

## Erſchienene Neuigkeiten des deutschen Muſikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

### Bloch in Berlin.

- Complets, Norddeutsche, m. leichtem Pffe. No. 102. In Friedenau. No. 103. Zu Augsburg. à 60 S.  
Pleininger, C., Couplets aus der Posse: Unser schönes Berlin, m. Pffe. 1 M 20 S.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Op. 129. Rondo a Capriccio f. Pffe. Arr. f. Pffe. zu 4 Händen von E. Naumann. 2 M 25 S.  
— Andante f. Pffe. Arr. f. Pffe. zu 4 Händen von E. Naumann. 1 M 75 S.  
Beliczay, J. v., Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen Style f. Pffe. 2 M 25 S.  
Huber, H., Op. 23. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze f. Pffe. zu 4 Händen. 5 M  
Kleffel, A., Lieder und Gesänge f. eine Singstimme m. Pffe. Op. 7. 10. 12. 14. Einzel-Ausgabe. No. 19. Liebesandacht. 50 S. No. 20. Stille Liebe. 75 S. No. 21. Abendlandschaft. 50 S. No. 22. Liebesbotschaft. 1 M No. 23. Lied im Volkston. 50 S. No. 24. Das ist der Dank. 50 S. No. 25. Weissst du noch. 75 S. No. 26. Die Liebe fragt. 50 S. No. 27. Liebespredigt. 50 S. No. 28. Frühlingslied. 50 S. No. 29. Mir träumte. 50 S. No. 30. Spanisches Lied. 75 S.  
Krause, A., Op. 27. Zwei instructive Sonaten f. Pffe. zu vier Händen. No. 1, 2. à 2 M 75 S.  
Liszt, F., Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique Tasso, Lamento e Trionfo pour grand Orchestre. Partitur 3 M 50 S. Stimmen 8 M Transcription pour Pffe. de l'Auteur 2 M 25 S.  
Maas, L., Op. 3. Erstes Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. 10 M 75 S.  
Mendelssohn's Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Jul. Rietz.  
Elias. Oratorium. Op. 70. Partitur 25 M; Stimmen 38 M; Clavierauszug 15 M

### Einzel-Ausgabe.

- No. 20. Op. 18. Erstes Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vclle. Partitur 3 M; Stimmen 4 M 20 S.  
— No. 30. Op. 113. Zwei Concertstücke f. Clarinette u. Bassethorn m. Pffe. Partitur 90 S; Stimmen 1 M 50 S.  
— No. 67. Op. 104. Drei Präludien u. Etuden. 2 M 10 S.  
— No. 73. Präludium u. Fuge. 75 S.  
— No. 74. Zwei Clavierstücke. 60 S.  
— No. 75—82. Lieder ohne Worte f. Pffe. allein. Heft 1—7. à 1 M 20 S. Heft 8. 90 S.  
— No. 85. Op. 36. Paulus. Oratorium. Daraus einzeln: Arie f. Sopran: Jerusalem! 30 S. Cavatine f. Tenor: Sei getreu. 45 S.  
— No. 117. Op. 61. Musik zu Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Scherzo. Partitur. 1 M 50 S. Intermezzo. Partitur. 90 S. Hochzeitsmarsch. Partitur. 1 M 20 S.  
— No. 123. Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. Daraus einzeln: Finale. Clavierauszug. 2 M 40 S. Ave Marie. Clavierauszug. 45 S. Winzerchor. Clavierauszug. 60 S.  
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Nottarno aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Arrang. f. 2 Pffe. zu 8 Hdn. v. Fr. Brissler. 1 M 75 S.  
Merkel, G., Op. 114. Andacht. Adagio religioso f. Vclle. u. Orgel (Harmonium, Pianoforte). 75 S. Dasselbe f. Vclle. u. Streichinstrumente. 1 M  
Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke f. Concert u. Salon. Op. 89. Röntgen, J., Adante cantabile. Op. 12. No. 2. 50 S. No. 90. Röntgen, J., Allegretto. Op. 12. No. 4. 50 S.  
Polledro, J. B., Sechs Etuden f. die Violine. Neue Ausgabe v. H. Schradieck. 2 M 25 S.  
Reinecke, C., Op. 145. Ernstes und Heiteres. Zwölf Etuden mit vorausgehenden correspondirenden Fingerübungen und zwölf Tänze f. Pffe. 7 M  
Röder, Martin, Op. 12. Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Pffe. No. 1. Ave Maria (lateinischer Text) für Tenor und Sopran. 75 S. No. 2. Orkadal. Ballade für Mezzosopran oder

Bariton. 75 S. No. 3. Nachtgesang, für Tenor oder Sopran. 1 M No. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, für Tenor oder Sopran. 50 S. No. 5. Weil' auf mir du dunkles Auge, für Tenor oder Sopran. 50 S. No. 6. Frühling, für Mezzosopran oder Bariton. 1 M 25 S. No. 7. Wiegenlied, für Mezzosopran oder Bariton. 1 M

- Scharwenka, X., Op. 36. Zweite Sonate f. Pffe. Esdur. 6 M  
Schröder, C., Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister für Violoncell u. Pffe. eingerichtet. 1 M 75 S.  
Schumann, R., Op. 115. Ouverture zu Manfred. Arrang. für 2 Pffe. zu 8 Händen von Fr. Hermann. 4 M 50 S.  
Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück für Pffe. Arrang. für 2 Pffe. zu 4 Händen von Rösler. 4 M 75 S.

