

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Breitkopf & Härtel in Leipzig. Volksausgabe.

- Alte Tänze f. Pfte. Bd. 1. Gavottenalbum. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Mendelssohn, 5 Ouverturen für Pfte. zu 2 Händen. 1 \mathcal{M}
— Pfte.-Werke zu 2 Hdn. Bd. 1. 1 \mathcal{M}
— Pfte.-Werke zu 4 Hdn. (Original-Ausg.) 1 \mathcal{M}
Mozart, Album f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Schubert, Die Winterreise. 24 Lieder. 1 \mathcal{M}

Buchholz & Diebel in Wien.

- Ambroz, A., Revanche-Ball. Polka française f. Pfte. 75 \mathcal{S} .
Engelsberg, E. S., Das Dachstübchen f. Solo-Tenor u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— Drei Chöre f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. No. 1. Waldmädchen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . No. 2. Weisst du noch. 1 \mathcal{M} No. 3. Warum. 1 \mathcal{M}
— Grüss dich Gott f. Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M}
Kremser, E., Erinnerungen. Walzer f. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Orchest.-St. 11 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Clavier-Ausz. z. 4 Hdn. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} ; z. 2 Hdn. 2 \mathcal{M}
— Das Herzklopfen. Polka française f. Männerchor u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. u. Chorst. 3 \mathcal{M} F. Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} ; zu 2 Händen 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
Salinger, J., Op. 1. No. 1. O Welt du bist so schön. Chor f. Sopran u. Alt m. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 75 \mathcal{S}
— Op. 1. No. 2. Wie ist doch die Erde so schön, f. Sopr. u. Alt, Chor u. Soli m. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 1 \mathcal{M}

Fürstner in Berlin.

- Saint-Saëns, C., Die Mennet f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M}
— Abschiedsgesang der Seefahrer. No. 1. F. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 1 \mathcal{M} 70 \mathcal{S} . No. 2. F. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{M} 70 \mathcal{S} .

Haslinger in Wien.

- Kaulich, J., Op. 154. In der Waldmühle. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Moscheles, J., Op. 58. Drittes Concert f. Pfte. Neue Ausgabe. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Münzer, H., Im Wiener Genre. Polka française f. Pfte. 50 \mathcal{S} .
— Reischach-Marsch f. Pfte. 80 \mathcal{S} .
Wolf, M., Die Portraitdame oder die Prophezeiungen des Quiribi. Komische Operette. Clavierauszug m. Text. 6 \mathcal{M}

Kahnt in Leipzig.

- Abesser, E., Op. 42. Dein gedenken. Clavierstück. 1 \mathcal{M}
Album für Orgelspieler. Lfg. 25. Thomas, G. Ad., Sechs Trios über bekannte Choralmelodien. Op. 7. 2 \mathcal{M}
— do. Lfg. 26. Töpfer, J. G., Improvisation. 1 \mathcal{M}
— do. Lfg. 27. Seelmann, A., Op. 13. Zehn leichte Fughetten. 2 \mathcal{M}
— do. Lfg. 28. Seelmann, A., Op. 33. Zehn leichte Trios. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— do. Lfg. 29. Schaab, R., Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. 2 \mathcal{M}
— do. Lfg. 30. Merkel, G., Op. 109. Fantasie und Fuge. 2 \mathcal{M}
— do. Lfg. 31. Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm von Liszt für Orgel übertragen. 2 \mathcal{M}
— do. Lfg. 32. Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form von Choraldurchführungen. 2 \mathcal{M}
— do. Lfg. 33. Piutti, C., Op. 16. Pfingstfeier. Präludium und Fuge. 2 \mathcal{M}
Bella, J. L., Op. 1. Christus factus est. Motette für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
Fürstenberg, C., Margarethen-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M}
Handrock, Jul., Op. 24. Polonaise f. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
Liszt, Franz, Die Loreley f. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
Pretz, F., Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Heimkehr. 50 \mathcal{S} . No. 2. Spinnliedchen. 75 \mathcal{S} . No. 3. Wiegenlied. 1 \mathcal{M}
Reiter, A., Op. 6. Frühlingslied für Solo, Chor u. Pfte. (Deutsch u. englisch.) Clavier-Auszug u. Stimmen. 4 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .

Kahnt in Leipzig ferner:

- Seelmann, A., Op. 40. Im Mai. Chor- oder Sologesang für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. Clavier-Auszug u. Stimmen. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
Vogel, B., Op. 12. Dobenau. Burgskizzen f. Pfte. Hft. 1. 2. à 2 \mathcal{M}
— Op. 17. Sieben Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
— Op. 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{M}
Winterberger, A., Op. 60. Drei geistliche Chor-Gesänge f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Neujahrslied. 1 \mathcal{M} No. 2. Auf Gott allein. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . No. 3. Am Todtenfest. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Wohlfahrt, F., Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihe bekannter Lieder für den ersten Clavierunterricht zu 4 Händen. Hft. 1 — 5. à 1 \mathcal{M} bis 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Bach, J. S., Inventionen et Symphonies p. Pfte. Revues par L. Köhler. 1 \mathcal{M}
— Orgel-Album. Hervorragende Tonsätze. Ausgewählt von W. Volckmar. 3 \mathcal{M}
— Suites anglaises p. Pfte. Revues par L. Köhler. 2 \mathcal{M}
— Suites françaises p. Pfte. Revues par L. Köhler. 1 \mathcal{M}
Fesca, A., Quatuors p. Pfte., Violon, Alto et Vclle. 3 \mathcal{M}
Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Pfte. et Violon p. Vogel et Lefort. Vol. 3. 4. à 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Pour Pfte. et Vclle. p. Vogel et Guérout. Vol. 3. 4. à 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Pour Pfte. et Flûte p. Vogel, Gariboldi et Reller. Vol. 3. 4. à 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Micko, V., Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der Estey-Cottage-Orgeln. 2 \mathcal{M}
Vilbac, R. de, Les Petits Chefs-d'Oeuvre. Transcr. faciles de Morceaux célèbres p. Pfte. Vol. 1. 2. à 2 \mathcal{M}
Weber, C. M. v., Op. 65. L'Invitation à la Valse. Rondeau brillant arr. p. Pfte. et Violon p. Vogel et Lefort. 1 \mathcal{M}

Luckhardt's Verlag in Berlin.

- Beau, L. A. le, Op. 6. Zwei Duette f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. No. 1. Frühlingsanfang. No. 2. Abendlied. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— Op. 8. Sonate f. Clavier. 2 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
Bungert, A., Op. 11. Junge Leiden. Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 1. Warum sind denn die Rosen so blass. 60 \mathcal{S} . No. 2. Wechsel: Auf Kiesel im Bach. 80 \mathcal{S} . No. 3. Ich sahe dich im Traume. 60 \mathcal{S} . No. 4. Nun ist es Zeit. 80 \mathcal{S} .
Eschmann, J. C., Op. 17. Album f. Pfte. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke. Neue Ausg. 4 \mathcal{M}
Parlow, E., Op. 10. Variationen über Volkslieder f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .
Reinsdorf, O., Op. 32. Walzer-Caprice f. Pfte. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
Schnell, H., Frühlingslied f. 1 St. m. Pfte. 60 \mathcal{S} .
Taubert, E. E., Op. 32. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Cello, f. Pfte. zu 4 Hdn. gesetzt vom Componisten. 5 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .

Sauerteig in Gotha.

- Arbeiter-Lieder, Neun, für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Lieder-Sammlung des Allgem. Arbeiter-Sängerbundes f. 4 Männerstimmen. Lfg. 1. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Chantre, C., Op. 2. Impromptu p. Pfte. 80 \mathcal{S} .
Chopin, F., Op. 32. No. 1. Nocturne. Transcr. p. Vclle. av. Pfte. par B. Cossmann. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Hopffer, B., Op. 17. Thema m. Variat. f. Pfte. zu 4 Händen. 2 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
— Op. 21. Fantasie u. Thema m. Variat. f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— Op. 22. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Lockung. 80 \mathcal{S} . No. 2. Vorbei. 50 \mathcal{S} . No. 3. Grün war die Weide. 50 \mathcal{S} . No. 4. Glück. 80 \mathcal{S} . No. 5. Der Soldat. 50 \mathcal{S} .
Liszt, F., Reminiscences de Don Juan. Fantaisie p. 2 Pfte. 8 \mathcal{M}
Löhser, H., Cornet-Quartetts. Sammlung ausgez. Volkslieder. Original-Composit., arr. f. Cornet à Piston I. II., Cornet in Es u. Tenorhorn. Hft. 1—10. à 1 \mathcal{M}
Pergolesi, Stabat Mater f. Sopr. u. Alt. Stimmen. 1 \mathcal{M}
Pirani, E., Op. 10. Lontana. Canto senza parole p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .