

Praeger & Meier in Bremen ferner:

- Löw, J., Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebt. Thema f. Pfte. No. 28. Frühlingslied, v. Mendelssohn. 80 S. No. 29. Leise zieht durch mein Gemüth, von demselben. 80 S. No. 30. Jagdlied, von demselben. 80 S.
- Op. 318. Sechs charakterist. Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. I. Lied ohne Worte. Polka. Am Spinnrädchen. 1 M. 80 S. Hft. II. Tirolerlied. Russische Zigeuner. Minnelied. 1 M. 80 S.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Aus Op. 74. „Athalia.“ Kriegsmarsch d. Priester f. Pfte. 75 S.
- Peuschel, M., Op. 34. Der Jesuit vor der Himmelsthür. Heiteres Lied f. Bass m. Pfte. 1 M.
- Op. 36. Julia u. Suleika, oder: Zwei moderne Dienstmädchen. Komisches Duett f. 2 Sopranst. m. Pfte. 2 M. 50 S.
- Rheinberger, J., Op. 76. Toggenburg, f. Soli u. Chor m. Pfte. No. 2. Duett f. Sopran u. Bariton. 80 S. No. 3. Terzett f. Frauenstimmen. 1 M.
- Scharwenka, Ph., Op. 18. Miscellen f. Pfte. Hft. 1. Scherzino. Moment musical. Mazurka. 2 M. Hft. 2. Notturmo. Intermezzo. Impromptu. 2 M. 50 S.
- Op. 19. Serenade f. Orchester. Ausg. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. Marcia. 2 M. 30 S. No. 2. Andante. 1 M. 30 S. No. 3. Menuett. 1 M. 30 S. No. 4. Rondo pastorale. 2 M. 50 S.
- Schubert, F., Op. 170. Ouverture im italienischen Style, für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von L. Stark. 1 M. 50 S.
- Spindler, F., Op. 245. Studienblätter für Pianoforte. No. 2. Mitleichter Handhebung. 50 S. No. 3. Lockeres Staccato. 50 S.
- Wickede, Fr. v., Op. 70. Vergiss für mich die Rose nicht! Eine Johannisfest-Dichtung von Müller v. d. Werra. Ausgabe für Alt. 1 M. 30 S.
- Witte, G. H., Op. 12. Concert für das Violoncell, mit Orchester od. Pianoforte. Clavier-Anzug. 5 M. Partitur 5 M. und Orchesterstimmen mit Principalstimme 11 M.
- Zech, J., Maurer's Herbstlied. Elegie für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 80 S. Dasselbe für 1 Stimme mit Pfte. 40 S.

Schlimpert in Meissen.

- John, F., Geistliche Lieder für kleine Chöre, 2- u. 4stimmig m. Orgel bearb. Hft. 1. 75 S.
- Kaufmann, A., Kirchengesänge f. Sopr. u. Alt m. Orgel. Hft. 2. 1 M. 50 S.

Schloss in Cöln.

- Dorn, H., Op. 50. Der alte Zecher f. Alt od. Barit. m. Pfte. 1 M. 50 S.
- Fischer, C. L., Op. 15. Du lieber Engel du f. Alt od. Barit. m. Pfte. 50 S.
- Hiller, F., Op. 42. Der Doctor von Bernkastel f. Alt od. Barit. m. Pfte. 1 M. 25 S.
- Op. 42. No. 2. Das Wirthshaus am Rhein f. Alt m. Pfte. 75 S.
- Koch, E., Liebchen's Auge f. Alt od. Barit. 75 S.
- Lenneper, H., Op. 2. Sonnenaufgang. Tonstück f. Pfte. 1 M. 75 S.
- Scheirder, W. von, Der Rheinische Coupletsänger. Sammlung von Couplets u. Soloscenen f. 1 St. m. Pfte. No. 4. Die Reise nach Afrika. 1 M. 25 S. No. 5. Wenn der Mensch fidel ist. 50 S. No. 6. S' hat jeder Mensch 'mal. 50 S.

Schmid in Nürnberg.

- Forchhammer, T., Op. 5. Ständchen f. Viol. m. Pfte. 1 M.
- Für Viola alta m. Pfte. 1 M.
- Herrmann, E., Op. 5. Drei russische Lieder f. Violine, Altgeige u. Pfte übertragen. 3 M.

Schott's Söhne in Mainz.

