

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Richards, B., Das goldene Kreuz. Transcript. f. Pfte. 2 M.
 Saro, H., Op. 92. Saison-Quadrille f. Orchester. Stimmen. 1 M. 50 S.
 — Op. 102. Deutscher Marsch u. Walther, C., Mariechen-Tyro-
 lienne f. Orchester. Stimmen. 3 M.
 — Op. 103. Militair-Polka u. Wagner, F., Op. 95. Manöver-
 Marsch f. Orchester. Stimmen. 1 M. 50 S.
 Schäffer, H., Das Haidekind. Lied f. 1 St. m. Pfte. Für Sopran,
 f. Mezzo-Sopran u. f. Alt. à 50 S.
 Schönburg, H., Op. 97. Das Lebewohl. Charakterstück f. Pfte.
 1 M. 50 S.
 — Op. 99. Das Versprechen. Tonstück f. Pfte. 1 M. 80 S.
 — Op. 101. Türkischer Marsch f. Pfte. 1 M.
 — Op. 103. Aus dem Schwarzwald. Mazurka f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 105. Maiglöckchen. Blüette f. Pfte. 80 S.
 — Op. 106. Gedenke mein. Réverie f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Schulken, C., Drei Lieder f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stim-
 men. 2 M. 50 S.
 Stahlknecht, J., Op. 17. Fantasie-Caprice f. Vclle. m. Pfte.
 3 M. 80 S.
 Tanz-Album f. 1878 f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Tschairowski, P., Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie p.
 Pfte. à 4 mains 10 M.; p. Pfte. à 2 mains 7 M. 30 S.
 Wagner, F., Op. 31. Waldparkklänge. Walzer f. Orchester.
 1 M. 50 S.
 — Op. 94. Der Schnellläufer. Marsch u. Walter, C., Op. 55.
 Kegelclub-Polka f. Orchester. Stimmen. 1 M. 50 S.
 Zimmermann, M., Aida de G. Verdi. Fantasia p. Orchestre.
 Stimmen. 10 M.

Deichert in Erlangen.

- Herzog, J. G., Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel.
 Kirche mit mehrfachen Vor- u. Zwischenspielen f. d. Orgel.
 Cplt. 12 M. 80 S. Hft. 4. 4 M.

Fischer & Mohr in Braunschweig.

- Schulz, Op. 55. Ehre heilige Musik f. Männerchor u. Orchester
 m. Tenor u. Bariton-Solo. Clav.-Ausz. 3 M. 50 S.

Fürstner in Berlin.

- Delibes, L., Coppélia. Ballet in 2 Abtheilungen. Clav.-Auszug
 à 2 m. 6 M.
 Delieux, C., Arioso aus der Oper: Der König von Lahore von J.
 Massenet. Transcript. f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Eitner, P., Telephon-Polka f. Pfte. 1 M.
 Roeder, M., Die Nachtigall. Bravourlied f. hohen Sopr. m. Pfte.
 1 M. 80 S.
 Wermann, O., Op. 15. Sechs geistliche Lieder f. Sopran, Alt,
 Tenor u. Bass. Partitur 1 M.; Stimmen 2 M.

Güttner in Berlin.

- Daase, R., Op. 413. Fackeltanz f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Thiele, R., Op. 25. Schnuteken det därfst de nich. Polka für
 Pfte. 60 S.
 — Op. 26. Jägerliebe. Polka f. Pfte. 60 S.

Kistner in Leipzig.

- Behr, Franz, Op. 401. Danses hongroises pour Pfte. à 4 mains.
 Livre I. II. à 3 M.
 — Op. 402. Drei Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen.
 1 M. 75 S.
 — An Irma. Albumblatt f. Pfte. 50 S.
 Dessoff, F. O., Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte.
 1 M. 50 S.
 Goetz, H., Francesca von Rimini. Oper in 3 Acten. Text vom
 Componisten. Die gestochene Partitur (herausgegeben v. Ernst
 Frank) geb. 120 M. netto; vollständ. Clavierauszug v. E.
 Frank. 15 M. no.; Inszenierungsbuch 75 S. no.; Textbuch
 50 S. no.; Chorstimmen: Sopran u. Alt à 60 S. no.; Tenor
 I., II., Bass I., II. à 90 S. no. Die acht Solo-Partien aus dem
 Clavierauszuge besonders 32 M. no.
 — Ouverture zur Oper Francesca von Rimini. Partitur 3 M. 50 S.;
 Orchesterstimmen 8 M. 50 S.
 Hofmann, R., Transcriptionen Kücken'scher Lieder f. Violine m.
 Pfte. oder einer zweiten Violine. No. 1. Neapolitanisch. Op.
 47. No. 1. Für Vln. m. Pfte. 1 M. 26; f. 2 Vln. 75 S.
 No. 2. Wo still ein Herz. Op. 47. No. 2. Für Vln. m. Pfte.
 1 M.; f. 2 Vln. 50 S. No. 3. Du schöne Maid. Op. 47. No. 4.
 Für Vln. m. Pfte. 75 S.; f. 2 Vln. 50 S. No. 4. Gut' Nacht,

