

- Gebr. Wiemann in Barmen.
 † **Christenthum**, das, als Befreier der Menschheit. 7. Aufl. 8. — 10
 C. F. Winter'sche Verlagsh. in Leipzig.
Liebig, J. v., chemische Briefe. 6. Aufl. 3. Lfg. 8. * 1. 20
 Wohlgemuth's Verlagsh. in Berlin.
Giles, G. A., Chinesische Skizzen. In's Deutsche übertragen v. W. Schöffler. 8. 4. —
Rauer, A., Leitfaden f. den geschichtlichen Unterricht in Mittel- u. Volksschulen. Für die Hand der Schüler. Neue Ausg. 8. * —. 80
Wirth, G., Leitfaden f. den Unterricht in der Geschichte der deutschen Nationalliteratur, f. höhere Lehranstalten. 8. * 2. —
 Wsh in Bern.
Rörber, G., e. Delblatt d. Friedens. Predigten. 2. Aufl. 8. * 4. —
 v. Zabern in Mainz.
Reis, P., das Telephon u. seine Anrufapparat nach seiner histor. Entwicklung u. seiner prakt. Anwendg. 8. * 1. —
 Sechel in Leipzig.
Fischer, R., Erläuterungen der Katechismen der Joh.-Freimrei. 2. Thl. Der Gefellen-Katechismus. 6. Aufl. 16. Geb. * 1. —

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

André in Offenbach.

- Abt, F.**, Op. 67. No. 3. Das Vaterhaus f. Bass od. Bariton m. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 — Op. 77. Kriegers Abschied f. Bariton m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 177. No. 5. Ins Herz hinein f. 1 St. m. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 — Op. 484. No. 1. Die Blumen ruhen f. Mezzo-Sopran od. Bariton. 80 \mathcal{A} .
 — Op. 518. Vier Lieder f. 4stim. Männerchor. Part. u. Stimmen. 3 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 521. Vier leichte Duette f. Mezzo-Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Holder Maientag. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} . No. 2. Der Sommer kommt. 2 \mathcal{M} . No. 3. Rothkehlchen. 80 \mathcal{A} . No. 4. Abendlied. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 522. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. S' war besser so. 1 \mathcal{M} . No. 2. Du trautes Plätzchen. 80 \mathcal{A} . No. 3. Dies Auge träumt. 80 \mathcal{A} .
 — Op. 526. Rothkäppchen. Ein Cyclus von 9 durch Declamation verbundenen Gesängen f. 2 Soprane u. Alt m. Pfte. Clavierauszug. 7 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . Derselbe cart. m. vorgedr. Text. 8 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 526. Rothkäppchen. Chorstimmen. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{A} . Solostimmen. 2 \mathcal{M} . Textbuch. 25 \mathcal{A} . Einzeln: No. 2. Rothkäppchens Morgenlied (Sopran u.) Chor. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 3. Lied des Wolfs. (Alt). 60 \mathcal{A} . No. 4. Duett. Nachtigall und Rose (2 Soprane). 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . No. 5. Rothkäppchen's Reue (Sopran). 80 \mathcal{A} . No. 7. Der Mutter Klage (Alt). 60 \mathcal{A} . No. 8. Chor und Lied der Nachtigall (Sopran). 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 530. Zwei Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. No. 1. In der prächtigen Sommernacht. No. 2. Du und I. à 80 \mathcal{A} .
Bach, S., Mein gläubiges Herz frohlocke. Arie f. Sopran m. Pfte. u. Vclle. übertr. v. G. Goltermann. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
Bade, W., Op. 12. Frühlingsnahen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausgabe. 1 \mathcal{M} .
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze f. Violine. Für Viola m. Pfte. übertr. v. H. E. Kayser. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 48. No. 6. Busslied f. Alt m. Pfte. 20 \mathcal{A} .
 — Op. 50. Romanze f. Violine. Für Viola m. Pfte. übertr. v. H. E. Kayser. 2 \mathcal{M} .
Carl, Ernestine, Op. 2. Schneewittchen. Etude-Polka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Cherubini, L., Ouverture zu Der Wasserträger, f. kleines Orchester arr. von J. G. Busch. 5 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
Enckhausen, H., Op. 27. Variations brillantes sur un thème original p. Pfte. à 4 mains. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 31. Trois Pièces progressives p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
Ernst, H. W., Op. 25. Drei Nocturnen f. Vclle. m. Pfte. übertr. von R. E. Bockmühl. No. 1. 2 \mathcal{M} . No. 2. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 3. 2 \mathcal{M} .
Flotow, F. v., Ouverture zur Oper Rübezahl f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. C. Burchard. 4 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . Für Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vclle. arr. v. C. Burchard. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .

