

Fürstner in Berlin ferner:

- Gobbaerts, L., Op. 80. Polka Militaire p. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 81. Les Regattes. Polka p. Pfte. 1 M
 — Op. 82. Les Coursiers. Galop p. Pfte. à 4 mains. 2 M
 Leybach, J., Op. 113. Carmen de G. Bizet. Fantaisie brillante p. Pfte. 2 M 50 S.
 Liszt, F., Valse d'Adèle. Transcription p. Pfte. 2 M
 Mozart, W. A., Advent-Gesang f. Sopran od. Tenor m. Pfte., bearb. v. G. Pressel. 1 M
 Saint-Saëns, C., Entzückung f. 1 St. m. Pfte. 1 M
 — Träumerei f. 1 St. m. Pfte. 1 M
 Streabbog, L., Op. 138. Do, Re, Mi, Fa. Valse p. Pfte. 1 M
 — Op. 143. Les Echos. Valse p. Pfte. 1 M
 Wagner, R., Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf der Wartburg. Handlung in drei Aufzügen. Vollst. Clav.-Ausz. m. Text. 4 M
 — Friedensmarsch aus Rienzi f. Zither arrang. v. J. Höggensstaller. 1 M

C. A. Haendel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavierunterrichtsbrieft. I. Cursus. Brief 1—10. Lektion 1—50. 28. Aufl. 3 M

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Chwatal, F. X., Op. 242. Opern-Blumen. Fantasietten nach beliebten Melodien f. Pfte. No. 5. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 7. Weber, Der Freischütz. à 1 M
 — Op. 244. Blüten und Knospen. Fantasiestücke und Rondinos f. Pfte. No. 8. Paraphrase nach dem Volksliede: In einem kühlen Grunde. 80 S.
 Menzel, F., Czárdás f. Pfte. 50 S.
 — Humoristische Variationen über: Tingel-Tangel u. Die neue Kutschke-Polka f. Orchester. 2 M
 — Ruf zum Appell. Marsch f. Pfte. 50 S.
 Nürnberg, H., Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit. 10 Tonstücke f. Pfte. 1 M 80 S.
 Rossini, G., Arie aus „der Barbier von Sevilla“, f. 2 Pfte. zu 8 Händen von C. Burchard. 2 M 50 S.
 — Duett aus „der Barbier von Sevilla“, f. 2 Pfte. zu 8 Händen von C. Burchard. 2 M 50 S.
 Schwäne kommen gezogen. Lied f. 2 Stimmen m. Pfte. 30 S.
 Sering, F. W., Op. 99—101. Geistliche Männerchöre. Heft 1. 2. à 75 S. Heft 3. 50 S.
 — Allgemeine Musik- und Harmonielehre. 1 M 80 S.
 — Harmonielehre. II. Aufl. 2 M 25 S.
 Siering, M., Op. 16. Ständchen f. tiefe St. m. Pfte. 80 S.
 Thiele, E., Op. 17. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Solo. Partitur u. Stimmen. No. 1. 1 M 20 S. No. 2. 1 M 50 S.
 Unrath, C. L., Frisch gewagt. Marsch f. Pfte. 50 S.

Kahnt in Leipzig.

- Becker, C. F., Op. 33. Schwarz, weiss und roth. Deutsche Krieger-Hymne für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M
 Burkhardt, S., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavier-Schule. 6. Ausgabe. 3 M
 Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. N. A. 1 M 50 S.
 Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke f. Pfte. Heft 1. 1 M 50 S. Heft 2. 2 M. Heft 3. 2 M 50 S.
 Erler, J., Viola-Walzer f. Pfte. 50 S.
 Handrock, J., Op. 20. Spanisches Schifferlied. Transcription f. Pfte. N. A. 1 M 50 S.
 — Op. 87. Leichte Sonate f. Pfte. 2 M
 Henkel, H., Op. 45. Zwei instructive Sonatinen f. Clavier. No. 1, 2. à 1 M
 Hummel, J. N., Op. 42. Sechs leichte Stücke für den Unterrichtgebrauch zu 4 Händen eingerichtet und mit Fingersatz versehen von R. Schaab. 2 M
 Kienzl, W., Op. 9. Die Brautfahrt. Romanze mit melodram. Pianofortebegleitung zur Declamation. 3 M
 Langendorf, W., Op. 3. Heimathgrüsse. Salonstück f. Pfte. 1 M
 — Op. 4. Waldeszauber. Idylle f. Pfte. 1 M 50 S.
 Reiter, A., Op. 5. Grande Valse de Concert p. Pfte. 2 M
 Seifhardt, W., Op. 2. Bundeslied von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur u. Stimmen. 2 M 50 S.
 Tölle, L., Op. 1. Im Maiengrün. Tonstück f. Pfte. 1 M
 Vogel, B., Op. 9. Fahr' wohl! Ballade für eine Altstimme mit Pfte. 1 M 50 S.

