

Hainauer in Breslau ferner:
Für Orchester.

- Faust, C., Op. 286. und 287. zusammen 4 M 50 S.
- Op. 288. und 289. zusammen 4 M 50 S.
- Op. 290. 6 M
- Op. 291. 4 M 50 S.
- Op. 292. und 293. zusammen 4 M 50 S.
- Hermann, H., Op. 122. und 124. zusammen 4 M 50 S.

Hoffarth in Dresden.

- Berthold, B. T., Johannisfest-Lied f. Tenor m. Pfte. 1 M; f. Bariton m. Pfte. 1 M
- Jensen, A., Op. 57. Sechs Lieder f. 1 mittl. St. m. Pfte. No. 1—6. à 60 bis 80 S.
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. u. Viol. (m. 2. Viol. ad lib.) 1 M 25 S; f. Pfte. solo 1 M; f. Pfte. zu 4 Händen 1 M; f. Gesang m. Pfte. 1 M 20 S.
- Löw, J., Op. 333. Dreissig kleine melodische u. instructive Tonstücke in Form von Etuden f. Pfte. Heft 1—3. à 2 M
- Riccus, C., u. F. W. Gast, Zwei Weihnachtslieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen 90 S; f. 4stimm. gem. Chor Partitur u. Stimmen 90 S.
- Scharfe, G., Op. 14. Vieni a danzar. Walzer f. Sopran m. Pfte. 75 S; f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 75 S; f. Alt m. Pfte. 75 S.
- Schurig, V., Op. 8. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 2 M
- Wallnöfer, A., Op. 5. Lieder des Trostes. No. 1a. An die Sterne f. tiefe St. m. Pfte. 1 M 20 S.
- Op. 6. Vier Gedichte f. hohe St. m. Pfte. No. 2. Huldigung. 80 S. No. 4. Schlaf ein. 1 M

Hoffmann's Wwe. in Prag.

- Link, C., Op. 20. Caroline. Polka française f. Pfte. 1 M
- Löw, J., Op. 324. Wiegenlied transcr. f. Pfte. 1 M 20 S.
- Malina, J., Op. 1. Emeline. Polka schnell f. Pfte. 1 M
- Ondříček, F., Op. 1. Ballade p. Violon av. Pfte. 1 M 80 S.
- Stribrný, J., Bergmanns-Polka f. Pfte. 60 S.

Kaibel in Lübeck.

- Jimmerthal, H., Gesanglehre und Liederbuch für Volks- und Bürgerschulen. Heft 1—4. à 40 S bis 60 S.

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

- Winkler, M., Op. 49. Larghetto f. Vello. m. Pfte. 1 M 50 S.

Schott's Söhne in Mainz.

- Arditi, L., Des Edelknaben Lied (The Page's Song) f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 25 S.
- Bertini, H., Op. 29. Etudes doigtées. L'Accompagnement d'un 2. Piano par Ad. Henselt. 2 M 75 S.
- Op. 32. Etudes doigtées. L'Accompagnement d'un 2. Piano par Ad. Henselt. 2 M 75 S.
- Gounod, Ch., Ave verum, Mélodie religieuse sur l'Hymne à Ste. Cécile, Transcription pour Soprano ou Ténor, Violon, Orgue-Mélodium, Harpe et Piano (et Contrebasse ad lib.). 2 M 50 S.
- 3 Grands Choeurs, Partition pour Chant et Piano en 8. (französisch und deutsch). 2 M 50 S.
- La Conjuración de l'op. Cinq-Mars, à grand Orchestre. 9 M
- Sarabande de l'op. Cinq-Mars, à grand Orchestre. 7 M 50 S.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Gounod, Ch., Marche festive à grand Orchestre. Partition. 4 M 25 S. Parties d'Orchestre. 9 M 50 S.
- Huber, H., Op. 33. Sonate f. Pfte. u. Vclle. 7 M
- Kern, L., Das Rheingold, Reminiscenzen f. Harmonium u. Pfte. 3 M 25 S.
- Lidel, J., Fantaisie brillante de l'op. Tell, transcrite pour Vclle. et Pfte. 4 M 25 S.
- Mattei, T., Sei mia! (Du bist mein), Romanza per una voce con Pfte. 75 S.
- Gentil Prigioniero (Der Gefangene), Canz. per una voce con Pfte. 1 M
- Fior di Viola (Veilchen), Stornello per una voce con Pfte. 75 S.
- Paladilhe, E., Fiorin, Fiorello (Die Wahnsinnige), Stornello Toscano per una voce con Pfte. 1 M 25 S.
- La lune de Mai (Mondschein im Mai) Romance avec Pfte. 1 M 25 S.
- La Fiorentina (Die Erwartung), Canto per una voce con Pfte. 1 M
- Petits Enfants, Berceuse à une voix avec Pfte. p. Soprano. 75 S.
- Palloni, G., Foglie al Vento (Lose Blätter), Album vocale per una voce con Pfte. No. 1—6. à 75 S, 1 M u. 1 M 25 S.
- Reichert, M. A., Op. 13. Plaisanterie musicale, Fantaisie sur des airs allemands p. 3 Flûtes avec Pfte. 4 M
- Op. 14. Rondo caractéristique p. Flûte avec Pfte. 3 M 25 S.
- et C. R. Schramm, Op. 15. Duo brillant de l'op. Norma, p. Flûte et Pfte. 3 M
- Reinthal, C., Op. 30. Fünf Lieder f. gemischten Chor oder 4 Solostimmen. In 2 Hftn. à 2 M 25 S.
- Singelée, J. B., Op. 142. Préciosa. Fantaisie p. Violon av. Pfte. 3 M 50 S.
- Singer, Ed., Au Bord d'une source de F. Liszt, transcrit p. 2 Violons concertants. 3 M
- Smith, S., Méthode pratique. (Praktische Clavierschule.) 6 M
- Wagner, R., Albumblatt f. Violine u. Orchester von E. Singer. Partitur 2 M. Stimmen 5 M 75 S.
- Siegfried-Idyll. Clavierauszug zu 2 Händen bearbeitet von Jos. Rubinstein. 3 M 50 S.
- Siegfried-Idyll. Clavierauszug zu 4 Händen bearbeitet von Jos. Rubinstein. 4 M 25 S.
- Weissheimer, W., Deutsche Minnesänger. Lieder-Cyclus f. eine Singstimme m. Pfte. Hft. 2. Der von Kürnberg. 2 M 75 S.

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Ant., Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper in 3 Theilen. Text frei nach J. Milton. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen arrangirt von R. Kleinmichel. 16 M 50 S. Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen arrangirt von R. Kleinmichel. 13 M 50 S.
- Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in einem Aufzuge. Gedicht von Julius Rodenberg. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen arrangirt von R. Kleinmichel. 5 M. Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen arrangirt von R. Kleinmichel. 6 M

Wessel in Rostock.

- Lange, G. F., Op. 14. Frühlingsgruss. Clavierstück. 1 M
- Müller, B., Op. 14. Diogenes. Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Vereins werden die dreispaltene Petitzeile oder deren Raum mit 7 Pf., alle übrigen mit 15 Pf. berechnet.)

**Gerichtliche
Bekanntmachungen.**

Concurseröffnung.

[22559.]

Zu dem überschuldeten Vermögen des Buchhändlers Joachim Martin Hildebrandt, in Firma: Carl Hildebrandt & Co. hier, ist am 20. April ds. Jahres vom unterzeichneten Gerichtsamte der Concurseröffnung eröffnet worden.

Es werden daher alle Diejenigen, welche

Ansprüche an dieses Schuldenwesen als Concursgläubiger erheben wollen, hiermit aufgefordert, bei Vermeidung der Ausschließung von demselben

bis zum 31. Mai 1878

ihre Forderung nebst den Ansprüchen auf bevorzugte Befriedigung unter Anführung der begründenden Thatsachen bei dem unterzeichneten Gerichtsamte anzumelden und binnen der gesetzlichen Frist mit dem bestellten Rechtsvertreter, nach Befinden mit einzelnen Gläubigern rechtlich zu verfahren, hiernächst aber

am 17. Juli 1878, Nachmittags 3 Uhr,

an hiesiger Gerichtsstelle zur Verhandlung über den Bestand der Masse und die Gebarung mit derselben, zur Prüfung und Anerkennung der streitigen Forderungen und Ansprüche auf bevorzugte Befriedigung, sowie zur Gütepflegung zu erscheinen und zwar unter der Verwarnung, daß Diejenigen, welche in diesem Termine ausbleiben oder eine von Seiten des Gerichts von ihnen verlangte Erklärung nicht abgeben, alles, was über Feststellung der Masse und über Gebarung mit derselben, sowie über Anerkennung der angemeldeten Forderungen und Ansprüche auf bevorzugte Befriedigung oder über andere den Concurseröffnung betreffende Fragen verhandelt und