

Einzeichnungs-No.

26. Juni. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig ferner:
52528. Teilmann, Chr., In der Abenddämmerung. Walzer für das Pianoforte. 2 M.
29. Urspruch, A., Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema für das Pianoforte. 4 M 50 S.
1. Juli. Verlag von **Ad. Christoph & W. Kuhé** in Prag.
30. Foerster, Joseph, Duo „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ von Mendelssohn. Für Harmonium übertragen. 75 S.
31. — Suite in Emoll von Johann Ernst Bach. Für Harmonium übertragen. 80 S.
32. — Vier Ländler von Fr. Schubert. Für Harmonium übertragen. 80 S.
33. — Menuet du carême Op. 76. von Dussek. Für Harmonium übertragen. 1 M.
34. — Op. 32. Missa de Beata. Partitur u. Stimmen. 4 M.
35. — Responsoria ad Missam a 4 vocibus.
36. Miko, V., Op. 23. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Nonne Sanglante de Gounod pour Harmonium arr. 1 M 25 S.
37. Prinke, Fr. V., Salonstücke für das Pianoforte. No. 1. Op. 6. Im schönen Elbthal. Nocturne. 1 M.
38. — do. No. 2. Op. 9. Trotzköpfchen. Morceau de Genre. 1 M.
39. — do. No. 3. Op. 3. Alpenrose. Salon-Tirolienne. 80 S.
40. — do. No. 4. Op. 8. Valse élégante. 1 M.
41. — do. No. 5. Op. 7. Vom Christkind. Salonstück für Kinder. 1 M.
42. — do. No. 6. Op. 10. Deux Impromptus. No. 1. Bonjour. 1 M.
43. — do. do. No. 2. Bon soir. 75 S.
44. — do. No. 7. Op. 4. L'esperance. Morceau de Salon. 75 S.
45. — do. No. 8. Op. 5. Frühlingsgruss. Fantasie-Etude. 1 M 30 S.
46. — do. No. 9. Op. 1. Juliette. Salon-Polka. 75 S.
47. — do. No. 10. Op. 2. Sylvesterschmerz. 75 S.
48. Proksch, Ant., Op. 7. Fleur du Printemps. Réverie pour Piano. 1 M.
49. — Op. 9. Der kleine Flatterhafte. Charakterstück für Pianoforte. 1 M.
50. Wagner, Bertha, Op. 8. Spinnerlied für das Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 60 S.
51. Wittich, Ed., Op. 8. Böhmisches Lied für Violine u. Pianoforte. 2 M.
1. Juli. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
Für Pianoforte.
52. Bertini, H., Op. 177. u. 178. 18 Nouvelles Etudes spéciales pour la main gauche. Cah. I. 3 M.
53. — do. Cah. II. 3 M.
54. — do. Cah. III. 3 M.
55. Schmidt, O., Op. 33. Gavotte pastorale. 1 M.
56. Smith, S., Op. 148. Deuxième Etude de Concert. 1 M 75 S.
57. — Op. 149. Stradella. Grande Fantaisie brillante. 2 M 75 S.
58. — Op. 160. Rimembranza. 1 M 75 S.
59. — Op. 161. Gavotte. 1 M 50 S.
60. Schmidt, O., Op. 32. Zweite Polonaise. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 75 S.
61. Beyer, F., Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non diffic. Für Pianoforte zu 6 Händen. No. 11 u. 12. à 2 M 25 S.
62. Schmidt, O., Op. 32. Zweite Polonaise. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. 2 M 75 S.
63. Wagner, R., Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, aus dem Musik-Drama Die Walküre. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Horn. 5 M 75 S.
64. Arditi, L., Célèbres Valses de Salon. Arrangées pour Piano et Violon par Binet. No. 1. La Stella. 2 M 25 S.
65. — do. No. 2. L'Estasi. 3 M.
66. — do. No. 3. Les belles Viennoises. 3 M 25 S.
67. — do. No. 4. Il Bacio. 2 M 25 S.
68. Lamoury, Ph., Ecole d'Accompagnement. Transcriptions de Morceaux classiques pour Piano et Violon ou Violoncelle. No. 1. Menuet. 1 M 50 S.
69. — do. No. 2. Air de Rinaldo. 1 M 50 S.
70. — do. No. 3. Andante, Sérénade. 1 M 50 S.
71. Wagner, R., Siegfried's Rheinfahrt aus Götterdämmerung, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. 5 M.

