

Stuber's Buchh. in Würzburg.

† **Adreß- u. Geschäfts-Handbuch** f. die k. bay. Kreis-Haupt- u. Universitäts-Stadt Würzburg. 8. ** 4. 60; geb. ** 5. —

Zhiememann in Gotha.

Boigt, A., Geschichtliches u. Kritisches üb. die Vorbildung zum Seminar in Gotha. 8. * 1. —

J. C. W. Vogel in Leipzig.

Gesenius', W., hebräische Grammatik, nach E. Rödiger völlig umgearb. u. hrsg. v. E. Kautzsch. 22. Aufl. 8. * 4. —

Ziemssen, O., zur Therapie der constitutionellen Syphilis. 8. * 1. 20

Wallishausser'sche Buchh. in Wien.

Grandjean, M. A., gute Unterhaltung. Humoristica. 6. Sammlg. 8. * 1. 60
Theater-Repertoire, Wiener. 40. 41. 331—342. 371 u. 372. Jfg. 8. * 17. 20

Inhalt: 40. Am Clavier. Lustspiel v. Th. Barrière u. J. Vorin. Nach dem Franz. frei bearb. v. M. A. Grandjean. 3. Aufl. * 1. — 41. Au ta toll. Fastnachtsspiel. Frei bearb. nach Selby's „My friend in the straps“ v. H. Graefler. 2. Aufl. * 1. — 331. Nur z Bläschen. Schwanf v. J. Böhm. * 1. — 332. Briefsteller f. Liebende. Schwanf v. A. Vid. * 1. — 333. Die Beifchen. Lustspiel von W. v. Eschenbach. * 1. — 334. Unbrügglam. Schauspiel v. St. Jeffer. * 1. — 335. Der Portraitmaler. Lustspiel v. St. Jeffer. * 1. — 336. Geförte Pitterwochen. Lustspiel v. M. Epstein. * 1. — 337. Der Freiherr als Wildschütz. Eine Scene aus den österreich. Alpen v. H. Baumann. * 1. — 338. Durchgebrannt. Schwanf v. A. Hennequin. * 2. — 339. Die 2. Frau. Schauspiel v. Daudet u. E. Manuel. Für die deutsche Bühne bearb. v. G. Ritter. * 1. — 340. Die Blume v. Ziemsen. Lustspiel v. E. Regouvé. Für die deutsche Bühne bearb. v. G. Ritter. * 1. 20. — 341. Das letzte Ideal. Schauspiel v. A. Daudet u. E. P'Epine. Für die deutsche Bühne bearb. v. G. Ritter. * 1. — 342. An e Birge. Solofcene nach E. Regouvé v. G. Ritter. * 1. — 371. Beim Coiffeur. Dramatischer Orig.-Schwanf v. A. Friedmann. * 1. — 372. Die Lustspiel-Concurrenz. Schwanf v. G. Saar. * 1. —

Weißbach in Weimar.

† **Restanten-Liste 1878**. Verzeichniss sämmtl. Sortimentshandlgn. m. Columnen zum Eintragen der Saldo-Reste. 4. ** 1. —

† **Versendungs- u. Continuations-Liste**, praktische. Nach dem Alphabet der Städtenamen geordnet. Hrsg. v. H. Weissbach. 2. Aufl. Geschlossen am 30. April 1878. 4. ** 2. —

H. Wolf in Dresden.

† **Floru, G.**, e. Freimaurer. Roman. 29. u. 30. Hft. 8. à —. 50

G. Wolf in Dresden.

† **Berthold, G.**, Im Harem d. Sultans od. die Rache der schönen Amazone. Historischer Roman. 19. Hft. 8. —. 30

Ershienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Adam in Constantinopel.

Revue Musicale p. Pfte. paraissant chaque mois. Cah. 11. 3 M

Bote & Bock in Berlin.

Fessler, E., Dein Stern. Lied f. 1 St. m. Pfte. 50 S.

Gung'l, J., Op. 322. Potpourri über F. Schubert's Lieder, f. Pfte. 3 M 30 S.

— Op. 325. Amazonen-Quadrille f. Pfte. 1 M

Nicodé, J. L., Op. 16. Scherzo fantastique p. Pfte. à 4 mains. 4 M

Radecke, R., Op. 50. Sinfonie f. Orchester. Partitur 6 M. Orchesterstimmen 25 M

Reinsdorf, O., Op. 50. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 1 M

Schönburg, H., Op. 104. Schnitterreigen. Idyll f. Pfte. 1 M 50 S.

— Op. 107. Edelweiss. Charakterstück f. Pfte. 1 M 50 S.

— Op. 108. Deutsche Bardenklänge. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 1 M 80 S.

Tschaikowsky, P., Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie p. Orchestre. Partitur 7 M. Parties 26 M 80 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Chopin's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Band I. Balladen f. Pfte. 3 M. Einzeln: No. 1—4. à 90 S bis 1 M

Mendelssohn's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Partitur-Ausgabe. Serie 15. No. 121. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper. Op. 10. 28 M. Clavier-Ausgabe. Serie 15. No. 121. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper. Op. 10. 15 M

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie 12. No. 3, 4. Violin-Concerte. Gdur C; Ddur C. 4 M 80 S. Serie 16. No. 9, 10. Clavier-Concerte. Esdur C; Esdur C. 7 M 50 S.