Kahnt in Leipzig ferner:

- Vogel, B., Op. 15. Drei Gesänge für eine tiefere Stimme mit Pfte. No. 1. Der Wasserkönig. 1 M. No. 2. Warnung. 50 S.
 — Op. 16. Abendstille. Elegischer Gesang für gemischten Chor mit Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 3 M
 Wallerstein, A., Op. 275. Souvenir du Pensionat. Cinq petites Pièces faciles en forme de Danse p. Pfte. No. 1. Marie. Polka-Mazurka. No. 2. Louise. Polka. No. 3. Camille. Polka-Mazurka. No. 4. Antoinette. Polka. No. 5. Alison. Mazurka. à 1 M
 Wassmann, C., Op. 38. Dem Vaterlande. Gedicht von F. Haberkamp. Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder des Pianoforte. Clavierauszug u. Stimmen. 3 M
 Winterberger, A., Op. 46. Eine instructive Sonatine f. Pfte. 2 M

Kühling in Berlin.

- Duette, Deutsche, m. leich. Pfte. No. 6. Ist denn Liebe. 50 S.
 Komiker-Album. Couplets m. leicht. Pfte. No. 92—94. 115—131. à 50 S.
 Lieder, Deutsche, m. leicht. Pfte. No. 15. Die Liebe ist. 50 S.
 Soubretten-Album. Chansonetten m. leicht. Pfte. No. 77—101. à 50 S.

Massanetz & Co. in Wien.

- Reder, C., Neue Wiener Lieder aus d. Chantant Hornick f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Im Kleinen ist's verboten. 90 S. No. 2. In der Türkei. 60 S. No. 3. Nur immer manierlich. 60 S. No. 4. So sind die Meisten. 60 S.

Russell's Verlag in Münster.

- Droste-Hülshoff, Annette von, Lieder m. Pfte. Cart. 4 M

Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole, Fragment de Salon p. Pfte. et Violon. 2 M 25 S.
 — Op. 36. La Fille du Régiment. Caprice de Concert p. Pfte. à 4 mains. 2 M 25 S.
 Bordèse, L., 2. petite Messe solennelle à 2 Sopranos ou Tenor et Basse, ou Soprano et Basse, avec acc. de Piano ou d'Orgue. 4 M 25 S.
 Cramer, H., Der Ring des Nibelungen. Leichte Fantasiestücke f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. Das Rheingold. No. 2. Die Walküre. No. 3. Siegfried. No. 4. Götterdämmerung. à 2 M 75 S.
 Dancla, Ch., Op. 41. 6 petits Solos-Etudes de Concerto p. Violon avec Pfte. No. 1—6. à 1 M 75 S.
 Duvernoy, J. B., Op. 314. L'Emulation. 20 petites Pièces p. Pfte. à 4 mains. 5 M. En 2 Cahiers. à 2 M 50 S. u. 3 M 50 S.
 Goldmark, C., Op. 26. Ländliche Hochzeit, Symphonie. Daraus: Serenade, Brautlied, Im Garten, bearb. f. Pfte. u. Violine von Fr. Hermann. 4 M 25 S.
 Gounod, Ch., Sarabande de Cinq Mars p. Pfte. à 4 mains. 1 M 50 S.
 — Cinq Mars, Opéra. Partition p. Pfte. seul. 10 M
 Hamm, J. Val., Vier-Gespräch zwischen der Flöte, Oboe, Clarinette u. Horn m. Orchester. 6 M 25 S.
 Lamoury, P., 6 Sonatines p. Pfte. et Violon ou Vclle. No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9. à 1 M 75 S. No. 2. Menuett-Sonatine. Op. 10. à 1 M 50 S. No. 3. Sonatine. Op. 11. à 1 M 50 S. No. 4. Andante-Sonatine. Op. 12. à 1 M 50 S. No. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13. à 1 M 75 S. No. 6. 2 Sonatine. Op. 14. à 1 M 75 S.
 Leybach, J., Op. 183. Lucie de Lammermoor. Fantaisie brillante p. Pfte. à 4 mains. 2 M 25 S.
 Lux, Fr., Op. 53. Concert-Fantasie f. Orgel über Luther's Choral: Eine feste Burg. 1 M 25 S.
 — Op. 56. Concert-Fuge f. Orgel. 1 M 50 S.
 — Op. 57. Lied ohne Worte (Canon) f. Orgel. 1 M
 — Bitten von Beethoven f. 3 Männerstimmen m. Orgel- (Harmonium) Begleitung. 1 M
 — Opferlied von Beethoven f. vierstimmigen Männerchor m. Begleitung von Trompeten, Hörnern, Posaunen oder Orgel (oder Clavier). 1 M 50 S.
 Merkel, G., Op. 103. Pastorale f. Orgel. 1 M 25 S.
 Pringsheim, A., Siegfried, und der Waldvogel. Episode aus Siegfried von R. Wagner, f. Pfte. u. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 6 M 25 S.
 Smith, S., Op. 61. Guillaume Tell. Grande Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 3 M 75 S.
 Talaxy, A., Op. 19. Etude-Mazurka p. Pfte. et Violon. 2 M
 Vilbac, R. de, Illustrations Ernani p. Pfte. à 4 mains. 3 M 25 S.
 — Beautés de l'op. Cinq Mars p. Pfte. à 4 mains. 3 M 25 S.