Einzeichnungs-No.

1. Juli. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
52572. Gounod, Ch., Marche festive. Transcription pour Piano et Orgue-Mélodium. 2 M 50 S.
73. Ketterer, E., et A. Miolan, Guillaume Tell. Fantaisie de Concert pour Piano et Orgue-Mélodium. 3 M 75 S.
74. Schubert, Fr., Mélodies arrang. pour Piano, Violoncelle (ou Violon et Orgue-Mélodium) par Fr. Lux. Cah. 5. 4 M 25 S.
75. Händel, G. F., Op. 7. No. 2. Concerte, für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. A-dur. 2 M 25 S.
76. — Op. 7. No. 3. Concerte, für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. B-dur. 3 M.
77. Volckmar, W., Op. 351. 50 leichte melodische Tonstücke für die Orgel mit oder ohne Pedal. No. 1. 2 M 50 S.
78. — do. No. 2. 2 M 50 S.
79. Sammlung beliebter Compositionen für Zither. No. 20. Arditi, Les belles Viennoises (Die schönen Wienerinnen). Valse. 1 M 25 S.
80. — do. No. 21. Schubert, Colombine. Valse mignonne. 75 S.
81. — do. No. 22. Wagner, Die Walküre. Liebesgesang. 75 S.
82. Lamoury, Ph., Op. 16. Berceuse pour Piano avec accomp. de Piano. 1 M 50 S.
83. Léonard, H., Op. 43. Valse-Caprice pour Violon avec accomp. de Piano. 3 M.
84. Firket, L., Morceau de Concert pour Alto (Viola) avec accomp. de Piano. 4 M 25 S.
85. Lamoury, Ph., Op. 15. Le Rêve. Pensée musicale pour Violoncelle avec accomp. de Piano. 1 M 75 S.
86. — Op. 16. Berceuse. Edition pour Violoncelle avec accomp. de Piano. 1 M 50 S.
87. Briccialdi, C., Op. 136. Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano. 3 M 50 S.
88. — Op. 137. Sérénade. Duo pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. 3 M 75 S.
89. Reichert, M. A., Op. 16. Mélodies sans paroles pour la Flûte avec accomp. de Piano. 1 M 50 S.
90. — Op. 17. Réverie pour Flûte avec accomp. de Piano. 2 M 25 S.
91. — Op. 18. Morceau de Salon pour Flûte avec accomp. de Piano. 2 M 25 S.
92. Huber, H., Op. 32. Peregrina-Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianofortebegl. 3 M 25 S.
93. Mattei, T., Rita, Serenata per una voce con accomp. di Pianoforte. 1 M 25 S.
94. — Patria (In der Fremde) per una voce con accomp. di Pianoforte. 1 M.
95. Rheinberger, S., Op. 103. Drei Duette für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 2 M 50 S.
96. Vierling, G., Op. 54. Zwei Gedichte für dreistimmigen Frauenchor. 3 M 50 S.
97. Weissheimer, W., Deutsche Minnesänger. Lieder-Cyclus für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Hft. 3.: Spervogel. 3 M 75 S.
98. — do. Hft. 4.: Christan von Hamle. 4 M 25 S.
99. Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. Für Orchester bearbeitet von L. Stasny. 9 M.
52600. Lachner, F., Fest-Marsch aus der Oper Catharina Cornaro. Für Orchester. 9 M.
1. Manteuffel, G., und L. Stasny. Deux Polkas pour grand Orchestre. I. Polka Russe. II. Badinage. 8 M.
2. Mendelssohn-Bartholdy, Album der beliebtesten Arien, Gesänge und Lieder ohne Worte für das Harmonium (oder Orgel) bearbeitet von L. Stapf. 3 M.
3. Gobbaerts, L., Tramway-Galop für Orchester. 3 M.
4. Stasny, L., Tonbilder aus dem Musik-Drama Das Rheingold von R. Wagner. Für Orchester. Partitur. 12 M.
5. Wagner, R., Einleitung des dritten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs. Partitur. 6 M.
6. Ziehrer, C. M., Souvenir de Vienne. (Wienerisch.) Suite de Valses. 5 M.
6. Juli. Verlag von **Robert Forberg** in Leipzig.
7. Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. No. 5. Field, J., Nocturne. 1 M.