. — do. No. 2. Siegmund's Liebesgesang. 1 M. 50 S.
94. — do. No. 3. Feuerzauber. 1 M. 75 S.
95. — do. No. 4. Der Ritt der Walküren. 2 M. 75 S.
96. Cramer, H., Der Ring des Nibelungen. Leichte Fantasiestücke: No. 1. Das Rheingold. 2 M.
97. — do. No. 2. Die Walküre. 2 M.
98. — do. No. 3. Siegfried. 2 M.
99. — do. Nr. 4. Götterdämmerung. 2 M.
51700. Gottschalk, L. M., Op. 85. 6. Ballade. 1 M. 75 S.
1. — Op. 86. Danse des Sylphes, Caprice de Concert. 3 M. 25 S.
2. — Op. 87. 7. Ballade. 1 M. 75 S.
3. — Op. 88. Hercule, Grande Etude de Concert. 2 M.
4. — Op. 89. Le Carnaval de Venise, Grande Caprice et Variations. 4 M.
5. — Op. 90. 8. Ballade. 3 M.
6. Massenet, J., Improvisations. 3 M. 25 S.
7. Rummel, J., Cinq Mars, Fantaisie-Caprice. 1 M. 50 S.
8. Sgambati, G., Op. 6. Prélude et Fugue. 3 M.
9. Smith, S., Op. 134. Figaro. Fantaisie de Salon. 2 M. 25 S.
10. Stasny, L., Op. 201. Auf der Zeil. Polka. 1 M.
11. Tal, C. van, Op. 1. L'Amabilité. Fantaisie. 75 S.
12. — Op. 5. Valse de Betsy et une Enigme. 75 S.
13. — Op. 13. Le Départ. Romance sans paroles. 75 S.
14. — Op. 14. La Sérénade. Fantaisie. 1 M. 25 S.
15. Vierling, G., Op. 53. 3 Impromptus. No. 1. 1 M. 25 S.
16. — do. No. 2. 1 M. 50 S.
17. — do. No. 3. 1 M. 25 S.
18. Ziehrer, C. M., Op. 276. Leben und leben lassen. Walzer. 1 M. 25 S.
19. — Op. 277. Veni Vidi Vici. Polka. 1 M.
20. — Op. 279. Mein liebster Schatz. Polka. 1 M.
21. — Op. 280. Ihr zu lieb. Polka-Mazurka. 1 M.
- Für Pianoforte zu 4 Händen.
22. Ascher, J., Op. 36. La Fille du Régiment, Caprice de Concert. 2 M. 25 S.