

Fürstner in Berlin ferner:

- Massenet, J., Der König von Lahore. Oper in 6 Acten. Textbuch 1 *M*.
 Waldteufel, E., Coppélia-Walzer nach Motiven des Delibes'schen Ballets f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.

Hirsch in Stockholm.

- Kjerulf, H., Lieder und Gesänge m. Pfte. Bd. I. 5 *M*.
 Wennerberg, G., Scenen aus Goethe's Faust f. Solostimmen u. Chor m. Pfte. Bd. I. Auerbach's Keller in Leipzig. 5 *M*.
 — David's Psalmen f. Solostimmen u. Chor m. Pfte. Bd. I. II. à 4 *M*.

Kistner in Leipzig.

- Banck, Carl, Op. 72. Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1—3. à 2 *M*.
 — Op. 73. Sechs Charakterstücke für Violine u. Pfte. Die Violinst. einger. v. J. Lauterbach. Hft. 1. 2. à 2 *M*.
 Goetz, Herman, Op. 14. Der 137. Psalm für gemischten Chor, Sopran-Solo und Orchester. (No. 1 d. nachgelassenen Werke.) Partitur 8 *M*. — Chorstimmen: Sopran und Tenor à 45 *S*, Alt u. Bass à 30 *S*. — Orchesterstimmen 9 *M*. — Clavierauszug 5 *M*.
 — Op. 15. Frühlings-Ouverture für Orchester. (No. 2 der nachgelassenen Werke.) Partitur 6 *M*. — Orchesterstimmen 8 *M*. — Für Pianoforte zu 4 Hdn. 3 *M*.
 Kirchner, F., Op. 53. Zwei Sonatinen f. Pfte. Cpl. 3 *M*. — Einzeln: No. 1. 1 *M* 50 *S*. — No. 2. 1 *M* 50 *S*.
 Kretschmer, E., Aus d. Oper „Heinrich der Löwe“. F. grosses Orchester: Vorspiel. Partitur 3 *M*. Stimmen 7 *M* 50 *S*. Triumphmarsch. Partitur 2 *M*. Stimmen 7 *M* 50 *S*. Balletmusik. Partitur 3 *M*. Stimmen 10 *M*.
 — do. Für kleines Orchester arr. von R. Hofmann: Vorspiel. In Stimmen 5 *M* 75 *S*. Triumphmarsch. In Stimmen 5 *M*. Balletmusik. In Stimmen 9 *M* 50 *S*.
 — do. F. Pfte. Vorspiel zu 2 Händen. 1 *M* 50 *S*. Triumphmarsch zu 2 Händen. 75 *S*. Balletmusik zu 2 Händen. 2 *M*. Potpourri zu 2 Händen von Robert Wittmann. 2 *M*. Potpourri zu 4 Händen von Robert Wittmann. 2 *M* 50 *S*.
 Löw, J., Op. 319. Consolations pour Harmonium. 3 *M*.
 — Op. 320. Sechs charakteristische Tonstücke f. Harmonium. No. 1. Entschwundenes Glück. 50 *S*. No. 2. Abendlied. 50 *S*. No. 3. Morgen-Impromptu. 50 *S*. No. 4. Improvisation. 50 *S*. No. 5. Trauermarsch. 50 *S*. No. 6. Wiegenlied. 75 *S*.
 — Op. 321. Garten-Ständchen. Clavierstück. 75 *S*.
 — Op. 322. Frühlings-Veilchen. Tonstück f. Pfte. 50 *S*.
 — Op. 323. Sechs instructive Clavierstücke zu 4 Händen f. Pfte. No. 1. Ariette. No. 2. Walzer-Rondo. No. 3. Scherzo. No. 4. Barcarole. No. 5. Idylle. No. 6. Parade-Marsch. à 75 *S*.
 Reinhold, Hugo, Op. 7. Suite f. Pfte. u. Streichorchester. Arr. f. 2 Pfte. vom Componisten. 7 *M* 50 *S*.
 Wittgenstein, F. E., die Welfenbraut. Grosse romant. Oper in 5 Akten. Text vom Componisten bearbeitet. Partitur 100 *M*. Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten. 15 *M*. Textbuch 50 *S*.

Kühn in Weimar.

- Böttcher, E., Op. 17. Ach wie ist's möglich dann. Transcript. f. Pfte. 50 *S*.
 Krug, G., Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Abendlied. Partitur u. Stimmen. 90 *S*. No. 2. Abschiedslied der Sangesbrüder. Partitur u. Stimmen. 90 *S*.
 Lassen, E., Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 38. Aufl. 2 *M*.

Massute in Frankfurt a/O.

- Schreiner, A., Mit Humor. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Stimmen. 3 *M*.

Pabst in Delitzsch.

- Köllner, E., Op. 49. Vier Lieder f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 2 *M* 80 *S*.
 Kuntze, C., Op. 296. Vier Lieder f. 4stimm. Männergesang. Part. u. Stimmen. 3 *M* 20 *S*.

Schott's Söhne in Mainz.

- Gounod, C., Cinq-Mars. Oper in 4 Acten. Textbuch. 50 *S*.
 Wagner, R., Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Textbuch. 3 *M*.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bischoff, T. B., Rheinländer f. Pfte. 75 *S*.
 Brukenthal, B., Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Altst. mit Pfte. 75 *S*.

