

André in Offenbach ferner:

- Lecocq, C., Dr. Piccolo. Ouverture arr. p. 2 Violons par Busch et Wichtl. Nouvelle Edition. 2 M. Pour 2 Flüt. p. Busch et Kummer. Nouvelle Edition. 1 M. 80 A.
 — Potpourri aus Graziella f. Milit.-Musik arr. v. K. Schreiner. Stimmen 16 M. P. Pfte. et Vclle. 3 M. 20 A. Für Zither arr. v. F. Gutmann. 1 M.
 — Dr. Piccolo. Potpourri arr. f. Zither v. F. Gutmann. 1 M.
 Lieder, weltliche u. geistliche, älterer Meister f. 1 St. m. Pfte. No. 10. Gluck, Arie. Endlich soll mir erblühen f. Alt. 80 A. No. 12. Gordigliani, Eine Kerze soll brennen f. Alt. 80 A. No. 13. Händel, Canzone: Wie sollt ich's lassen f. Sopr. 1 M. No. 14. Fesch, W., Canzonetta: Du willst die Stolze spielen f. Sopr. 1 M. No. 15. Paesiello, G., Aria: Die Magd als Herrin f. Sopr. 1 M. No. 16. Tenaglia, A. F., Canzone: Hör Liebste mein Flehen f. Sopr. 80 A. No. 17. Scarlatti, A., Canzonetta: O laßt ab, f. Sopr. 60 A.
 Löw, J., Op. 328. Impromptu f. Pfte. 1 M.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., 10 ausgewählte Lieder ohne Worte. Für Flöte m. Pfte. übertr. v. W. Popp. Hft. 1. 2. à 3 M.
 Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108. F. Pfte. u. Clarinette v. F. H. Gleichauf. 1 M. 30 A.
 Neumann, H., Op. 15. Sérénade p. Viol. av. Piano. 3 M. Pour Viol. av. Guitare. 1 M. 50 A. P. Flüt. av. Pfte. 3 M. Pour Flüt. av. Guitare. 1 M. 50 A.
 Niederhof, W., Op. 8. Drei Duette f. zwei Viol. No. 2, 3. à 1 M. 50 A.
 — La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrhundert. F. Pfte. u. Viol. bearb. 1 M. 50 A.
 Ouvertures, arrang. p. Pfte., Violon et Vclle. par C. Burchard. No. 7. Beethoven, Egmont. No. 10. Weber, Jubel-Ouverture. No. 11. Weber, Freischütz. No. 12. Beethoven, Fidelio. No. 13. Herold, Zampa. à 2 M. 60 A.
 Richard, E., Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des thèmes célèbres p. Pfte. No. 14. Einsam bin ich, aus Preciosa. No. 15. Rothkäppchen's Morgenlied. à 1 M.
 Siebert, H., Op. 90. Schneeglöckchens Läuten. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 1 M. 50 A.
 Strauss, E., Op. 148. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Graziella“ f. Viol. m. Pfte. 2 M.; f. Viol. solo 2 M.; f. Pfte. zu 4 Händen v. C. Burchard 2 M.
 — Op. 149. Quadrille aus Dr. Piccolo. Für Milit.-Musik arr. v. L. Keiper; f. Viol. mit Pfte. 2 M.; f. Viol. solo 1 M.; f. Pfte. zu 4 Händen v. C. Burchard 2 M.; f. Pfte. leicht 1 M. 30 A.
 Terschak, A., Carnaval Suisse p. Flüte avec Orchestre. Stimmen 10 M.
 Tulou, J. L., Op. 21. La Hongroise. Fantaisie avec Variations p. Flüte avec Pfte. Nouvelle édition. 2 M. 30 A.
 Werner, C., Op. 31. Polka Amoroso f. Pfte. 1 M.
 — Op. 32. Spieldose. Polka u. Walzer f. Pfte. 1 M.
 Wichtl, G., Op. 60. Chants patriotiques transcr. p. Viol. avec Pfte. No. 1. Hail Columbia. No. 2. God save the queen. No. 3. La Marseillaise. No. 4. Hymne national russe. No. 5. Prinz Eugen. à 1 M.
 — Les Fleurs des Opéras. Potpourris p. Pfte. et Vclle. No. 90. Weigl, Schweizer-Familie. No. 91. Haydn, Schöpfung. à 2 M. 60 A.

Arnold's Nachf. (Mehlig) in Dresden.

- Pust, H., Op. 2. Am grünen Elbestrand. Walzer f. Pfte. 1 M. 25 A.
 — Op. 7. Königin-Carola-Polka f. Pfte. 1 M.

Bagge in Stockholm.

