

[26998.] **Verlag**  
von  
**J. Guttentag (D. Collin) in Berlin.**

Im Juli wird erscheinen:

**Allgemeines Landrecht**  
für die  
**Preussischen Staaten**  
unter  
Audeutung der obsoleten oder aufgehobenen Vorschriften und Einschaltung der jüngeren noch geltenden Bestimmungen.

Herausgegeben  
mit Kommentar in Anmerkungen  
von  
**Dr. C. F. Koch.**

Nach des Verfassers Tode bearbeitet  
von

**Dr. Franz Förster,** **Dr. P. Hinshius,**  
Ministerial-Direktor. ordentl. Prof. der Rechte.  
**N. Johow,** **N. Achilles,**  
Obertribunals-Rath. Stadtgerichts-Rath in Berlin  
**A. Dalde,**

Ober-Staatsanwalt in Marienwerder.  
Zweiter Band.

Siebente/achste Ausgabe.  
Lex.-8. Preis ca. 20 M.

Ich bitte, wo das noch nicht geschehen ist,  
um Angabe der festen Continuation.  
Berlin, Juni 1878.

**J. Guttentag**  
(D. Collin).

**Verlag von J. Guttentag (D. Collin)**  
in Berlin.

[26999.]

Ich versandte folgendes Circular:

P. P.

In meinem Verlage erscheint demnächst:

**Geschichte**  
der  
**Instrumentalmusik**  
im  
**XVI. Jahrhundert.**  
Mit Abbildungen von Instrumenten  
und Musikbeilagen  
von  
**W. J. v. Wasielewski.**  
gr. 8.

10 M. ord., 7 M. 50 A netto, 6 M. 75 A baar.  
Freiexemplare: 7/6.

Wie sehr die musikhistorische Forschung in einzelnen Zweigen noch der Förderung bedarf, ehe mit vollständigem Gelingen die erschöpfende Darstellung einer Geschichte der Tonkunst unternommen werden kann, ist allgemein anerkannt. Besonders wichtig erscheint es gegenwärtig, nachdem seit etwa einem Menschenalter das Studium der älteren Vokalmusik in einer für das kunstgeschichtliche Wissen reich ergiebigen Weise cultivirt worden ist, auch das Gebiet der

gleichzeitigen, bisher weniger beachteten Instrumentalmusik einer eingehenderen Betrachtung zu unterziehen. Zwar sind in Betreff derselben schon mannichfache werthvolle Facta zu Tage gefördert und zum Theil auch bereits in den vorhandenen musikgeschichtlichen Werken abgehandelt worden.

Allein es fehlt noch an einer zusammenhängenden Darstellung dieser für die moderne Tonkunst so belangreichen Materie mit besonderer Beziehung auf die genetische Entwicklung der Instrumentalcomposition, ganz abgesehen davon, dass einige der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts angehörende, für die Geschichte der Musik bedeutsame Tonwerke bisher von keiner Seite Berücksichtigung gefunden haben.

Dieser Mangel hat Veranlassung zu der gegenwärtigen Arbeit gegeben. Der darin enthaltene Stoff ist in vier, formell von einander geschiedene Abschnitte gefasst worden. Zunächst sind, nach Vorausschickung einer das 15. Jahrhundert betreffenden Einleitung, die Tonwerkzeuge des 15. und 16. Jahrhunderts, unter Hinzufügung der entsprechenden Abbildungen, hinsichtlich ihrer Beschaffenheit, Einrichtung und Leistungsfähigkeit erläutert. Hieran schliessen sich Mittheilungen und Betrachtungen über den praktischen Musikbetrieb, soweit derselbe für uns noch erkennbar ist. Die beiden letzten Abschnitte sind einer Beleuchtung der Instrumentalcompositionen jenes Zeitraums in ihren verschiedenen Richtungen gewidmet. Endlich ist dem Ganzen als Anhang eine beträchtliche Anzahl von Tonsätzen zur Specialergänzung des Textes hinzugefügt.

Der auf dem Gebiete der musikalischen Literatur bewährte Name des Herrn Verfassers wird Ihre Verwendung für dies neueste bedeutende Werk desselben, welches auf das reichste ausgestattet ist, wesentlich erleichtern und unterstützen.

Bedienen Sie sich zu Ihren Bestellungen gef. der angehängten Verlangzetteln.

Berlin, im Juni 1878. **J. Guttentag**  
(D. Collin).

**Tauchnitz Edition.**

[27000.]

Nächste Woche:

**A Poetry Book**  
of  
**Songs and Sonnets, Odes**  
and **Idylls.**  
First Series.

**The Elder Poets.**

Selected and arranged

by

**Amelia B. Edwards,**  
Author of „Barbara's History“.

In 1 vol.

Dieser Band enthält eine von der talentvollen Herausgeberin ausdrücklich für die *Tauchnitz Edition* zusammengestellte vorzügliche Auswahl aus den Werken der älteren englischen Dichter (vom Anfange des 14. Jahrhunderts bis Ende des 18. Jahrhun-

derts). Ein zweiter Band dieses *Poetry Book's* — die *Modern Poets* enthaltend — ist bereits unter der Presse.

Jeder dieser beiden Bände bildet ein abgeschlossenes Werk für sich.

Leipzig, den 2. Juli 1878.

**Bernhard Tauchnitz.**

**Seemann's**  
**Kunsthistor. Bilderbogen.**

[27001.]

Wiederholte Anfragen bezüglich der Vollendung dieses Unternehmens veranlassen mich, dem Sortimentshandel mitzutheilen, dass die

**VII—X. Sammlung**

und damit der Schluss des Ganzen bis spätestens Mitte October erscheinen wird. Ferner, dass für den viel begehrten

**Erklärenden Text**

bereits Sorge getragen ist. Derselbe wird, ca. 10 Bogen 8. umfassend, im Ladenpreise etwa 1 M. kosten.

Nachdem von der I. Sammlung der vierte, von der II. Sammlung der dritte Abdruck vollendet ist, hoffe ich nun auch endlich von der die I—V. Sammlung umfassenden

**Ersten Hälfte**

einen grösseren Vorrath gebundener Exemplare herstellen und denjenigen Handlungen, die sich für das Unternehmen bisher mit Erfolg bemühten, auf Wunsch ein Exemplar à cond. liefern zu können.

Für fernere Verwendung — Absatz ist in allen Kreisen der gebildeten Gesellschaft zu finden — steht ausser dem neuen *Prospecte* jetzt wieder die I. Sammlung à cond. zu Diensten. Bei Baarbezug gewähre ich 40 % Rabatt und auf 10 — 1 Freiexemplar.  
Leipzig, im Juni 1878.

**E. A. Seemann.**

(Nur hier angezeigt.)

[27002.]

Spätestens Anfang August erscheint:

**Jahrbuch**  
über die  
**Leistungen und Fortschritte**  
der  
**Thonwaaren-, Kalk- und**  
**Cement-Industrie etc.**  
und  
verwandter Gebiete.

Für  
technische Chemiker und Fabrikanten,  
Bau- und Maschinen-Ingenieure,  
Industrielle und Landwirthe  
herausgegeben

von  
**Dr. H. Zwick.**

I. Jahrgang.

Mit ca. 35 in den Text gedruckten  
Illustrationen.

Das Jahrbuch soll alle Leistungen und Fortschritte auf genannten Gebieten von Jahr zu Jahr möglichst vollständig, zuverlässig, lückenlos und überall unter genauer Quellenangabe