

Kahnt in Leipzig ferner:

- Seifhardt, W., Op. 3. Drei Lieder f. hohe Stimme m. Pfte. 1 M 50 S.
 Slansky, L., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. 1 M
 Tietz, Ph., Op. 84. Vergiss für mich die Rose nicht. F. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe Stimme. 50 S. Ausgabe f. tiefe Stimme 50 S.
 Tschirch, W., Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouverture. Ausgabe f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 M
 Türke, O., Sieben einfache Choralvorspiele f. Orgel. 2 M
 Vogel, M., Op. 11. Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 S.
 Winterling, W., Sachsen Hoch! Marsch f. Pfte. 50 S.
 Wlczek, W., O salutaris hostia. Für eine Sopranstimme mit Orgel. 1 M
 Wohlfahrt, F., Op. 15. Liederkränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder f. den Clavierunterricht bearb. Hft. 4. 5. à 1 M
 Wohlfahrt, R., Op. 50. Heimweh. Clavierstück. 80 S.

Klein's Kunst- u. Musikh. (Chmel) in Wien.

- Behr, F., Op. 412. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 413. Gruss an's Liebchen. Salonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
 Berger, D. M., Akademisches Viertel. Polka française f. Pfte. 1 M
 Klein, J., Op. 21. Der gemüthliche Wiener. Polka française f. Pfte. 1 M
 — Op. 22. Purkersdorf im Wienerwald. Walzer f. Pfte. 1 M 30 S.
 Oelschlegel, A., Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 3 M
 Wagner, J. F., Op. 84. Lasst uns scherzen, küssen, Herzen. Walzer-Rondo f. Pfte. 90 S.
 — Op. 85. Canapeelied-Marsch m. Benutzung des sehr beliebten gleichnamigen Volksliedes f. Pfte. 80 S.
 — Op. 86. König Humbert-Harsch f. Pfte. 90 S.
 — Op. 87. Wiener Promenade-Marsch f. Pfte. 75 S.

Kühn in Weimar.

- Lassen, E., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2 M Hft. 2. 2 M 75 S.
 Leitert, G., Op. 28. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, von E. Lassen f. Pfte. transcr. 50 S.
 Naubert, A., Op. 5. Neun Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 M 80 S.
 Olbrich, R., Op. 22. Jubelklänge f. Pfte. 1 M
 — Op. 26. Festklänge. Marsch f. Pfte. 75 S.
 Raff, J., Op. 71. Suite p. Pfte. 3 M
 — Op. 72. Suite p. Pfte. 11. Auflage. 3 M
 — Minuetto aus Op. 72. f. Pfte. 1 M
 Sulze, B., Op. 61. Helenen-Polka f. Pfte. 50 S.
 Thern, C., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 4. 1 M 50 S. Hft. 8. 1 M
 Todt, A., Op. 56. Concert-Fantasie f. Orgel. 1 M 30 S.
 Ueberlée, A., Op. 29. Der Schutzgeist der Hohenzollern. Märkische Legende f. Pfte. 75 S. Text 10 S.
 Voss, R., Casino-Lancier. Quadrille à la cour f. Pfte. 1 M
 Wendel, C., Op. 20. Kanapee-Marsch f. Pfte. 50 S.

Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen in 12- bis 20stimmiger Besetzung. Lfg. 27. 4 M

Salinger in Mähr. Schönberg.

- Salinger, J., Sammlung von 2stimmigen Liedern f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 3. Neuer Frühling. No. 4. Frisch gesungen. No. 5. Waldleben. No. 6. Nun kommt der Frühling wieder. No. 8. Ich stand auf Bergeshalde. No. 9. Hoffnung. No. 10. Singen u. Wandern. Clavierauszug u. Stimmen. à 75 S bis 1 M 25 S.

Sauerteig in Gotha.

- Scholz, G., Op. 16. Ein armer Wandersmann, f. Bariton mit Pfte. 50 S.

Schott's Söhne in Mainz.

- Adam, Ouverture, Le Postillon de Lonjumeau, p. Pfte. et Violon ad lib. 2 M 25 S.
 Alary, G., Un Secret (Ein Geheimniss) pour Contralto ou Baryton av. Pfte. 75 S.
 Arnaud, A., Les Espiègles. Quadrille à 4 mains. 1 M 75 S.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Auber, Ouverture, Le Cheval de Bronze, pour Piano et Violon ad lib. 2 M 50 S.
 Bellini, Ouverture, Norma, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 75 S.
 Beriot, Ch. de, Método de Violon (franz. und span.). Partie I. 9 M 50 S.
 Boccherini, L., Célèbre Menuet pour Violon av. Pfte. de G. Haddock. 2 M
 Boieldieu, Ouverture, Le Calif de Bagdad, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 75 S.
 — Ouverture, La Dame blanche, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 75 S.
 Bourgeois, E., La véritable Manola (Die Manola) pour Contralto ou Bariton av. Pfte. 75 S.
 Dietz, A. L., Halka de Moniuszko, Fant. de Concert pour Violon avec Pfte. 4 M 75 S.
 Donizetti, Ouverture, Lucie de Lammermoor, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 50 S.
 Fauconier, B. C., Fantaisie de Salon pour la Clarinette avec Pfte. 2 M 75 S.
 — Fantaisie sur un thème de l'op. Le Pirate pour Trompette avec Pfte. 2 M 25 S.
 Gounod, Ch., Méditation de Bach, Transcr. pour Harmonium (Orgue) et Pfte. 1 M 75 S.
 — Méditation de Bach, Transcr. pour Harmonium et Violon. 1 M 50 S.
 — Méditation de Bach, Transcr. pour Harmonium et Flûte. 1 M 50 S.
 — Méditation de Bach, Transcr. pour Harmonium et Violoncelle. 1 M 50 S.
 — Serenata No. 2 in Fa per Soprano ou Tenore con acc. di Pfte. e Violino, Violoncello, Flauto, Organo ad libitum. (Italienisch.) 1 M 75 S.
 Grimm, C., Siegmund's Liebesgesang aus Die Walküre, für Violoncell mit Pfte. 2 M
 Hellé, A., Op. 10. Les Echos Sacrés. Répert. de 12 Morceaux. Musique religieuse à 2, 3, 4 et 5 voix avec acc. d'Orgue ou d'Harmonium. 6 M 50 S.
 Lefébure-Wély, La Sainte Chapelle, Pièces pour l'Orgue-Mélo-dium ou l'Orgue à Tuyaux. 6 M
 Mozart, W. A., Andante du 3. Quintuor pour Violon avec Piano de G. Haddock. 2 M
 — Ouverture, La Clemenza di Tito, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 50 S.
 — Ouverture, L'Enlèvement du Sérail, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 75 S.
 Painparé, H., Fantaisies de Salon. No. 1. Le Barbier de Séville pour Cornet à Pistons ou Bugle avec Pfte. 3 M
 — do. No. 2. La Norma pour Cornet à Pistons ou Bugle avec Pfte. 3 M
 — do. No. 3. Obéron pour Cornet à Pistons ou Bugle avec Pfte. 3 M
 Raff, J., Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caract. pour Violon avec Orchestre. Partition en 8. 8 M
 — Op. 76. Ode au Printemps pour Pfte. et Orchestre. Parties d'Orchestre. 9 M 25 S.
 — Op. 139. Festmarsch f. grosses Orchester. Part. 3 M 25 S. St. 9 M 50 S.
 Rimsky-Korsakow, N., Op. 12. 1. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Velle. Partition et Parties séparées. 11 M 25 S; p. Pfte. à 4 mains 7 M
 Rossini, Ouverture, Le Barbier de Séville, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 50 S.
 — Ouverture, L'Italiana in Algeri, pour Pfte. et Violon ad lib. 2 M
 — Ouverture, Otello, pour Pfte. et Violon ad lib. 2 M
 — Ouverture, Sémiramide, pour Pfte. et Violon ad lib. 2 M 50 S.
 Schubert, Fr., Op. 61. 6 Polonaises à 4 mains. 2 M; en 2 Cahiers. à 1 M 25 S.
 Spohr, L., Adagio f. Flûte u. Pfte. 1 M 75 S.
 Thomas, Ouverture, Raymond, pour Pfte. et Violon ad lib. 2 M
 Weber, Ouverture, Der Freischütz (Oblig.), pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 50 S.
 — Ouverture, Oberon, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 50 S.
 — Ouverture, Jubel-Ouverture, pour Pfte. et Violon ad lib. 1 M 75 S.