

André in Offenbach ferner:

- Lindner, A., Op. 18. Morceaux de Salon sur des thèmes favoris p. Velle. av. Pfte. No. 8. Aennchen im Garten. No. 9. Holder Jugendtraum. à 1 M 50 S.
- Op. 40. Italienische Canzonetten u. Arien f. Gesang m. Pfte. einger. Hft. 2. 2 M
- Link, F., Op. 15. 18 kurze u. leichte Präludien f. Orgel. 80 S.
- Op. 16. 12 leichte Präludien f. Orgel. 1 M
- Op. 17. Hurrah Germania f. 4stimm. Männerchor. Part. 50 S.
- Meerts, L. J., Méthode élémentaire de Violon av. un second Violon. 2. Partie. Cah. 2. 4 M 40 S.
- Pauer, E., Op. 18. Deux Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Etude de Concert. No. 2. Marche hongroise. à 1 M 30 S.
- Popp, G., Op. 252. No. 3. Fantasie über die Zauberflöte v. Mozart, f. Flöte m. Pfte. 2 M 60 S.
- Op. 267. Divertissements faciles et agréables p. Flöte, Violon et Pfte. No. 1. La Muette de Portici, d'Auber. 5 M
- Op. 268. Duo sur la chanson: Vole petit Oiseau de F. Abt, pour deux Cornets à Pistons avec Pfte. 2 M 30 S.
- Op. 277. Fantaisie brillante sur le Mal du Pays de A. Jungmann, p. Cornet à Pistons avec Pfte. 2 M 30 S.
- Resch, J., Op. 70. Frou-Frou-Polka u. Op. 97. Circus-Corty-Polka f. Orchester. Stimmen 4 M
- Op. 97. Polka Circus-Corty f. Pfte. z. 4 Händen. 1 M 30 S.
- Op. 121. Graziella. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
- Schikaneder, E. J., Op. 11. Lasst uns zur dunklen Laube gehn. Komisches Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. 1 M 30 S.
- Schubert, F., Op. 74. Die Advokaten. Komisches Terzett f. 2 Tenore u. Bass m. Pfte.
- Der Schiffer f. 1 St. m. Pfte.
- Die Post f. 4 Männerstimmen m. Cornet à pistons v. F. Abt. Partitur u. Stimmen 1 M 30 S.
- Siewert, H., Op. 74. Lieder-Quadrille f. Zither arr. v. F. Gutmann. 80 S.
- Terschak, A., Op. 156. Deutsche Soldatenbilder f. Flöte m. Pfte. No. 1. Die Schaarwache. 2 M No. 2. Tages-Reveille. No. 3. Im Lager. No. 4. Zur Parade. à 3 M No. 5. Der Invalide. 2 M No. 6. Begräbniss. 3 M
- Volkslied. Die letzte Rose des Sommers f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
- Wichtl, G., Die Hochländer. Potpourri f. Pfte. 3 M 60 S.
- Bartholomäus in Erfurt.**
- Bartholomäus, E., Tanz-Album f. Pfte. brosch. 3 M 50 S. Gebund. 4 M 50 S.
- Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
- Campagnoli, B., 20 Etuden für die Violine aus der Violinschule. Zum Gebrauch beim königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig zusammengestellt und genau bezeichnet von H. Schradieck. 3 M 50 S.
- Cherubini, L., Ouverturen f. Orch. Part. 12 M
- Claus, H., Op. 6. Trauermarsch f. Harmonium. 1 M 25 S.
- Op. 7. Triumphmarsch f. Harmonium. 1 M 25 S.
- Grimmer, Friedr., 20 Balladen und Romanzen im Volkston. Für eine Singstimme m. Pfte. 3 M
- Grünberger, L., 2 Gavotten f. Pfte. 1 M 25 S.
- 3 kleine Tongemälde f. Pfte. 1 M 75 S.
- Heller, St., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Dritter Band. 9 M
- Huber, H., Op. 25. Frühlingsliebe. Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 3 M
- Hüllweck, Ferd., Op. 21. 6 Albumblätter, f. Violine m. Pfte. 3 M 50 S.
- Improvisator, der. Phantasien u. Variationen f. Pfte. No. 14. Liszt, F., Impromptu. 1 M 25 S.
- Kleemann, C., Todtenklage. Clavierstück. 1 M 50 S.
- Kleffel, A., Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 7. 10. 12. 14. Einzel-Ausg. No. 1. All meine Herzgedanken. 75 S. No. 2. Sonnenblicke. 50 S. No. 3. Erwachen. 75 S. No. 4. Das Veilchen. 50 S. No. 5. Frühlingslied I. 50 S. No. 6. Frühlingslied II. 50 S.
- Kreutzer, R., 19 Etuden f. Violine. Neue Ausg. Zum Gebrauch beim kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt von H. Schradieck. 3 M
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. Dritte Reihe. No. 223. Zopff, H., Leise rauscht's im Lindenbaume, aus Op. 30. No. 5. 50 S. No. 224. Zopff, H., Lieb' ist nicht von der Erde, aus Op. 30. No. 12.

