

Xenophontis expeditio Cyri, recensuit Arnoldus Hug. Editio minor. 8. [X u. 260 S.] Geh. 75 \mathcal{A} .

Diese neue Ausgabe des Xenophon ist bestimmt, an Stelle der Dindorfschen Ausgabe zu treten, die jedoch fortgeführt wird, so lange Nachfrage danach ist.

Meine Sammlung von Textausgaben wird nicht bloss energisch fortgesetzt, sondern auch durch neue Bearbeitungen bereits erschienener Bände auf dem Höhepunkt der Wissenschaft erhalten. Meine „Mittheilungen“ werden demnächst ausführlichere Anzeigen über neue Ausgaben von Aeschylus, Athenaeus, Cebetis tabula, Dionysius Halic., Homer, Horaz, Flavius Josephus, Lucretius, Lysias, Ovid. Vol. I. und III., Plato, Plautus, Plotinus, Polybius, Quintilian, Sallust, Seneca, Terenz, Ulpian und Andere, bezüglich der Fortsetzung der Sammlung zunächst über eine neue Ausgabe der Byzantiner (circa 50 Bände) enthalten.

Schulausgaben griechischer und lateinischer Klassiker mit deutschen Anmerkungen.

Ciceros somnium Scipionis. Für den Schulgebrauch erklärt von Dr. Carl Meissner, Professor am Herzogl. Karls-Gymnasium zu Bernburg. Zweite, zum Theil umgearbeitete Auflage. gr. 8. [IV u. 35 S.] Geh. 60 \mathcal{A} .

Livi, T., ab urbe condita liber II. Für den Schulgebrauch erklärt von Dr. Moritz Müller, Oberlehrer am Gymnasium zu Stendal. gr. 8. [160 S.] Geh. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
Unverlangt versende ich nichts.
Leipzig, 24. September 1878.

B. G. Teubner.

Schulatlanten-Verlag

von

Velhagen & Klasing
in Bielefeld und Leipzig.

[38939.]

Andree, VolksschulAtlas.

34 Karten = 1 \mathcal{M} ord.

Ausgaben: norddeutsche,
süddeutsche,
Sachsen-Thüringen

3 Expl. für	2 \mathcal{M} — \mathcal{A} .
6 „ „	4 „ — „
12 „ „	8 „ — „
27/25 „ „	16 „ 70 „
54/50 „ „	33 „ 40 „
110/100 „ „	66 „ 70 „
220/200 „ „	133 „ 40 „
550/500 „	mit 40 %.

Putzger, Historischer SchulAtlas.

1½ \mathcal{M} ord. mit 25 % u. 11/10.

Neue Musikalien.

[38940.]

Novaliste No. 5

von

B. Schott's Söhne.

Mainz, den 9. September 1878.

Piano solo.

Behr, F., Melusina, Valse. Op. 140. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

— Mille fleurs, Polka gracieuse. Op. 178. 1 \mathcal{M} ord.

— Scène romantique, Morceau caractéristique. Op. 245. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

— Douce Pensée, Mélodie. Op. 318. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Brassin, L., Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen. Nr. 5: Waldweben. 2 \mathcal{M} ord.

Goldmark, C., Zwei Novelletten, Präludium und Fuge. Op. 29. 5 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Leitert, G., In Dämmerstunde (Au Crépuscule), 2 Improvisationen. Op. 42. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} ord.

— 6 Danses élégantes. Nr. 1. Liebesgruss-Walzer. Nr. 2. Frühlingsboten-Polka. Nr. 3. Daheim, Polka-Mazurka. Nr. 4. Lenzblüthen-Polka. Nr. 5. Deidamia-Walzer. Nr. 6. Maiblumen-Polka. à 75 \mathcal{A} und 1 \mathcal{M} ord.

Mattei, T., Le Moulin, Morceau de Concert. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} ord.

Ascher, J., Galop bacchique. Op. 49, à 4 mains. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Behr, F., Fleurs d'Espagne. Chansons espagnols par de Yradier. Op. 88. Nr. 1. La Paloma. Nr. 2. La Calesera. Nr. 3. Una Declaracion, à 4 mains. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

Godefroid, F., Tyrolienne, à 4 mains. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Gottschalk, L. M., Il Trovatore, Paraphrase de Concert. Op. 52, à 4 mains. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

— La Favorite, Grande Fantaisie. Op. 68, à 4 mains. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

Leybach, J., Il Guarany, Fantaisie brillante. Op. 147, à 4 mains. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

— Ruy Blas, Fantaisie brillante. Op. 176, à 4 mains. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} ord.

Smith, S., La Reine des Fées, Galop de Concert. Op. 42, à 4 mains. 2 \mathcal{M} ord.

Huber, H., Sonate (D-dur) für Pianoforte und Violine. Op. 33 bis. 7 \mathcal{M} ord.

Wagner, R., Siegfried's Tod und Trauermarsch aus der Götterdämmerung für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von A. Pringsheim. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

Lux, Fr., Adagio aus einem Nocturno von L. Spohr für Orgel. 1 \mathcal{M} ord.

— Andante über die Choralmelodie: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ für

Orgel und Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} ord.

Dancla, Ch., 6 Pièces mélodiques et caractéristiques pour Violon et Piano. Op. 143. Nr. 1—6. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

Singelée, J. B., Fantaisie brill. sur „Abou Hassan“ de C. M. de Weber, pour Violon avec Piano. Op. 143. 4 \mathcal{M} ord.

Wieniawski, H., 2 Mazurkas caractéristiques pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 19. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Wilhelmj, A., Fantasiestück für Violine mit Orchester. Partitur 4 \mathcal{M} ord.

— do. Stimmen 8 \mathcal{M} ord.

Dancla, Ch., 6 Pièces mélodiques et caractéristiques pour Violoncelle et Piano. Op. 143. Nr. 1—6. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

Oechsner, A., Rondeau pour Clarinette avec Piano. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Stasny, L., Journalisten-Federn. Walzer für Orchester. Op. 185. 8 \mathcal{M} ord.

Adam, A., Weihnachts-Gesang (Cantique de Noël). Einger. für Männerchor mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba von Fr. Lux. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} ord.

Mattei, T., Sull' Onda. (Venise dort.) Remigata per una voce con acc. di Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.

Steinbach, E., Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianofortebegl. 2 Hefte. à 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} und 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Wagner, R., Siegfried. Nr. 6. Wache Wala! 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ord.

Ferner werden nur auf Verlangen geliefert:

Lefébure-Wély, La Sainte Chapelle pour l'Orgue-Mélodium ou Orgue à Tuyaux. Volume 2. 6 \mathcal{M} netto mit 30 %.

Wagner, R., Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchesterbegleitung. 4 \mathcal{M} netto mit 40 %.

— do. A. für Violine und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} netto mit 40 %.

— do. B. für Violoncell und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} netto mit 40 %.

— do. C. für Flöte und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} netto mit 40 %.

— do. D. für Clarinette und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} netto mit 40 %.

— do. E. für Hoboe und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} netto mit 40 %.

[38941.] Soeben erschien:

Die Antwort. Wissenschaftl. Blätter, herausg. von Prof. Dr. Cassel. Nr. 9. Inhalt: Die Sage vom heil. Georg. — Schlesien und sein Name. — Griech.-talmud. Glossen. — Parsival von R. Wagner. Preis 50 \mathcal{A} .

Fortsetzung bitten baar zu verlangen.

Berlin.

Rothberger & Co.