

stimmen 1 M 60 S; f. Pfte. (m. Gesang ad libitum) 1 M 50 S; f. Pfte. zu 4 Händen 2 M; f. Pfte. u. Violine 2 M (Textbuch à 15 S).

Koschat, T., Op. 27. Zwa lustige Schnaderhüpfan f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1, 2. à 80 S.

— Kärntner Lieder nach den mehrstimmigen Gesängen f. eine Singstimme m. Pfte. No. 7—11. à 60 S.

Leuckart's Lieder-Album. Auswahl beliebter Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Barth, Gustav, Op. 15. No. 17. Nichts ohne Liebe. 75 S. No. 5. Füchs, F. C., Op. 42. Die Thräne. Für Sopran od. Tenor 80 S. Für Alt od. Bariton 80 S. No. 6. Füchs, F. C., Op. 45. Nachtgruss. 80 S. No. 10. Jensen, Ad., Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang'. Für Sopran od. Tenor 50 S. Für Alt od. Bariton 50 S. No. 11. Lewy, C., Op. 17. 's Wiederfind'n. 50 S. No. 12. Lindner, Op. 9. No. 5. Ei hüte dich. 60 S. No. 14. Pivoda, Fr., Abendläuten. 1 M. No. 16. Randhartinger, B., Op. 51. Heilmittel. 1 M. No. 17. Saran, A., Op. 4. No. 1. An die See. 60 S. No. 18. Storch, A. M., Op. 119. I hab a mal. 80 S. No. 19. Storch, A. M., Op. 120. Die geknickte Rose. 80 S. No. 20. Stuckenschmidt, J. H., Op. 6. No. 2. Ruhe in der Geliebten. 75 S. No. 21. Stuckenschmidt, J. H., Op. 7. No. 2. Am Neckar, am Rhein. 80 S.

Roeder, M., Op. 7. Gavotte f. Vclle. u. Pfte. bearb. v. Hilpert. No. 1. 1 M 50 S.

— Op. 10a. Gavotte No. 2. f. Vcelle. u. Pfte. bearb. v. Hilpert. 1 M 20 S.

Saran, A., Romanze aus Op. 5. Für Pfte. 80 S. Für Pfte. zu vier Händen 80 S.

Scholtz, H., Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke. 3 M.

Ludewig in Wien.

Barth, L., Op. 4. Die fescbe Wienerin. Polka française f. Pfte. 75 S.

— Op. 9. Rothe Herbstblatt'ln. Walzer f. Pfte. 1 M 25 S.

Behr, F., Op. 314. Kornblumen. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Walzer. 1 M 50 S. No. 2. Polka française. 1 M 80 S. No. 3. Polka Mazurka. 1 M 50 S.

Hummel, J. E., Op. 174. Zum Namensfeste. Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 20 S.

— Op. 193. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M.

Rudolf, E., Op. 15. Kinderball. Sechs leichte Tänze ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1—6. à 60 S.

Merseburger in Leipzig.

Drath, Th., Op. 53. Die Monate, ein Liedercyklus mit verbindender Declamation für gemischten Chor und Soli. Partitur 2 M 50 S. Chor- u. Solostimmen 4 M 60 S. Declamation u. Liedertexte 40 S.

Jaucken, A., Hillern-Marsch f. Pfte. 80 S. Für Pfte. zu 4 Händen 1 M.

Kropf, R., 2 Meditationen über Präludien von J. S. Bach für Pfte. u. Violine. 1 M 20 S.

Oesten, Th., Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Melodien ohne Octavenspannungen. Hft. 34—39. à 1 M.

Wohlfahrt, F., Op. 42. Albumblätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine u. Pfte. Hft. 3. 1 M 20 S.

Wohlfahrt, H., Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern für Pianoforte zu 4 Händen. Hft. 19—22. à 1 M 50 S.

Pabst in Delitzsch.

Ehrich, W., Op. 3. Martha-Polka f. Pfte. 40 S.

Jüngst, H., Op. 5. Drei vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen. Part. u. St. 1 M 80 S.

Kleppig, F., Op. 1. Frühlingswalzer f. Pfte. 40 S.

Kuntze, C., Op. 300. Herr bleib bei uns mit deinem Reich. Vaterlandslied f. 4stimm. Männerchor m. kleinem Orchest. od. Pfte. Part. 1 M 50 S. Singst. 60 S.

Plötner & Meinhold in Dresden.

Berthold, T., Op. 33. Motette: Wie lieblich ist, f. gem. Chor. Part. u. St. 2 M.

— Op. 34. Motette: Die Himmel erzählen des Ewigen Ehre f. gem. Chor. Part. u. St. 2 M.

Rieter-Biedermann in Leipzig.