André in Offenbach ferner:

- Forberg, F.**, Op. 7. Melodieperlen. Ausgew. Sammlung leichter gefälliger Stücke f. Violine u. Pfte. Hft. 2. 4 \mathcal{M} . Einzeln: No. 7. Cavatine. 80 \mathcal{A} . No. 8. Schlummerlied. 80 \mathcal{A} . No. 9. Aria. 1 \mathcal{M} . No. 10. Aria. 1 \mathcal{M} . No. 11. Cavatine aus d. Oper Die weisse Dame. 1 \mathcal{M} .
Forberg, F., Op. 7. Melodieperlen. No. 12. Andante. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 7. Dasselbe f. Vclle. u. Pfte. Complet u. einzeln zu den nämlichen Preisen.
Forbes, G., Op. 25. Victoria. Marche célèbre p. Pfte. Edit. modifiée. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
Gebauer, F. X., Op. 32. Sechs Duette in fortschreitender Ordnung f. 2 Flöten. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
Gillet, E., Op. 1. Andante appassionato p. Vclle. av. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Goltermann, G., Transcript. ausgew. Stücke f. Vclle. m. Pfte. No. 1. Schubert, Am Meer. No. 2. Stradella, Kirchen-Arie. à 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
Grimm, C., Op. 92. Was ist Liebe. Andante f. Viol. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Hackel, A., Op. 31. Die beiden Nachtigallen. Duett f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 25 \mathcal{A} .
 — Op. 75. Der Deserteur. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Haydn, J., Sinfonien f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. J. André. No. 26.
Hermann, A., Op. 180. No. 6. L'Addio a Napoli p. Violon et Pfte. 1 \mathcal{M} .
Hiss, F., Op. 6B. Leichte Singmesse f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. willkürlicher Orgel. II. Aufl. Partitur 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Stimmen 2 \mathcal{M} .
 — Op. 7. Deutsche Singmesse f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. willkürlicher Orgel. II. Aufl. Partitur 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Stimmen 2 \mathcal{M} .
Hölzel, G., Op. 215. Erinnerung an Branek. 3 Clav.-Stücke. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Einzeln: No. 1—3 à 80 \mathcal{A} .
Keiper, L., Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 36. Hipp, Hipp, Hurrah. Marsch der Frankfurter Ruder-Gesellschaft Germania f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Kipper, H., Op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin. Humoristisch-juristisch-musikalisch-declamatorische Soloscene f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 54. Unmögliches oder der Ritter von Habenicht und die Donna von Sine Moneta. Romantisch-prosaische Ritter- und Gründer-Ballade f. 1 mittl. St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 55. Der erste Marktgang oder die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen in einem Acte f. Frauenst. m. Pfte. Clav.-Auszug. 5 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ; Chorstimmen 1 \mathcal{M} ; Textbuch 20 \mathcal{A} ; Regie-, Soufflir- u. Rollenbuch 1 \mathcal{M} . Einzeln: No. 2. Lied der Frau Nimmersatt. 80 \mathcal{A} . No. 3a. Tick-tack. Duett f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. 80 \mathcal{A} . No. 3b. Duett f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. 60 \mathcal{A} . No. 4. Die armen Mägde. Heiteres Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
Kreutzer, R., 40 Etuden od. Capricen f. Viola v. H. E. Kayser. 6 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Première Sinfonie concertante p. deux Violons av. Pfte. p. H. Heermann. 3. Edit. 5 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
Krug, D., Op. 345. Miniatur-Rondinetto für die lieben Kleinen f. Pfte. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
Kummer, C., Op. 83b. Sérénade p. Flûte, Violon et Pfte. 5 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
Kuntze, C., Op. 292. Nach der Hochzeit. Humorist. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
Lachner, Ignaz, Op. 85. Kinder-Sinfonie f. Pfte.-Solo, Kinderinstrumente u. Streichquartett. 10 \mathcal{M} ; f. Pfte. u. Kinderinstrumente 6 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Hdn., Kinderinstrumente u. Streichquartett 12 \mathcal{M} ; f. Pfte. zu 4 Hdn. u. Kinderinstrumente 8 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
Lange, G., Op. 171. Liederblüthen. Fantasien üb. beliebte Lieder f. Pfte. No. 13, 21—23. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem und brillantem Style f. Pfte. No. 29—40. à 1 \mathcal{M} .
 — Op. 249. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder f. Pfte. als Vortragsstücke f. Kinder. 2 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
Lecocq, C., Potpourri aus Dr. Piccolo f. Milit.-Musik arr. v. A. Parlow. Orchesterstimmen. 15 \mathcal{M} .
 — Dr. Piccolo. Komische Oper in 3 Acten. No. 17. Barcarolle f. Sopran m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Link, F., Op. 18. Die stille Wasserrose f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Mattei, T., Op. 27. Bouquet de fleurs. Grand Valse de Concert p. Pfte. à 4 mains. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .