

Einzeichnungs-No.

1. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
52451. Reichert, M. A., Op. 13. Plaisanterie musicale, Fantaisie sur des airs allemands pour 3 Flûtes avec accomp. de Piano. 4 M.
52. — Op. 14. Rondo caractéristique pour Flûte avec accomp. de Piano. 3 M 75 S.
53. Reichert, M. A., et C. R. Schramm, Op. 15. Duo brillant de l'op. Norma, pour Flûte et Piano. 3 M.
54. Gounod, Ch., La conjuration de l'op. Cinq Mars, à grand Orchestre. 9 M.
55. — Sarabande de l'op. Cinq Mars, à grand Orchestre. 7 M 50 S.
56. Arditi, L., Des Edelknaben Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M 25 S.
57. Gounod, Ch., Ave verum, Mélodie sur l'Hymne à Ste. Cécile, Transcription pour Soprano ou Ténor, Violon, Orgue-Mélodium, Harpe et Piano (et Contrebasse ad lib.). 2 M 50 S.
58. — Trois Grands Choeurs, Partition pour Chant et Piano en 8. (französisch und deutsch). 2 M 50 S.
59. Mattei, T., Sei mia! (Du bist mein), Romance per una voce con acc. di Pianoforte. 75 S.
60. — Gentil Prigioniero (Der Gefangene), Canz. per una voce con acc. di Pianoforte. 1 M.
61. — Fior di Viola (Veilchen), Stornello per una voce con acc. di Pianoforte. 75 S.
62. Paladilhe, E., Fiorin, Fiorello (Die Wahnsinnige), Stornello Toscano per una voce con acc. di Pianoforte. 1 M 25 S.
63. — La lune de Mai (Mondschein im Mai), Romanze avec acc. de Piano. 1 M 25 S.
64. — La Fiorentina (Die Erwartung), Canto per una voce con acc. di Pianoforte. 1 M.
65. — Petits Enfants, Berceuse à une voix avec acc. de Piano pour Soprano. 75 S.
66. Palloni, G., Foglie al Vento (Lose Blätter), Album vocale per una voce con acc. di Pianoforte. No. 1. Morgen. 75 S.
67. — do. No. 2. Weil du Mädchen. 75 S.
68. — do. No. 3. Eine Thräne. 75 S.
69. — do. No. 4. Die Botschaft. 75 S.
70. — do. No. 5. Mein Geschick. 1 M.
71. — do. No. 6. Roger. 1 M 25 S.
72. Reinthaler, Carl, Op. 30. Fünf Lieder für gemischten Chor (oder 4 Solostimmen.) Heft 1. 2 M 25 S.
73. — do. Heft 2. 2 M 25 S.
74. Weissheimer, W., Deutsche Minnesänger. Lieder-Cyclus für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Heft 2. Der von Kurenberg. 2 M 75 S.
75. Smith, S., Méthode pratique. 6 M.
76. Wagner, R., Siegfried-Idyll, Clavier-Auszug zu 2 Händen bearbeitet von Jos. Rubinstein. 3 M 50 S.
77. — Siegfried-Idyll, Clavier-Auszug zu 4 Händen bearbeitet von Jos. Rubinstein. 4 M 25 S.
78. Gounod, Ch., Marche festive à grand Orchestre. Partition 4 M 25 S.
20. Mai. Verlag von **Friedrich Kistner** in Leipzig.
79. Banck, Carl, Op. 68. Lieder von Claus Groth für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1. 2 M 25 S.
80. — do. Heft 2. 2 M 25 S.
81. — Op. 69. Dichtungen von Nicolaus Lenau für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1. 4 M.
82. — do. Heft 2. 4 M.
83. — do. Heft 3. 4 M.
84. — do. Heft 4. 4 M.
85. Becker, C. F., Op. 34. Ernste Lieder ohne Worte für Harmonium. 2 M.
86. — Op. 35. Ständchen für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. 1 M.
87. Bolck, Oskar, Op. 53. Sechs Charakterbilder für Pianoforte. 1 M 50 S.
88. — Op. 54. Drei instructive Sonatinen für Pianoforte. 1 M 50 S.
89. Förster, Alban, Op. 41. Wander-Skizzen. Sechs Clavierstücke. Heft 1. 1 M 50 S.
90. — do. Heft 2. 1 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

