

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

### Aibl in München.

- Bronsart, H. v., Trio f. Pfte. Violine u. Violoncell. 10 M  
 Cavallo, J. N., Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Partitur u. Stimmen. 5 M  
 Clavierwerke, classische, aus den Concertprogrammen Hans von Bülow's. Band I, II. à 5 M  
 Kistler, C., Op. 41. Festmarsch f. grosses Orchester. Partitur 3 M 50 S; Orchester-Stimme 5 M; f. Pfte. zu 4 Händen 1 M  
 Kunz, K. M., Op. 4. Drei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Neue Ausgabe. Partitur u. Stimmen. 4 M  
 — Op. 6. Zwei Knödel. Burleske f. 4 Männerstimmen u. 2 Zischstimmen. Partitur u. Stimmen. 2 M 50 S.  
 — Op. 16. Drei Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 3 M  
 — Op. 17. Auf beim Spund. Kneiplied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M 50 S.  
 Lachner, F., Op. 175—177. Drei Sonaten f. Orgel. No. 1, 2. à 2 M 50 S; No. 3. 1 M 50 S.  
 — Dieselben f. Pfte. z. 4 Händen arrang. v. J. N. Cavallo. No. 1, 2. à 2 M 50 S; No. 3. 1 M 50 S.  
 — Op. 178. Vier Gesänge f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2 M. Hft. 2. 1 M 20 S.  
 Méhul, E. H., Ouverture zu Horatius Cocles u. Adrien f. Pfte. z. 4 Händen. Violine u. Violoncell bearb. v. J. N. Cavallo. 3 M 50 S. F. Pfte. z. 4 Händen, Violine, Flöte u. Violoncelle ad lib. bearb. v. J. N. Cavallo. 4 M  
 Rauchenecker, G., Op. 26—29. Charakteristische Tonbilder f. Violine u. Pfte. No. 3—6. à 1 M 50 S bis 2 M  
 Rheinberger, J., Op. 101. Drei Vortragsstudien f. Pfte. 3 M  
 Einzeln: No. 1. Capriccio. No. 2. Etude. No. 3. Toccatina. à 1 M 20 S.  
 — Op. 104. Toccatina f. Pfte. 2 M 50 S.  
 Sammlung von Ouverturen aus Opern und Operetten f. 8—20 stimmiges Orchester. Stimmen. No. 16. Méhul, Jagd. 5 M  
 No. 18. Balfe, Le Siège de Rochelle. 4 M 50 S. No. 56. Weber, Oberon. 7 M. No. 57. Weber, Euryanthe. 6 M 50 S.  
 No. 58. Schubert, Rosamunde. 7 M 50 S. No. 60. Méhul, Horatius Cocles. 5 M  
 Schmeidler, C., Buda-Pester braunes Mädchen. Ungar. Volkslied f. Pfte. übertrag. 1 M  
 Weber, C. M. v., Ouverture z. Oberon f. klein. Orchester arrang. v. W. Pötzsch. 3 M

### André in Offenbach.

- Abt, F., Op. 71. Sechs Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. No. 3. Ob ich an dich gedacht. 1 M  
 — Op. 111. No. 2. Die Mainacht f. 4stimm. Männerchor. Stimmen. 60 S.  
 — Op. 516. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. No. 1, 2. à 80 S. No. 3. 1 M  
 André, J., Op. 41. Amusement en forme de Rondeau p. Pfte. à 6 mains, deux Violons et Violoncello, gr. Tambour, Cymbales et Triangle ad lib. 4 M 50 S.  
 — Op. 63. Musikalischer Familienkreis. Sammlung v. Tonstücken ersten u. heitern Inhalts f. Pfte. z. 4 Händen. Hft. 1—3. à 1 M  
 — Op. 64. Musikalischer Familienkreis. Sammlung v. Tonstücken ersten u. heitern Inhalts f. Pfte. z. 4 Händen. Hft. 1—4. à 1 M  
 Banger, G., Op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Sammlung der beliebtesten Opern, in Form von Potpourris leicht bearb. f. 2 Violin., Alt u. Vclle. No. 7. Weber, Freischütz. No. 8. Auber, Stumme von Portici. No. 9. Lecocq, Graziella. à 4 M 20 S.  
 — Op. 25. Der Quartettclub. Sammlung der beliebtesten Opern in Form von Potpourris leicht bearb. f. Flöte, Violine, Viola u. Violoncell. No. 7. Weber, Freischütz. No. 8. Auber, Stumme von Portici. No. 9. Lecocq, Graziella. à 4 M 20 S.  
 Baermann, C. sen., Op. 49. Concertstück f. Clarinette m. Orchester. 15 M, m. Pfte. 6 M 20 S.  
 Bender, H., Op. 14. Der Solo-Clarinettist u. Virtuose. Sammlung grösserer practischer Etuden u. Stücke f. Clarinette bearbeit. Hft. 1, 2. à 3 M