- Norman, L., Op. 45. Rosa rorans bonitatem. Hymne f. Mezzo-Sopran, Chor u. Orchester. Clav.-Auszug. 2 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Concerte f. Clavier u. Orchester. Für das Pfte. zu 4 Händen bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 4. 3 M. No. 5. 3 M. 50 A. No. 6. 5 M. 50 A.
 Bargiel, W., Op. 38. Adagio f. Violoncelle. Für Violine u. Pfte. eingerichtet. 2 M.
 Damecke, B., Op. 56. Nouveaux Lieder. Texte Allemand et Français. Cartonnirt n. 7 M.
 — Op. 57. Six Lieder à quatre Voix. Texte Allemand et Français. Cartonnirt n. 5 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge für 2 weibliche Stimmen m. Pfte. No. 26. Hollaender, A., Op. 10. No. 1. Haidenröslein. 50 A. No. 27. Hollaender, A., Op. 10. No. 3. Frühlingsahnung. 50 A.
 Ehrlich, C. F., Ouverture No. 2 zur Oper: König Georg. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M. 50 A.
 Gade, N. W., Op. 15. Symphonie No. 3. Arrangement f. Pfte. v. A. G. Ritter. 4 M. 50 A.
 Grünberger, L., Op. 23. Zwei kleine Stücke f. Violoncelle u. Pfte. 2 M.
 Händel, G. F., Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. No. 1. Fuge. 1 M. No. 2. Sarabande u. Gigue. 50 A. No. 3. Aria con Variazioni. 75 A. No. 4. Aria con Variazioni. 1 M. 25 A. No. 5. Gigue. 50 A. No. 6. Aria con Variazioni. 75 A.
 — Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Mit Clavierbegleitung versehen u. hrsg. v. Victorie Gervinus. Erster Bd. 6 M.
 Heller, St., Op. 144. Zwei Capricen über Themas v. Mendelssohn. No. 1. Fingalshöhle. 1 M. 75 A. No. 2. Elfenmarsch. 1 M. 75 A.
 Huber, H., Op. 31. Sonate in einem Satze f. 2 Pfte. 4 M.
 Kling, H., 40 Etudes caractéristiques pour le Cor. 5 M.
 Lehmann, J. G., Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 5 M.
 Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. Ausgabe f. eine tiefere Stimme. Zweite Reihe. Einzel-Ausgabe. No. 181. Nicolai, W. F. G., Spielmanns Lied, aus Op. 8. No. 1. 75 A. No. 182. Brahms, J., Lindes Rauschen, aus Op. 3. No. 6. 75 A. No. 183. Asantschewsky, M., O sprich ein Wort, aus Op. 7. No. 4. 50 A. No. 184. Asantschewsky, M., In der Kirche, aus Op. 7. No. 10. 50 A. No. 185. Asantschewsky, M., Glück auf! aus Op. 7. No. 6. 50 A. No. 186. Deprosse, A., Schöne Einrichtung, aus Op. 9. No. 3. 50 A. No. 187. Dessauer, Js., Nähe, aus Op. 14. No. 2. 75 A. No. 188. Dessauer, Js., Der Schmied, aus Op. 14. No. 5. 50 A. No. 189. Dietrich, A., Still webt die Nacht, aus Op. 19. No. 5. 50 A. No. 190. Eckert, C., Frühlingslied, aus Op. 25. No. 6. 75 A.
 Löw, J., Duo brillant über Themen aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. F. Harmonium u. Pfte. 3 M.
 Nicodé, J. L., Op. 11. Introduction u. Scherzo f. gr. Orchester. Partitur 6 M. Orchesterstimmen 3 M. 50 A.
 Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke zu 4 Händen. No. 7. Huber, H., Prolog, aus Op. 15. No. 1. 50 A. No. 8. Jadassohn, S., Scherzo à capriccio, aus Op. 47. No. 3. 1 M. 75 A. No. 9. Mozart, W. A., Fantasie. 2 M. No. 10. Mozart, W. A., Andante con Variazioni. 1 M. 50 A. No. 11. Mozart, W. A., Andante, aus der 5. Sonate. 1 M. 25 A. No. 12. Nicodé, J. L., Walzer, aus Op. 7. No. 2. 50 A.
 Pfeiffer, G., Op. 59. Trois Sonatines pour Pfte. No. 1, 2, 3. à 2 M. 25 A.
 — Op. 60. Six Etudes p. Pfte. 4 M. 50 A.
 Raff, J., Op. 6. Variations p. Pfte. Nouvelle édit. 2 M. 75 A.
 Raif, O., Op. 11. Sonate f. Violine u. Clavier. 3 M.
 Reinecke, C., Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten f. Pfte. Einzel-Ausgabe. No. 1—6. à 50 A bis 1 M.
 — Op. 146. Drei Stücke f. Vclle. m. Pfte. 3 M. 75 A.
 Scharwenka, P., Op. 24. Menuett u. Perpetuum mobile f. Violine m. Pfte. 4 M.
 — Op. 25. Capriccio f. Pfte. 2 M. 50 A.
 — Op. 27. Albumblätter. Fünf kleine Stücke f. Pfte. 2 M.
 Schumann, R., Vier Stücke aus den Kinderscenen, Op. 15., f. Flöte u. Pfte. bearb. von W. Barge. 1 M. 25 A.
 — Op. 129. Concert f. Vclle. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von S. Jadassohn. 4 M. 50 A.
 Stücke, Lyrische, f. Violine u. Pfte. von F. Hermann. No. 1. Mozart, W. A., Larghetto. 1 M. 25 A. No. 2. Pergolese, G. B., Tre giorni, Romanze. 1 M. No. 3. Gluck, J. C. v., Arie der Iphigenia aus „Iphigenia auf Tauris“. 75 A. No. 4. Beethoven, L. v., Adagio aus Op. 27. 1 M. No. 5. Chopin, F., Largo aus Op. 65. 75 A. No. 6. Rosenhain, J., Romanze. 1 M. 25 A.
 Teilman, Chr., In der Abenddämmerung. Walzer f. Pfte. 2 M.
 Urspruch, A., Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. 4 M. 50 A.