

Lichtenberger in Leipzig ferner:

- Feyl, J., Op. 27. Ein Kirchgang. Charakterstück f. Pfte. 60 S.
 — Op. 28. In der Ferne f. Pfte. 80 S.
 — Op. 48. Kamarinskaja. Russische Hochzeit. Charakterstück f. Pfte. 80 S.
 — Tändelei f. Pfte. 60 S.
 Förster, A., Op. 3. Miniaturbilder f. Pfte. No. 1, 2. à 60 S.
 — Albumblätter f. Pfte. Im Lenz. 60 S. Im Sommer. 60 S. Im Herbst. 60 S.
 Gruber, F., Leichtes Blut. Salon-Polka f. Pfte. 75 S.
 Hauschild, C., Op. 45. Blüthenspiel. Idylle f. Pfte. 60 S.
 — Op. 58. Badelust. Polka f. Pfte. 60 S.
 — Op. 62. Lied ohne Worte f. Pfte. 60 S.
 — Op. 67. Im Circus. Spanischer Tritt f. Pfte. 1 M.
 Helm, F., Mondscheinnacht f. Pfte. 60 S.
 Heymann, C., Zum Abschied f. Pfte. 80 S.
 Junkelmann, A., Walzer f. Pfte. 1 M.
 Katthain, E., Hochzeitsmarsch f. Pfte. 80 S.
 Langer, C., Op. 10. Jubel-Marsch f. Pfte. 1 M.
 Liebeskind, O., Op. 4. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. 60 S.
 — Op. 5. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. 60 S.
 — Op. 13. Der Nachtigall-Abschied f. Pfte. 60 S.
 — Op. 14. Im Thale. Idylle f. Pfte. 1 M.
 Nakel, P., Auf der Wanderfahrt f. Pfte. 60 S.
 — Ermunterung. Lyrisches Stück f. Pfte. 60 S.
 Nessler, V. E., Trost f. Pfte. 80 S.
 — Rückblick f. Pfte. 60 S.
 Pitschner, F., Marschlied f. Pfte.
 — Impromptu in Marschform f. Pfte. 60 S.
 Rohde, E., Op. 118. Salonstücke f. Pfte. No. 1—3. à 60 S.
 — Op. 135. No. 1. Mazurka-Impromptu f. Pfte. 60 S.
 Schweitzer, E., Margarethen-Walzer f. Pfte. 1 M.
 Tauwitz, J., Op. 12. No. 5. Bagatelle f. Pfte. 60 S.
 Ullrich, R., Fest-Polonaise f. Pfte. 60 S.
 Voigt, Th., Heimathklänge f. Pfte. 80 S.
 — Ländler f. Pfte. 60 S.
 Wegrich, R., Marcia Triomphale f. Pfte. 1 M.

Massute in Frankfurt a/O.

Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen in 12- bis 20stimmiger Besetzung. Lfg. 28. 29. à 4 M.

Nafe's Buchh. in Nikolsburg.

Geppert, L., Op. 41. Messe in D für gem. St. m. kleinem Orchester u. Orgel. 5 M. 20 S.

Näumann in Dresden.

- Baumfelder, F., Op. 253. Valse de Concert p. Pfte. 2 M.
 — Op. 255. Der Jägersmann f. Tenor oder Sopran m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Grosse, L., Op. 30. Rosenknospen. 20 kleine charakteristische Stücke f. Pfte. z. 4 Händen. Hft. 1, 2. à 3 M.
 Kohser, E., Op. 1. Zufriedenheitsklänge. Concert-Polka f. Pfte. 60 S.
 Kretschmar, F. W., Mendelssohniana. Potpourri üb. die beliebtest. Melodien von F. Mendelssohn-Bartholdy arr. f. Pfte. z. 2 Händen. 4 M. F. Pfte. z. 4 Händen. 6 M.
 Rischbieter, W., Op. 31. Gruss an die Nacht f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 1 M.
 Trenkler, A., Op. 120. Dresdner Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte. 60 S.
 — Op. 121. Adjutant zu Pferd. Marsch f. Pfte. 60 S.
 Wickede, F. v., Op. 71. Albert-Carola-Marsch f. Pfte. 1 M. 30 S.
 F. Orchester arr. v. A. Ehrlich. Orchesterstimmen. 2 M.

Philipp in Berlin.