### Fürstner in Berlin.

- Delibes, L., Coppelia. Ballet in 2 Abtheilungen. Textbuch. 30 S.  
Gobbaerts, L., Op. 74. Caprice-Nocturne p. Pffe. 1 M 50 S.  
— Op. 84. Dora. Polka brillant p. Pffe. 1 M 50 S.  
— Op. 86. Lodoiska. Polka brillant p. Pffe. 1 M  
Roessl, D. de, Dix Etudes p. Pffe. 3 M 50 S.  
— Drei russische Lieder für 1 Stimme m. Pffe. Mit russ. u. deutsch. Text. 2 M

### Kranzfelder'sche Buchh. in Augsburg.

- Schaller, F., Op. 10. Requiem und Libera f. gem. od. Männerchor mit nicht obligater Orgel. Part. 2 M 40 S. St. 80 S.

### Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

- Cavallo, J. N., Drei Pange Lingua f. 2 Sopran, 1 Alt, 2 Tenor- u. 1 Bassstimme. Part. u. St. 80 S.  
— Feuerwehrlied f. 1stimmigen Männerchor u. 9st. Blechinstrumentalbegleitung. Part. 80 S. Instrumentalst. 1 M Clavierbegleitung 80 S.  
Huber, P., Op. 1. Die Thürmerstochter von Ulm. Melodramatisches Gedicht f. gem. Chor m. Pffe. Clav.-Ausz. 2 M St. 2 M Textbuch 20 S.  
Hamma, B., Missa Tertia a Capella f. gem. Chor. Part. u. St. 5 M  
Joos, O., Op. 2. Liturgische Vesper f. Männerstimmen u. Orgel. Part. u. St. 7 M 50 S.  
— Op. 3. Liturgische Vesper f. gem. Chor. Part. u. Stimm. 7 M 50 S.  
Maier, J. B., Op. 10. Musikalische Schnurren. Heft 1. Heitere u. komische Lieder f. Männerst. Part. 50 S. St. 1 M  
— Op. 11. Zwei Fastnachtsscherze f. Solo u. Männerchor m. Pffe. Part. 1 M 50 S. St. 1 M 75 S.  
Sänger-Kalender, deutscher, für 1878. 80 S.

### Peters in Leipzig.

- Mendelssohn-Bartholdy's, F., Gesamtausgabe seiner Werke. Clavier zu 2 Händen. Compositionen, Concerte u. Concertstücke in 8. 3 M Supplement in 8. 1 M Album (Die beliebtesten Lieder ohne Worte und Clavierstücke) in 8. 1 M Lieder ohne Worte in 8. 1 M Dieselben in 4. 1 M 50 S. Dieselben. Prachtausgabe in 4. 2 M Compositionen, Bd. I. (Op. 5. 7. 14. 16. 33. 72.) in 4. 1 M 50 S. Compositionen, Bd. II. (Op. 28. 35. 54. 82. 83. 104. Etude Fmoll, Scherzo Hmoll, Scherzo a Capriccio) in 4. 1 M 50 S. Concerte u. Concertstücke (Op. 25. 40. 22. 29. 43.) in 4. 1 M 50 S. Symphonien in 4. 1 M 20 S. Ouverturen in 4. 1 M 20 S. Lieder in 4. 1 M 20 S. Ausgewählte Lieder in 4. 1 M Duette in 4. 1 M Lieder f. gemischten u. Männerchor in 4. 1 M Paulus in 8. 1 M Elias in 8. 1 M Sommernachtstraum in 8. 1 M Walpurgisnacht in 8. 1 M Lobgesang in 8. 1 M  
— do. Clavier zu 4 Händen in 4. Original-Compositionen Op. 83 a u. 92. 1 M Symphonien. Bd. I. (Amoll u. Adur). 1 M 50 S. Symphonien. Bd. II. (Cmoll, Lobgesang, Reformations-Symphonie). 1 M 50 S. Octett für Streichinstrumente. 1 M Quintette. 2 M Quartette. 2 M 50 S. Trios. 2 M Clavierconcerte u. Violinconcert. 2 M Lieder. 2 M Lieder ohne Worte. 2 M Ouverturen cplt. 2 M Fünf berühmte Ouverturen. 1 M 20 S. Paulus. 2 M Elias. 2 M Sommernachtstraum. 1 M Walpurgisnacht. 1 M Athalia. 1 M  
— do. Clavier zu 8 Händen in 4. Ouverturen. 3 M  
— do. Clavier und Violine in 4. Concert. 1 M Sonate. 1 M Lieder u. Gesänge. 2 M Lieder ohne Worte. 2 M Violoncell-Compositionen. 2 M Ouverturen. 2 M  
— do. Zwei Violinen in 4. Ausgewählte Lieder ohne Worte. 1 M