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Concone, J., Op. 11. 25 Leçons de Chant. Neue von Plath bearb. Ausg. 80 *S*.
 — Op. 11. und 9. 75 Leçons de Chant. Neue von Plath bearb. Ausg. 2 *M*.
 Geissler, C., Op. 47. Praktisches Orgelspiel für d. Kirche. 3 *M*.
 Giese, Th., Kinderball. Acht beliebte Tänze f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Goldbeck, R., Op. 67. Die Waldkapelle. Nocturne f. Pfte. 1 *M*.
 Körner, G. W., Op. 19. Fugenschule oder das höhere Orgelspiel. 60 Orgelfugen. 5 *M*.
 Liszt, Fr., Benedictus aus der Ungar. Krönungs-Messe f. Violine u. Orchester. Orch.-Part. 3 *M* 50 *S*.
 Lumbye, H. C., Tanzalbum. Acht beliebte Tänze für Pianoforte 1 *M* 50 *S*.
 Marxsen, E., Op. 40. Sechs Etuden f. Pfte. für die linke Hand. Neue Ausg. 2 *M*.
 Raff, J., Op. 17. Album lyrique f. Pfte. Hft. 5. 2 *M*. Hft. 1—5. in 1 Bande 5 *M*.
 Reinecke, Carl, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Sopranst. mit Pfte. No. 1. John Anderson. 50 *S*. Dasselbe für Alt 50 *S*. No. 2. Die gebrochene Blume. 50 *S*. Dasselbe für Alt 50 *S*. No. 3. Aus dem Frühling von Rückert. 75 *S*. Dasselbe für Alt 75 *S*. No. 6. Thränen. 50 *S*. Dasselbe für Alt 50 *S*.
 Schröder, C., Op. 34. Neue grosse theoretisch-praktische Violoncellschule in 4 Abtheilungen. Abtheilung 3. 4 *M* 50 *S*.
 — Concertstudien für Violoncell. Hft. 1—3. à 4 *M*.
 — Orchester-Studien für Violoncell, enthaltend Soli u. schwierige Stellen aus Opern, Ouverturen, Symphonien etc. Hft. 3. 4. à 2 *M* 50 *S*.
 — Auserwählte Compositionen älterer Meister für Violoncell mit Pfte. No. 1. Mozart, Larghetto. 1 *M* 50 *S*.
 — Zweites grosses Concert für Violoncell. Ausgabe für Violoncell mit Pfte. 6 *M*; Ausgabe für Violoncell m. Orchester 11 *M*.
 — Ritter von Alcantara, amerikanische Ballade f. Vclle. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Wagner, R., Opern-Album f. Pfte., bearbeitet von Joachim Raff, enthaltend die schönsten Melodien aus Lohengrin, Fliegender Holländer und Tannhäuser. 3 *M*.
 Wallace, W. V., Sechs Concert-Polkas f. Pfte. in 1 Bde. Neue Ausgaben. 5 *M*.
 Werner, C., Op. 19. Steyrischer Tanz f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 20. Lebe wohl! f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 21. Polka-Rondo f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 22. Zweite Spieldose f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 23. Am Mondsee f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 24. Perlen-Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Zöllner, C. H., Op. 71. Elementarschule des Orgelspiels. 3 *M*.

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, A., Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Nach dem Russischen v. Alfred Offermann. Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen. 10 *M*.
 — Valse-Caprice, f. grosses Orchester bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Partitur 4 *M* 50 *S*; Orchesterstimmen 10 *M*.
 Doublirstimmen: Violine I. 50 *S*; Violine II. 50 *S*; Viola 50 *S*; Violoncell 50 *S*; Bass 50 *S*.

Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Abt, Franz, Einzel-Ausgabe beliebter Lieder, f. 1 Singst. u. Pfte. Op. 158. No. 4. Blau Aeugelein, f. Sopran. 50 *S*. Dasselbe f. Alt 50 *S*. Op. 220. No. 1. Gut' Nacht, ihr Blumen, f. Sopran. 80 *S*. Dasselbe f. Alt 80 *S*. Op. 220. Nr. 3. Die Brücke, f. Sopran. 50 *S*. Dasselbe f. Alt 50 *S*.
 Behr, Franz, Op. 252. No. 1. Romanze f. Pfte. 80 *S*.
 — Abends am See. Charakterstück f. Flöte, Violine u. Pfte. Nach Op. 252. No. 3. (Auch f. 2 Flöten oder 2 Violinen u. Pfte.) 1 *M*.
 — Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien f. Violine u. Pfte. Hft. 1. 2. à 2 *M* 50 *S*.
 Bruch, Max, Op. 6. Sieben kleine zwei- u. dreistimmige Gesänge f. weibliche Stimmen m. Pfte. Hft. 1. Vier dreistimmige Gesänge. Partitur u. Stimmen. 2 *M*. Hft. 2. Drei zweistimmige Gesänge. Partitur u. Stimmen. 1 *M* 50 *S*.
 Chorgesänge, Ausgewählte, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Franz, R., Op. 45. No. 2. Die Trauernde. 1 *M*. No. 3. Abt, F., Op. 443. No. 4. Waldandacht. 1 *M* 50 *S*. No. 5. Reinecke, C., Op. 58. No. 1. Frühlingsdrang. 1 *M*. No. 4. Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum. 1 *M*. No. 5. Hiller, F., Op. 165. No. 6. Maienthau. 1 *M* 50 *S*. No. 6. Nessler, V. E., Op. 61. No. 2.