- 50 S. No. 225. Grimm, J. O., In der Mondnacht, aus Op. 1. No. 1. 75 S.
- Matthison-Hansen, G., Op. 11. Sonate f. Pfte. u. Violine. 6 M
- Mendelssohn's Werke. Kritisch durchgesehene Ausg. v. Jul. Rietz. Einzel-Ausg. (No. 68.) Op. 105. Sonate in Gmoll f. Pfte. allein. n. 1 M 20 S. (No. 69.) Op. 106. Sonate in B f. Pfte. allein. n. 1 M 50 S. (No. 117.) Musik zum Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61. Daraus einzeln: Scherzo f. Pfte. allein. n. 90 S. Intermezzo f. Pfte. allein. n. 60 S. Notturmo f. Pfte. allein. n. 35 S. Hochzeitmarsch f. Pfte. allein. n. 45 S.
- Mozart, W. A., Ouverture zu der Oper: Der Schauspieldirector. Orchesterstimmen. 3 M
- Nicodé, J. L., Op. 9. Zwei Charakterstücke f. Pfte. zu 2 Händen. No. 1. 2 M No. 2. 2 M 25 S.
- Parry, C., u. H. Hubert, Grosses Duo f. 2 Claviere. 5 M
- Reinecke, C., Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianofortecconcerten. No. 20. Zu Mozart's Concert No. 7. Cmoll. 75 S.
- Op. 141. Concert f. Violine m. Begleit. d. Orchesters. Partitur 10 M Mit Orchester 13 M 50 S. Mit Pianoforte 7 M 75 S. Principalstimme 2 M 50 S.
- Thieriot, F., Op. 33. 3 Duette f. 2 Frauenstimmen m. Pfte. 2 M
- Vogel, M., Op. 32. 3 Sonatinen zum Gebrauch beim Clavierunterricht. No. 1—3. à 2 M
- Wagner, R., Elsa's Brautzug zum Münster aus der Oper Lohengrin. Für Orgel übertragen von E. Halven. 75 S.
- Wohlfahrt, H., Op. 47. Anthologische Clavierschule als angenehmer Unterricht für Clavieranfänger. Systematisch bearbeitet. Neue Ausgabe. 2 M 50 S.
- Wolff, G., Op. 19. 32 Studien f. Pfte. 8 M 75 S.

Coppentrath in Regensburg.

- Molitor, I. R., Op. 17. Sectio V. Vesperae de nativitate ad IV Voces inaequales. Partitur u. Stimmen 3 M
- Seitz, C., Neue Regensburger Sängerhalle. Original-Compositionen f. 4 u. mehrstimmigen Chor. Band. 1. Heft 3. Ausgabe A. Für Männerchor. Partitur 1 M 50 S. Stimmen 4 M. Ausgabe B. Für gemischten Chor. Partitur 1 M 50 S. Stimmen 4 M

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka f. Piano zu 2 Händen. 75 S.
- Op. 282. Aus dem Wege. Galopp f. Piano. 75 S.
- Für's Haus. Tänze f. Piano in leichtem Arrangement. Heft 41. 42. 43. 44. à 1 M 50 S.
- Cyclamen. Tänze f. Zither. Arrangement von Fr. Gutmann. No. 44. Die Intimen. Walzer. 1 M No. 45. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer. 1 M
- Herrmann, H., Op. 119. Hopp, hopp. Galopp f. Piano. 75 S.
- Op. 120. Waldvögelchen. Polka f. Piano. 75 S.
- Heyer, O., Op. 44. Ganz dein. Polka f. Piano. 75 S.
- Op. 45. Glückliche Stunden. Walzer f. Piano. 1 M 50 S.
- Op. 46. Une beauté de saison. Polka Mazurka p. Pfte. 75 S.
- Jensen, A., Op. 61. Sechs Lieder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 5 M
- Lassen, E., Op. 59. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M 50 S.
- Op. 60. Sechs Lieder (Bodenstedt) f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M
- Op. 61. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M
- Merkel, G., Op. 110. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Libelle. 1 M No. 2. Gedenkblatt. 75 S. No. 3. Lenzenblume. 75 S.
- Op. 111. Im Ahnensaal. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 112. Polonaise f. Pfte. 1 M 75 S.
- Moszkowski, M., Op. 14. Humoreske f. Pfte. 2 M 75 S.
- Op. 15. Sechs Clavierstücke. 1. Hft. Serenata, Arabeske, Mazurka. 2 M 25 S. 2. Hft. Canon, Walzer, Barcarole. 2 M 75 S.
- Schwalm, R., Op. 32. Drei Trinklieder f. Bass od. Bariton m. Pfte. 1 M 50 S.
- Zikoff, Fr., Op. 132. Arcona-Marsch f. Piano. 75 S.

Für Orchester.

- Lassen, E., Op. 57. Theil II. No. 3c. Polonaise aus der Musik zu Goethe's Faust. Partitur 3 M Stimmen 7 M 50 S.
- Faust, C., Op. 281 u. 282 zusammen 4 M 50 S.
- Herrmann, H., Op. 118. (An Kriegers Arm. Rheinländer-Polka) und Fr. Zikoff, Op. 132 zusammen 4 M 50 S.
- Op. 119 u. 120 zusammen 4 M 50 S.
- Heyer, O., Op. 44 u. 46 zusammen 4 M 50 S.
- Op. 45. 6 M