- Bach u. Weingarten, Zwei Polkas f. Cornet à Piston m. Orchesterstimmen. 1 M. 50 S.
 Bellini, Ouverture zur Oper: „Norma“ f. Orchesterstimmen. 1 M. 50 S.
 Schönburg, J., Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Pfte. 1 M.
 Trehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille u. Op. 135. Vom Neckar zum Rhein f. Pfte. u. Cornet-Solo. 1 M. 50 S.
 — Op. 138. Glück auf den Weg u. Op. 139. Abschied von der Heimath f. Solo-Cornet m. Pfte. 1 M. 25 S.
 — Op. 262. Badewitz-Trompeter-Polka f. Solo-Cornet m. Pfte. 1 M. 25 S.

Praeger & Meyer in Bremen.

- Scharwenka, P., Op. 18. Miscellen. Sechs Stücke f. Pfte. Hft. 1. 2 M. Hft. 2. 2 M. 50 S.
 — Op. 19. Serenade für Orchester. Arrang. f. Pfte. z. 4 Händen. 6 M.
 — Op. 37. Quartett f. Pft., Violine, Viola u. Vello. 10 M.
 Wickede, F. v., Op. 72. Johannisrosen. F. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 M.
 Witte, G. H., Op. 12. Concert f. Vello. m. Orchester. Part. 5 M.

Rättig in Wien.

- Alan, T., Op. 3. Humoristische Congress-Quadrille f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Schuster, W., Op. 6. Nocturno f. Pfte. 1 M.
 Werner, R., Op. 40. Die Göstinger. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.

Schaeffer in Zittau.

Spohr, F., Im Bivouak. Grosses militair. Potpourri f. Pfte. 1 M. 50 S.

Schmaler & Pech in Leipzig.

Kaiserlied, Spreewälder, f. Gesang m. Pfte. 40 S.

Schulze in Cöthen.

Choralbuch, Anhaltisches. Auf Veranlassung des Herzoglichen Consistoriums bearbeitet u. herausgegeben. 6 M.

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Heinke, O., Op. 13. Sechzehn kleine instructive Stücke f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Ich binn ganz wiedig uff de Breissen. Scheenes Lied fier'ne Bardikularisten-Stimme m. Pfte. 11. Aufl. 25 S.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitsmarsch aus dem Sommer-nachtstraum f. Pfte. 1 M.
 Urbach, K., Op. 10. Grösse aus dem Bodethale. Valse élégante p. Pfte. 1 M. 25 S.
 — Op. 11. Fünf Sonatinen f. Pfte. 2 M.

Sulze & Galler in Stuttgart.

Gaissert, E., Op. 6. Trompeters Abschied. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. 1 M. 25 S.

Sulzer in Bielefeld.

- Lege, W., Op. 83. Stilles Sehnen. Meditation f. Pfte. 1 M. 20 S.
 Schaper, G. A., Op. 9. Das deutsche Schwert. Marsch f. Pfte. 80 S.

P. J. Tonger in Cöln.

- Blied, F., Op. 33. Musikalische Erholungen für junge Violinspieler. Uebungs- und Unterhaltungsstücke f. 1 u. 2 Viol. od. m. Pfte. Bd. 2. 6 M.
 Brunner, C. T., Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. 3 M.
 Dorn, A., Op. 100. Vierundzwanzig Etuden in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten f. Pfte. Hft. 2. 4 M.
 Fissmer, W., Kinder-Klavierschule. 3 M.
 Hammerl, L., Neueste leichtfassliche theoretisch-practische Zitherschule oder Anweisung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. I. Theil. 6 M.
 Reiser, F. H., Op. 40. Neue theoretisch-practische Clavierschule. Hft. 1. 2 M.
 Rohde, E., Op. 139. Bunte Reihe. 6 gefällige Clavierstücke zu 4 Händen im Umfang von 5 Tönen für den Primaspieler. 2 M.
 Standke, O., Op. 28. Der Octavenbasser. Auswahl beliebter u. schöner Melodien für Pfte. leicht bearb. und mit Fingersatz. Hft. 8. 3 M.

Weissenborn in Düsseldorf.

- Baumeister, F. A., Op. 26. Flora-Polka. Rheinländer f. Pfte. 1 M.
 — Op. 30. Bundes-Fest-Marsch f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Köhler, O., Op. 30. Deutscher Bundes-Schützen-Festmarsch f. Pfte. 1 M.

Wessel in Rostock.

- Ogarew, M. v., Op. 7. Nocturne p. Pfte. et Velle. 1 M.
 — Op. 8. Berceuse p. Pfte. et Velle. 1 M.
 — Op. 9. Ricordo p. Pfte. et Velle. 1 M.
 — Op. 10. Sérénade p. Pfte. et Velle. 1 M.
 — Op. 25. Warum f. 1 St. m. Pfte. 80 S.