

Neue Musikalien.

[8354.]

Verlag
von
Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. van, Op. 129. Rondo a Capriccio für das Pffe. Arr. für das Pffe. zu vier Händen von Ernst Naumann. 2 M 25 S.
- Andante (Fdur) für das Pffe. Arrang. für das Pffe. zu vier Händen von Ernst Naumann. 1 M 75 S.
- Beliczay, Julius von, Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen Style für das Pffe. 2 M 25 S.
- Huber, Hans, Op. 23. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pffe. zu vier Händen. 5 M
- Kleffel, Arno, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pffe. Op. 7. 10. 12. 14. Einzel-Ausgabe.
- No. 19. Liebesandacht. „Das Vöglein sang vom grünen Baum“. 50 S.
- No. 20. Stille Liebe. „Was weinst du mein Blümlein“. 75 S.
- No. 21. Abendlandschaft. „Der Hirt bläst seine Weise“. 50 S.
- No. 22. Liebesbotschaft. „Wolken, die ihr nach Osten eilt“. 1 M
- No. 23. Lied im Volkston. „Wie aber soll ich dir erwidern“. 50 S.
- No. 24. * * „Das ist der Dank für jene Lieder“. 50 S.
- No. 25. Weisst du noch, wie ich am Fels. 75 S.
- No. 26. „Die Liebe fragt, warum ich liebe“. 50 S.
- No. 27. Liebespredigt. „Was singt ihr und sagt ihr mir“. 50 S.
- No. 28. Frühlingslied. „Das Körnlein springt, der Vogel singt“. 50 S.
- No. 29. Mir träumte von einem Königs-kind. 50 S.
- No. 30. Spanisches Lied. „Wenn du zu den Blumen gehst“. 75 S.
- Krause, Anton, Op. 27. Zwei instructive Sonaten für das Pffe. zu vier Händen. No. 1 u. 2. à 2 M 75 S.
- Liszt, Franz, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poëme symphonique „Tasso“ Lamento e Trionfo pour grand Orchestre.
- Partiturausgabe 3 M 50 S. Stimmenausage 8 M
- Transcription pour Piano de l'Auteur. 2 M 25 S.
- Maas, Louis, Op. 3. Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Fdur 10 M 75 S.
- Mendelssohn's Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Jul. Rietz.

Einzel-Ausgabe.

- (No. 20.) Op. 18. Erstes Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vcll. Adur. Partitur n. 3 M; Stimmen n. 4 M 20 S.
- (No. 30.) Op. 113. Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begleit. des Pffe. Fmoll. Partitur n. 90 S; Stimmen n. 1 M 50 S.
- (No. 67.) Op. 104. Drei Präludien und Etuden. n. 2 M 10 S.
- (No. 73.) Präludium und Fuge. Emoll. n. 75 S.
- (No. 74.) Zwei Klavierstücke. Bdur und Gmoll. n. 60 S.
- (No. 75—82.) Lieder ohne Worte für Pffe. allein.
- Heft 1—7. à 1 M 20 S. } n. 9 M 30 S.
- Heft 8. 90 S.
- (No. 85.) Op. 36. Paulus. Oratorium. Daraus einzeln:
- Arie für Sopran: Jerusalem! Jerusalem! n. 30 S.
- Cavatine für Tenor: Sei getreu bis in den Tod. n. 45 S.
- (No. 117.) Op. 61. Musik zu Sommer-nachtstraum von Shakespeare. Daraus einzeln:
- Scherzo. Partitur. n. 1 M 50 S.
- Intermezzo. Partitur. n. 90 S.
- Hochzeitmarsch. Partitur. n. 1 M 20 S.
- (No. 123.) Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. Daraus einzeln:
- Finale. Klavierauszug. n. 2 M 40 S.
- Ave Maria. Klavierauszug. n. 45 S.
- Winzerchor. Klavierauszug. n. 60 S.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 61. Notturmo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Arrang. für 2 Pffe. zu 8 Hdn. von Fr. Brissler. 1 M 75 S.
- Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell u. Orgel (Harmonium, Pianoforte). 75 S.
- Dasselbe für Violoncell u. Streichinstrumente. 1 M
- Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.
- No. 89. Röntgen, Jul., Andante cantabile aus „Julkapp“ (Weihnachtsgabe). Op. 12. No. 2. 50 S.
- No. 90. Röntgen, Jul., Allegretto comodo aus „Julkapp“ (Weihnachtsgabe). Op. 12. No. 4. 50 S.
- Polledro, J. B., Sechs Etuden für die Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet von H. Schradieck. 2 M 25 S.
- Reinecke, C., Op. 145. Ernstes und Heiteres. Zwölf Etuden mit vorausgehenden correspondirenden Fingerübungen und zwölf Tänze für das Pianoforte. 7 M

- Röder, Martin, Op. 12. Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. „Ave Maria“ (lateinischer Text) für Tenor oder Sopran. 75 S.
- No. 2. „Orkadal“. Ballade (E. Geibel) für Mezzosopran oder Bariton. 75 S.
- No. 3. „Nachtgesang“ (E. Geibel) f. Tenor oder Sopran. 1 M
- No. 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (E. Geibel) für Tenor oder Sopran. 50 S.
- No. 5. „Weil' auf mir du dunkles Auge“ (N. Lenau) für Tenor oder Sopran. 50 S.
- No. 6. „Frühling“ (E. Geibel) für Mezzosopran oder Bariton. 1 M 25 S.
- No. 7. „Wiegenlied“ (Walter Scott) für Mezzosopran oder Bariton. 1 M
- Scharwenka, Xaver, Op. 36. Zweite Sonate für das Pianoforte. Esdur. 6 M
- Schröder, Carl, Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister für Violoncell und Pffe. eingerichtet. 1 M 75 S.
- Schumann, Robert, Op. 115. Ouverture zu Manfred. Arrang. für 2 Pffe. zu 8 Händen von Fr. Hermann. 4 M 50 S.
- Weber, Carl Maria von, Op. 79. Concertstück für das Pffe. mit Begleit. des Orchesters. Arrang. für 2 Pffe. zu 4 Händen von G. Rösler. 4 M 75 S.

[8355.] Soeben ist in meinem Verlag erschienen:

Die Kirche
und die
in der Heiligen Schrift vorgefundenen
Mittel und Wege Gottes,
dieselbe zu erhalten und zu vollenden.
Zweite neu bearbeitete Auflage.
75 S ord., 56 S netto, 50 S baar.

Die
Bergpredigt Christi
und ihre
Bedeutung für die Gegenwart
von
Heinrich W. J. Thiersch.
Neue Bearbeitung.
1 M 80 S ord., 1 M 35 S netto,
1 M 20 S baar.
Ich expedire nur auf Verlangen. Die bereits
vorgemerkten Bestellungen werden sofort effectuirt.
Augsburg, den 24. Februar 1878.
Richard Pösch.

[8356.] Durch uns ist zu beziehen:

**Das neue Hamburg-Altonaer
Adressbuch für 1878.**
Eleg. gebunden. Nettopreis 9 M
Dasselbe ohne Altona.
Eleg. gebunden. Nettopreis 6 M
F. S. Neßler & Welle in Hamburg.