- für wohl. Op. 52. No. 1. Für Vln. m. Pfte. 1 M. 25 S.; f.
 2 Vln. 75 S. No. 5. Die Thräne. Op. 52. No. 3. Für Vln.
 m. Pfte. 1 M.; f. 2 Vln. 75 S. No. 6. Das Sternlein. Op. 61.
 No. 1. Für Vln. m. Pfte. 1 M.; f. 2 Vln. 50 S. No. 7. Der
 kleine Recrut. Op. 61. No. 3. Für Vln. m. Pfte. 1 M.; f.
 2 Vln. 50 S. No. 8. Der Himmel hat eine Thräne geweint.
 Op. 63. Für Vln. m. Pfte. 1 M. 25 S.; f. 2 Vln. 75 S. No. 9.
 Puppenliedchen. Op. 91. No. 2. Für Vln. m. Pfte. 1 M.
 25 S.; f. 2 Vln. 75 S. No. 10. Der muthige Reitersmann.
 Op. 91. No. 4. Für Vln. m. Pfte. 75 S.; f. 2 Vln. 50 S.
 Huber, H., Op. 34. Zehn Albumblätter f. Pianoforte. Hft. 1., 2.
 à 1 M. 50 S.

- Jadassohn, S., Op. 9. No. 2. Der Schalk. Duett. (Canon) f. zwei
 hohe St. m. Pfte. Neue Ausg. 75 S.

- Kretschmer, Edm., Heinrich der Löwe. Oper in 4 Acten. Voll-
 ständiger Clavierauszug zu 2 Hdn. von S. Jadassohn. 15 M.
 Aus der Oper Heinrich der Löwe: Vorspiel f. Pfte. zu 4 Hdn.
 2 M.; Triumphmarsch f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 M. 75 S.; Ballet-
 musik f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 M.; Huldigungschor und Quartett
 f. grosses Orchester arrangirt v. H. Mannsfeldt (zugleich
 auch zur Ausführung f. kleines Orchester eingerichtet). In
 Stimmen complet 5 M. 60 S.

- Moscheles, Ign., Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.
 (Aus seinem Nachlass.) 1 M.

- Reichel, F., Op. 25. Frühlings-Sinfonie für Orchester. Partitur
 15 M.; Orchesterstimmen 22 M.; für Pianoforte zu 4 Händen
 vom Componisten 8 M.

- Reinhold, H., Op. 7. Suite f. Pfte. u. Streichorchester. Partitur
 7 M. 50 S.; Stimmen 5 M. 25 S.

- Rheinberger, J., Op. 97. Klärchen auf Eberstein. Ballade für
 Chor, Soli u. Orchester. Partitur 15 M.; Chor-Stimmen 2 M.;
 Solostimmen 50 S.; Orchesterstimmen 13 M.; Clavierauszug
 7 M. 50 S.

- Op. 105. Sonate f. Pfte. u. Violine. No. 2. 6 M.

- Volkman, R., Op. 75. Zwei Chorgesänge für gemischte Stimmen.
 No. 1. Schlachtbild. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S. No. 2.
 „Die Luft so still.“ Partitur u. Stimmen. 1 M.

Leede in Leipzig.

- Germer, H., Op. 28. Die Technik des Clavierspiels nach den ver-
 schiedenen Materien methodisch geordnet in progressiver Folge
 für den Studiengebrauch. I. u. II. Theil. à 3 M.

Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salon-
 fantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen in 12- bis
 20stimmiger Besetzung. Lfg. 26. 4 M.

Plötner & Meinhold in Dresden.

- Hollmann, W., Op. 17. Drei Lieder m. Pfte. No. 1—3. à 60 S.
 Lohse, O., Op. 1. Gondoliera f. 1 St. m. Pfte. 1 M.
 — Op. 2. Klage f. Tenor oder Sopran m. Pfte. 60 S.
 Merkes van Gent, W., Op. 40. Weihnachtslied f. Soli, Chor u.
 Orchester. Clavierauszug u. Stimmen. 2 M. 60 S.
 Polak-Daniels, B., Op. 85. Rhapsodie mélodique p. Violine et
 Pfte. 2 M. 30 S.
 Pust, H., Op. 1. Helenen-Polka f. Pfte. 60 S.

Gebrüder Streiber in Kiel.

- Threde, R., Brillante Vortragsstücke in Form von Fantasien f. Pfte.
 No. 8. Figaro's Hochzeit. No. 10. Zaubrerflöte. No. 11. Stumme
 von Portici. à 1 M. 50 S.

Sulzer in Bielefeld.

- Oesten, M., Op. 71. Frühlingsglaube. Salon-Paraphrase f. Pfte.
 von F. Ries. 1 M. 50 S.
 — Op. 77. Schlusslied: Die Zeit entflieht, f. Pfte. 1 M. 80 S.

P. J. Tonger in Cöln.

- Abt, F., Op. 531. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—3. à 1 M.
 Blied, J., Op. 15. Leichte melodiose Uebungs- und Unterhaltungs-
 stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Bd. 2. Hft. 1—3. à 1 M. 50 S.
 Brunner, C. T., Op. 157. Trois Morceaux élégants et faciles en
 Forme de Rondeaux, sur des motifs de l'Opéra: Martha de
 Flotow p. Pfte. No. 1—3. à 1 M.
 Cahnbly, A., Zwei Clavierstücke für die liebe Jugend. No. 1.
 Froher Muth. No. 2. Waldeinsamkeit. à 1 M.