Richter, E. F., Praktische Studien zur Theorie der Musik. Bd. I. Lehrbuch der Harmonie. 13. Aufl. 3 M

Wohlfahrt, H., Theoretisch-praktische Modulationsschule. 3. Aufl. 1 M

Volksausgabe.

Beethoven, Sonaten f. Pfte. 2 Bde. à 2 M 50 S.

Chopin, Sonaten f. Pfte. 1 M 50 S.

Donizetti, Lucrezia. Vollst. Clavierauszug. 3 M

Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Vollst. Clavierauszug. 5 M

Mendelssohn, Lobgesang. Vollst. Clavierauszug. 1 M

— 34 Lieder (Supplement) tief. 1 M

Schubert, Album f. Pfte. 1 M 50 S.

Schumann, Album f. Pfte. 1 M 50 S.

Wagner, Lohengrin. Vollst. Clavierauszug. 6 M

Weber, Album f. Pfte. 1 M 50 S.

Deutsche Männerchöre. 50 Lieder. Partitur 3 M; Stimmen à 1 M

Fürstner in Berlin.

Taubert, W., Op. 130. In der Märznacht, f. 1 St. m. Pfte. 1 M 50 S.

Holle's Nachfolger in Wolfenbüttel.

Mendelssohn-Bartholdy's, F., Werke. Revidirt u. herausg. v. Bodenstein, Lämmerhirt, Markull u. Sattler. Bd. I.

Lieder ohne Worte f. Pfte. 3 M. Einzeln: Heft 1—8. à 40

bis 60 S. Bd. II. Diverse Compositionen f. Pfte. 4 M. Einzeln: Heft 1—12. à 20 bis 80 S. Bd. III. Diverse Compo-

sitionen f. Pfte. 4 M. Einzeln: Heft 1—9. à 40 bis 80 S.

Bd. IV. Diverse Compositionen f. Pfte. 3 M. Einzeln: Heft

1—9. à 30 bis 70 S. Bd. V. Ouverturen f. Pfte. 2 M. Einzeln: Heft 1—10. à 25 S. Bd. VII. Diverse Compositionen f.

Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 S. Einzeln: Heft 1. 80 S.

Heft 2. 75 S. Bd. VIII. Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen.

4 M. Einzeln: Heft 1—10. à 50 S. Bd. IX. Symphonien f.

Pfte. zu 4 Händen. 9 M. Einzeln: Heft 1—5. à 1 M 80 S.

bis 3 M. Bd. X. 22 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte.

u. Violine. 2 M 50 S. Einzeln: Heft 1. 2. à 1 M 50 S.

Bd. XI. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 6 M. Einzeln:

Heft 1—15. à 20 bis 90 S. Bd. XII. Duette m. Pfte. u. theil-

weise Streichinstrumenten. 1 M 50 S. Einzeln: Heft 1—5.

à 20 bis 75 S.

Kahnt in Leipzig.

Arnold, Y. v., Die alten Kirchenmodi. Historisch u. akustisch entwickelt. 3 M

Blumenthal, P., Op. 10. Fantasie f. Orgel. 1 M 50 S.

Czersky, A., Op. 63. Graziella. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M

— Op. 64. Glück im Traum. Salonstück f. Pfte. 1 M

Eccard, Johann, Neun ausgewählte Preussische Festlieder f. gem. Chor. Herausgegeben von C. Riedel. Partitur u. Singstimmen. Hft. 1. 3 M 25 S. Hft. 2. 2 M 50 S. Hft. 3. 4 M

Franck, J. W., Zwölf ausgewählte Melodien m. Pfte.- od. Orgel-Begleitung. Herausgegeben von C. Riedel. Hft. 1. 2. à 1 M 50 S.

Handrock, J., Op. 58. Trois Pièces faciles (Scherzino, Rondeau, Rondeau pastorale) p. Pfte. Nouv. éd. 2 M 25 S.

Klauwell, A., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 M

— Op. 13. Kinderfest am Pianoforte. 16 kleine Stücke f. Pfte. Hft. 1. 1 M

Klepacki, A. v., Festmarsch f. Pfte. 50 S.

Knorr, J., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. 2. Theil: Schule der Mechanik. 4 M 50 S.

Lierhamer, A., Sehnsucht. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.

Oppermann, A., Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Und du fragst noch? 50 S. No. 2. Nun die Schatten

dunkeln. 50 S. No. 3. Sei rubig, Herz! 50 S.

Riedel, C., Zwölf Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2 M 25 S. Hft. 2. 2 M 25 S. Hft. 3. 3 M. Hft. 4. 2 M 25 S.

Schubert, F. L., Op. 77. Ouverture zu dem Liederspiel: „Hans und Hanne“ f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 M 50 S.