20. Mai. Verlag von **Friedrich Kistner** in Leipzig ferner:
52491. Fuchs, Robert, Op. 20. Sonate für Pianoforte und Violine. 6 M.
92. — Op. 21. Serenade No. 3 (Emoll) für Streichorchester. Partitur 5 M.
93. — do. Vierhändiger Clavierauszug v. Componisten. 4 M.
94. Goetz, Hermann, Ouverture zur Oper „Francesca von Rimini“. Für Pianoforte zu 4 Händen v. Fr. Hermann. 2 M 50 S.
95. — do. Für Pianoforte zu 2 Händen von Ernst Frank. 1 M 50 S.
96. Grill, Leo, Op. 10. Sechs Clavierstücke. 2 M.
97. Huber, Hans, Op. 35. Stimmungen. Skizzen für Pianoforte. 2 M.
98. — Op. 38. Lieder der Sehnsucht für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. 2 M 50 S.
99. Kirchner, Fritz, Op. 60. Tarantelle für Pffe. 60 S.
52500. Leitert, Georg, Op. 41. „Gelb rollt mir zu Füßen.“ Lied von Anton Rubinstein. Transcription für Pianoforte. 1 M.
1. Molique, B., Op. 45. Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Doigté à l'usage du Conservatoire de Leipzig par Carl Schröder. Avec Piano. 8 M.
2. Reinhold, Hugo, Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M.
3. Roeder, Martin, Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. Sechs leichte Stücke für die Jugend für Pianoforte. 2 M.
4. Schumann, Robert, Op. 66. Bilder aus Osten. Für Streichquartett übertr. v. Fr. Hermann. Partitur. 2 M.
5. Taubert, Wilhelm, Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 12. der Kinderlieder No. 125—134.) Compl. 4 M.
6. Wickede, Friedr. v., Op. 67. Nachtigallenlied für eine Sopranstimme mit Pianoforte. 75 S.
7. Zenger, Max, Op. 31. Zwei Scenen aus „Goethe's Faust“: I. Gretchen am Spinnrade; II. Unter der mater dolorosa, für Sopran mit Begleitung eines kleinen Orchesters. Partitur. 3 M.
8. — do. Clavierauszug. 2 M.
9. Zöllner, Heinrich, Op. 7. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M.
26. Juni. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
10. Grüneberger, L., Op. 23. Zwei kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka. 2 M.
11. Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Mit Clavierbegleitung versehen und herausgegeben von Victorie Gervinus. Erster Bd. 6 M.
12. Heller, Stephen, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn. No. 1. Fingalshöhle. 1 M 75 S.
13. — do. No. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. 1 M 75 S.
14. Huber, Hans, Op. 31. Sonate in einem Satze für zwei Pianoforte. 4 M.
15. Kling, H., 40 Etudes caractéristiques pour le Cor. 5 M.
16. Lehmann, J. G., Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 5 M.
17. Löw, Joseph, Duo brillant über Themen aus der Oper Lohengrin von Richard Wagner. Für Harmonium und Pianoforte. 3 M.
18. Nicodé, J. L., Op. 11. Introduction und Scherzo für grosses Orchester. Partitur. 6 M.
19. Pfeiffer, G., Op. 59. Trois Sonatines pour Piano. No. 1. 2 M 25 S.
20. — do. No. 2. 2 M 25 S.
21. — do. No. 3. 2 M 25 S.
22. — Op. 60. Six Etudes pour le Piano. 4 M 50 S.
23. Raif, O., Op. 11. Sonatine für Violine und Clavier. 3 M.
24. Reinecke, C., Op. 146. Drei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 3 M 75 S.
25. Scharwenka, Philipp, Op. 24. Menuett und Perpetuum Mobile für die Violine mit Begleitung d. Pffe. 4 M.
26. — Op. 25. Capriccio für das Pianoforte. 2 M 50 S.
27. — Op. 27. Albumblätter. Fünf kleine Stücke für das Pianoforte. 2 M 50 S.