

Minuten-Verzeichniss.

15. Octbr. Verlag von Josef Aibl in München ferner:
 51840. Kistler, Cyrill, Op. 41. Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen. 1 *M.*
 41. Lachner, Franz, Drei Orgelsonaten für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joh. N. Cavallo. No. 1. Op. 175. F-moll. 2 *M.* 50 *S.*
 42. — do. No. 2. Op. 176. C. 2 *M.* 50 *S.*
 43. — do. No. 3. Op. 177. A-moll. 1 *M.* 50 *S.*
 44. Rheinberger, Jos., Op. 101. Drei Vortragsstudien. 1. Capriccio. C. 1 *M.* 20 *S.*
 45. — do. 2. Etüde. A-moll. 1 *M.* 20 *S.*
 46. — do. 3. Toccatina. Es. 1 *M.* 20 *S.*
 47. — Op. 104. Toccatina. E-moll. 2 *M.* 50 *S.*
 48. Schmeidler, Conrad, Buda-Pester braunes Mädchen. Ungarisches Volkslied. 1 *M.*
 Für Orgel.
 49. Lachner, Franz, Drei Orgelsonaten: No. 1. Op. 175. F-moll. 2 *M.* 50 *S.*
 50. — do. No. 2. Op. 176. C. 2 *M.* 50 *S.*
 51. — do. No. 3. Op. 177. A-moll. 1 *M.* 50 *S.*
 29. Octbr. Verlag von Friedrich Kistner in Leipzig.
 52. Dupont, Jean Louis, Sonate für Violoncell, mit Pianofortebegleitung eingerichtet von Carl Schröder. 3 *M.*
 53. Förster, Alban, Op. 40. Tanz-Album. Leicht spielbare Tänze für Pianoforte. 3 *M.*
 54. Gade, Niels W., Op. 20. Sinfonie No. 4 (B-dur) für Orchester. Für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Fr. Hermann. 9 *M.*
 55. Jadassohn, S., Op. 38. No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle“. Canon für zwei hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe. 75 *S.*
 56. Kirchner, Fritz, Op. 51. Jagd-Bild f. Pfte. 1 *M.*
 57. — Op. 52. Schweizerlied für Pianoforte. 1 *M.*
 58. Kuntze, C., Op. 289. Hans Durst im Himmel. Humoristisches Lied für eine Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M.*
 59. Nessler, V. E., Op. 95. Sängers Frühlingsgruss. Doppelchor für Männerstimmen. Part. u. Stimm. 3 *M.* 50 *S.*
 60. Nowakowski, Joseph, Op. 25. Douze Etudes pour Piano. Heft I. No. 1—6. 3 *M.* 50 *S.*
 61. — do. Heft II. No. 7—12. 3 *M.* 50 *S.*
 62. Schradieck, Henry, Op. 1. Fünfundzwanzig Studien für Violine. Heft I. 5 *M.* 50 *S.*
 63. — do. Heft II. 5 *M.*
 64. Schröder, Carl, Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule für Violoncell mit Pianofortebegleitung. 1 *M.* 50 *S.*
 65. Kretschmer, Edmund, Heinrich der Löwe. Oper in 4 Akten. Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten. 15 *M.*

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Bössenecker in Regensburg.

Bill, J., Ein Stränsschen Lieder f. 1 St. m. Pfte. in oesterreich. u. altbayerischer Mundart. 2 *M.*

Cranz in Bremen.

Hentschel, J., Die schöne Melusine. Romantische Oper in drei Akten und einem Vorspiele v. E. Hoffschlaeger. Partitur.

Güttner in Berlin.

Thiele, R., Op. 24. Ein Freundschaftstreich. Komisches Duett f. Tenor u. Bass od. Bariton u. Bass m. Pfte. 2 *M.* 50 *S.*

Kratochwill in Wien.

- Delorme, E., Immer lustig. Polka française f. Pfte. 80 *S.*
 Geiringer, G., Expensen. Polka française f. Pfte. 80 *S.*
 Kringinger, F., Op. 8. Ave Maria f. Sopran u. Alt m. Orgel od. Harmonium. 1 *M.*
 Mannsfeld, L., Mein Skizzenbuch. Potpourri f. Pfte. 2 *M.*
 Tanz-Album; Wiener, f. Pfte. herausg. v. L. Mannsfeld. 2 *M.* 30 *S.*
 Wanisek, O., Op. 84. Jubiläum-Marsch f. Pfte. 80 *S.*

Kreuter in Cöln.

Brandesky, O. v., Wir gehen nach Lindenu. Chansonette m. Pfte. 75 *S.*

Gebr. Kröner in Stuttgart.

Hornstein, R. v., Ausgewählte Lieder f. 1 St. m. Pfte. 5 *M.*

Lenckart in Leipzig.

- Bach, J. S., Ach wie flüchtig. Cantate, bearbeitet v. R. Franz. Partitur 8 *M.*; Orchesterstimmen 20 *M.*; Orgelstimme 4 *M.*; Clavierauszug in 4. 3 *M.*; Clavierauszug in 8. 1 *M.* 50 *S.*; Chorstimmen 50 *S.*
 — Magnificat (D-dur), bearbeitet v. R. Franz. Neue Ausgabe. Part. 11 *M.*; Orchesterst. 11 *M.*; Orgelst. 2 *M.*; Clavierauszug 1 *M.* 50 *S.*; Chorst. 2 *M.*
 — Sie werden aus Saba Alle kommen. Cantate, bearb. von R. Franz. Part. 6 *M.*; Orchesterst. 15 *M.*; Orgelst. 2 *M.* 50 *S.*; Clavierauszug in 8. 1 *M.* 50 *S.*; Chorst. 1 *M.*
 Beethoven, L. v., Symphonien f. Pfte. zu 4 Hdn., bearbeitet von O. Dresel. Zweiter Band, enthaltend: Nr. 6 bis 9. 7 *M.* 50 *S.*; geb. 9 *M.* Hieraus einzeln: Nr. 9. Op. 125. Symphonie mit Chor in D-moll. 5 *M.*
 Brosig, M., Op. 7. Messe für 4 Singstimmen m. Orch. Neue Ausgabe. In Stimmen mit Directionsstimme 10 *M.*
 Hiller, F., Op. 99. Die Nacht. Hymne von M. Hartmann, für Solostimmen, Chor und Orch. Neue Ausgabe. Part. 30 *M.*; Orchesterst. 19 *M.* 50 *S.*; Clavierauszug 10 *M.*; Chorst. 6 *M.*
 Mozart, W. A., Don Giovanni. Partitur, erstmals nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von Bernhard Gugler. Zweite Auflage mit einem Nachwort. 17 *M.*
 — Nachwort hierzu für die Besitzer der ersten Auflage dieser und der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe. 1 *M.*
 Urban, H., Op. 20. Ouvertüre zu einem Fastnachtsspiele für Orchester. Part. netto 7 *M.* 50 *S.*; Orchesterst. netto 20 *M.*

Manz in Regensburg.

- Commer, F., Musica sacra. Cantiones XVI, XVII saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas. Tomus XVIII. 15 *M.*
 — XII Motetta pro Festis Nativitatis, Circumcisionis et Epiphaniae 4, 5, 6 u. 8 Vocibus. 6 *M.*
 Lassi, Orlandi, Tres Missae p. 4 et 6 vocum red. p. F. Commer. 6 *M.*

Pabst in Delitzsch.

- Ehrich, W., Op. 1. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte. 40 *S.*
 — Op. 2. Emilien-Rheinländer f. Pfte. 40 *S.*
 Kuntze, C., Op. 293. Die Socialdemokraten. Humorist. Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 2 *M.* 75 *S.*
 Tauwitz, E., Op. 117. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 2 *M.* 75 *S.*
 — Op. 118. Drei Gedichte f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 2 *M.* 50 *S.*

Rehder in Hamburg.

- Abesser, E., Op. 184. No. 1. Liebesgrüsse. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 Behrends, H., Klosterbrüder-Marsch f. Pfte. 75 *S.*
 Besendahl, C., Op. 8. Ein Traum im Walde, f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 — Op. 16. Zigeuners Heimweh. Impromptu f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 Chevallier, H., Op. 24. Die ersten Blüten. 6 kurze u. angenehme Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 2 *M.* 25 *S.*
 Chwatal, F. X., Op. 268. Novellette f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 Damm, F., Op. 88. Idyllen f. Pfte. No. 1. Wenn die Blumen wieder blühen. 80 *S.* No. 2. Abendlandschaft. 1 *M.* 30 *S.* No. 3. Mondnacht. 1 *M.* 30 *S.*
 Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillant f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 Hennes, A., Op. 264. No. 1. Gondelfahrt f. Pfte. 1 *M.* 75 *S.*
 Köhler, L., Op. 273. Kinderspiel. Etude f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*

Schloss in Cöln.

- Scheider, W. de, Der Rheinische Coupletsänger. Sammlung von Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der Holzhauer. Kom. Soloscene. 1 *M.* No. 2. Börsencouplet. 75 *S.* No. 3. Ein unterbrochenes Ständchen. 75 *S.*

Schönian in Cöthen.

- Nolopp, W., Op. 64. Nun wollen Berg' und Thale wieder blüh'n, f. 1 St. m. Pfte. 60 *S.*