- Bernards, Jos., Op. 8. Grössere und kleinere Orgelstücke. Heft 1., 2. à 2 M.
- Cramer, H., La Paloma, arrang. p. Pfte. et Violon. 2 M.
- Gariboldi, G., Fantaisie gracieuse et brillante de l'opéra Cinq-Mars, p. Flûte et Pfte. 3 M.
- Cantilène de l'opéra Cinq-Mars, p. Flûte et Pfte. 3 M.
- Gounod, Ch., Ballet Louis XIII. de l'opéra Cinq-Mars p. Pfte. à 4 mains. 3 M. 25 S.
- Cinq-Mars, No. 11. Cantabile f. Bariton. 1 M.
- Leybach, J., Op. 171. Fantaisie brillante p. Pfte. à 4 mains. 3 M. 25 S.
- Möhring, F., Op. 91. Drei Gesänge für 4stimmigen Männerchor. No. 1—3. à 1 M. 75 S.
- Nathan, E., Cantilène de l'opéra Cinq-Mars, transcr. p. Violoncelle et Pfte. 1 M. 75 S.
- Paganini, L., Deux grandes Etudes de Concert, arr. p. Violoncelle avec Pfte. par R. Bockmühl. No. 1. Le Carnaval de Venise. 2 M. 75 S. — No. 2. Mouvement perpét. 2 M. 50 S.
- Rummel, J., Les Classiques de l'opéra. 6 Fantaisies p. Pfte. à 4 mains. No. 1—6. à 2 M. 25 S.
- Schulhoff, J., Op. 11. Nocturne, arr. p. Pfte. et Violon. 2 M.
- Spohr, L., Adagio f. Violine u. Pfte., arrang. v. C. Rundnagel. 2 M.; mit Quartettbegl. 1 M. 50 S.
- Adagio f. Violoncell u. Pfte., arr. v. C. Rundnagel. 2 M.
- Adagio f. Clarinette u. Pfte., arr. v. C. Rundnagel. 2 M.
- Star, A. H., Chasse et Marche de Cinq-Mars p. Pfte. à 6 mains. 2 M. 25 S.
- Wagner, R., Albumblatt f. Violine u. Pfte. von E. Singer. 2 M. 25 S.
- Siegfried's Tod und Trauermarsch aus Götterdämmerung, für kleineres Orchester von L. Stasny. Part. 4 M. 50 S.; Orchesterstimme. 7 M.
- Wotan's Abschied von Brünhilde u. Feuerzauber. Zum Concertvortrag f. Orchester. Partitur 9 M. 50 S.; Orchesterst. 12 M.
- Wilhelmj, A., Fantasiestück f. Violine m. Pfte. 3 M. 25 S.

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Ant., Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie pour Orchestre. Neue Ausgabe in 6 Sätzen. Cdur. Arrangement p. Pfte. à 2 mains. 9 M.

Simon in Hannover.

- Bott, J. J., Op. 32. Sechs Gedichte f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M. 50 S.

Simrock in Berlin.

- Bruch, M., Op. 43. Arminius. Oratorium f. Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 54 M.; Orchesterstimmen 63 M.; Clav.-Ausz. 8 M.; Chorstimmen 12 M.; Textbuch 50 S.

Sulzer in Bielefeld.

- Schaper, G. A., Op. 2. Rondo capriccioso f. Pfte. 2 M.

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsevereins werden die dreispaltige Petitzeile oder deren Raum mit 7 Pf., alle übrigen mit 15 Pf. berechnet.)

Gerichtliche
Bekanntmachungen.

[4571.] Nachdem der Buchhändler Herr Hermann Dufft hier sein überschuldetes Vermögen an seine Gläubiger abgetreten hat, um sich daraus zu befriedigen, und nachdem zwischen den bekannten Gläubigern desselben ein Vergleich über Beilegung des Schuldenwesens abgeschlossen worden ist, so ist zur Befestigung dieses Vergleichs Termin auf den 7. Mai d. J., Vormittags 11 Uhr anberaumt worden.

Demnach werden sämtliche Gläubiger des p. Dufft, deren Forderungen entweder überhaupt nicht oder nicht vollständig, namentlich nicht unter Geltendmachung etwaiger Vorzugsrechte angemeldet worden sind, aufgefordert, solche bis zum

2. Mai d. J., Nachmittags 2 Uhr

bei der unterzeichneten Behörde entweder zu Protokoll oder durch zum Vergleichsabschluss legitimirte Rechtsanwälte anzumelden und zu bescheinigen bei Meldung des Ausschlusses von der Masse und bei Verlust der Wiedereinsetzung in den vorigen Stand.

Alsdann haben sämtliche Gläubiger des

p. Dufft in dem Eingang erwähnten Termine in Person oder durch genügend legitimirte Anwälte zu erscheinen, um eines Vortrages über den abgeschlossenen Vergleich gewärtig zu sein und über dessen Genehmigung sich auszusprechen.

Insofern die Majorität der erschienenen Gläubiger den abgeschlossenen Vergleich genehmigt, wird von den Richterschiedenen angenommen, daß sie stillschweigend den Beschlüssen der Majorität beitreten.

Zena, am 16. Januar 1878.

Großherzogl. S. Justizamt.
D. Martin.