### André in Offenbach ferner:

- Berthold, H., Op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. u. Horn 2 M 40 S. F. Pfte. u. Vclle. od. Fagott 2 M 40 S. F. Pfte. u. Viol. 2 M 40 S. F. Pfte. u. Clarinette 2 M 40 S. F. Pfte. u. Viola 2 M 40 S.  
 Bordt, H. A. R. u. C. Kummer, Der junge Flötenspieler. Potpourris f. Flöte. No. 44. Preciosa v. Weber. No. 45. Stumme von Portici v. Auber. No. 46. Freischütz von Weber. No. 47. Figaro v. Mozart. No. 48. Don Juan v. Mozart. à 1 M  
 Burchardt, C., Op. 35. Potpourris sur des thèmes d'Opéras p. Pfte. à 4 m., Violon et Violoncell. No. 3. Der Freischütz v. Weber. 7 M 20 S.  
 Burgmüller, F., Potpourris sur des thèmes d'Opéras p. Pfte. à 4 m. No. 61. Idomeneo, de Mozart. No. 62. Titus, de Mozart. à 3 M 20 S.  
 — Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 68. Idomeneo, de Mozart. No. 69. Joseph, de Méhul. à 2 M  
 Ernst, A. W., Op. 10. Elegie f. Violoncell-Solo m. Flöte, 2 Clarinetten u. Streichquartett eingerichtet v. F. Strebingen. Partitur 1 M 50 S. Stimmen 2 M 60 S.  
 Fleissner, C., Op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel m. Pfte. Hft. 1—3. à 3 M  
 Galos, Op. 22. Souvenir des champs. 4. Nocturne p. Pfte. 1 M 30 S.  
 — Op. 23. Dolorosa. 5. Nocturne p. Pfte. 1 M 30 S.  
 — Op. 24. Le Lac de Côme. 6. Nocturne p. Pfte. 1 M  
 Glück, J., Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Horn m. Pfte. 2 M  
 Goltermann, G., Op. 21. No. 1. Veilchen f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 80 S.  
 — Op. 86. Frühlingsanfang f. 1 St. m. Pfte. u. Vclle. 2 M  
 Grimm, C., Op. 90. Zwei Salonstücke f. Vclle. m. Pfte. übertrag. No. 1. 1 M 30 S. No. 2. 1 M 50 S.  
 — Op. 91. Gavotte von G. B. Martini, f. Vclle. m. Pfte. einger. 1 M  
 — Op. 92. Was ist Liebe. Andante f. Pfte. z. 4 Händen. 1 M 30 S.  
 Hermann, A., Op. 180. Le Violoniste Chanteur. 20 Morceaux p. Violon et Pfte. No. 1—20. à 1 M  
 Hiss, F., Op. 1. Leichte Singmesse f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. willkürlicher Orgel. Part. 1 M 50 S. Stimmen 2 M  
 — Op. 6a. Leichte Singmesse f. 4 Männerstimmen m. willkür. Orgel. Part. 1 M 50 S. Stimmen 2 M  
 Hölzel, G., Op. 209. Als ich dich kaum gesehen f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 1 M 50 S.  
 Kückert, C., Op. 16. Zwanzig Choral-Vorspiele f. Orgel. 2 M  
 — Op. 17. Grundlegende Uebungen im Clavierspiel f. Seminaristen u. Präparanden herausgegeben. 2 M  
 Köhler, L., Op. 287. Dreissig leichte vierhändige Uebungsstücke f. den Clavierunterricht. Hft. 1—10. à 1 M  
 Kosleck, J., Op. 17. Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass-Cornett. Hft. 4. 2 M 30 S.  
 Krug, D., Op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salonfantasien über beliebte Themas f. Pfte. in leichtem Style. No. 14. Schlaf wohl v. F. Abt. No. 15. Gute Nacht v. Abt. à 1 M 30 S.  
 — Op. 345. Sechs leichte Miniatur-Rondinetos f. die lieben Kleinen nach Motiven bekannter Volkskinderliedchen f. Pfte. No. 1—6. à 80 S.  
 Kugler, A., Op. 3. Rufe mich f. 1 St. m. Pfte. 60 S.  
 — Op. 4. Vier Gesänge f. 4stimmig. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 S.  
 — Op. 7. Spatz und Spätzin. Heiteres Lied f. Bass oder Bariton m. Pfte. 80 S.  
 Lange, G., Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 13. Neapolitanisches Volkslied v. T. Cottrau. No. 14. Gute Nacht v. F. Abt. No. 15. Czarenlied v. Lortzing. à 1 M 50 S.  
 — Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 25—28. à 1 M  
 — Op. 243. Mimosen. 16 melodische Clavierstücke in fortschreitender Folge. 4 M  
 — Op. 249. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder f. Pfte. als Vortragstücke f. Kinder. No. 1—4. à 1 M  
 Lecocq, C., Graziella. Ouverture f. Orchester. Part. 4 M. Für Militär-Musik. Part. 4 M 60 S. Stimmen 8 M 30 S.  
 — Trennung und Wiedersehn aus Graziella f. Sopr. u. Tenor m. Pfte. einger. v. F. Gumbert. 1 M 30 S.