Barth, R., Op. 4. Neue deutsche Tänze f. Pfte. zu 4 Hdn. Für Pfte. 2händig bearbeitet. 2 M 50 S.

Brahms, J., Op. 23. Variationen über ein Thema von Robert Schumann f. Pfte. zu 4 Hdn. Für Pfte. 2händig bearbeitet von Th. Kirchner. 3 M 50 S.

— Op. 32. No. 9. Wie bist du meine Königin. Für Pfte. arr. v. Th. Kirchner. 2 M.

Carissimi, G., Jephta. Oratorium. Ins Deutsche übertragen von B. Gugler und mit ausgesetzter Orgel- od. Pftbegltg. bearb. von I. Faisst. Partit. 4 M. Singst. 3 M 15 S.

Eschmann, J. C., Op. 59. Stimmen der Völker in Liedern. 6. Sammlung. 20 gute, alte, deutsche Volkslieder f. Pfte. zu 4 Hdn. Zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet. Hft. 1. 2. à 3 M 50 S.

Huber, H., Op. 27. Walzer f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vclle. 8 M; dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. 4 M 50 S; dieselben für Pfte. zu 2 Hdn. 3 M.

Löw, Jos., Op. 228. Melodische Vortragsstudien f. Pfte. Einzel: No. 1. Am Bache. 50 S. No. 2. Abendspaziergang. 80 S. No. 3. Am Springbrunnen. 80 S. No. 4. Russisch. 1 M. No. 5. Rumänische Weisen. 80 S. No. 6. Unruhe. 80 S. No. 7. Rascher Entschluss. 80 S. No. 8. Gretchen am Spinnrad. No. 9. Träumerei. 1 M. No. 10. Maskenscherz. 80 S. No. 11. Mondnacht am See. 80 S. No. 12. Rastlose Liebe. 80 S.

Schumann, R., Op. 138. Spanische Liebeslieder. No. 5. Romanze f. Pfte. allein arr. v. Th. Kirchner. 1 M.

Schütz, Heinrich, Drei Psalmen f. Doppelchor zum Gebrauche in Kirche u. Concert herausgegeben von F. Wüllner. Partitur 4 M. Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) à 1 M.

Volckmar, W., Op. 357. Zwölf Adagios f. d. Orgel. Hft. 1. 2. à 2 M 80 S.

Schöpfer in Reichenberg.

Krumpöck, C., Op. 41. Salon-Walzer f. Pfte. 1 M.

Schott's Söhne in Mainz.

Piano solo.

Ancker, J., La belle Brésilienne. Impromptu-Valse. 1 M 50 S. Carvalho, R. F. de, Op. 21. Caprice Espagnol. Morceau de Concert. 2 M 25 S.

— Op. 27. Colibri. Grand Caprice caract. en forme de Galop. 2 M 25 S.

— Op. 29. Trois Mazurkas sentimentales. 2 M 75 S.

Frantzen, Th., Albumblatt. 1 M 25 S.

Lankau, Ch., Op. 6. Regards d'Amour. Valse. 1 M 50 S.

Pauer, E., La Danza, Tarantella Napolitana, tirée des Soir. music. de Rossini. 2 M.

— La Serenata, Notturmo, tirée des Soir. music. de Rossini. 1 M 50 S.

Rummel, J., Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très faciles. 2. Collection. En 5 Suites, chaque à 2 M.

B. Senff in Leipzig.

Concert-Studien für die Violine. Eine Sammlung von Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Hinweglassung der Begleitung herausgegeben von Ferd. David. Pianoforte-Begleitung von Fr. Hermann. Complet in einem Bande. Broschirt. 12 M.

- | | | | |
|---------|---|------------------------------|----------------------|
| Heft 1. | { | No. 1. 23. Concert in Cdur | } von Viotti. 4 M. |
| | | No. 2. 28. Concert in Amoll | |
| | | No. 3. 29. Concert in Emoll | |
| | | No. 4. 22. Concert in Amoll | |
| Heft 2. | { | No. 5. 4. Concert in Adur | } von Rode. 4 M. |
| | | No. 6. 6. Concert in Bdur | |
| | | No. 7. 7. Concert in Amoll | |
| | | No. 8. 8. Concert in Emoll | |
| Heft 3. | { | No. 9. 13. Concert in Ddur | } von Kreutzer. 4 M. |
| | | No. 10. 14. Concert in Adur | |
| | | No. 11. 18. Concert in Emoll | |
| | | No. 12. 19. Concert in Dmoll | |

No. 1—12 einzeln à 1 M.

Stifler in Warasdin.

Hartmann, J. C., Op. 23. Heitere Gedanken. Brillante Salon-pièce f. Pfte. 1 M 34 S.

Stöhr, A., Op. 13. Josephinen-Polka-française f. Pfte. 75 S.