

Hainauer in Breslau ferner:

- Faust, C., Op. 296. Zur Kurzweil. Galop, u. Op. 297. Liebeszauber. Polka f. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 296. Zur Kurzweil. Galop f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 297. Liebeszauber. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka, u. Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turnermarsch f. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turnermarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Heilmann, A., Telephon-Walzer f. Orchester. Stimmen 6 \mathcal{M} ; f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Herrmann, H., Op. 124. Flüchtige Gazelle. Galop, u. Op. 125. Margarethen-Rheinländer. Polka f. Orchester. St. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 124. Flüchtige Gazelle. Galop f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 125. Margarethen-Rheinländer. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 126. In der Spinnstube. Polka, u. Op. 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka f. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 126. In der Spinnstube. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Heyer, O., Op. 49. Aug in Aug. Polka, u. Op. 50. Immer heiter. Galop f. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 49. Aug in Aug. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 50. Immer heiter. Galop f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Lassen, E., Op. 62. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 3 \mathcal{M}
 Merkel, G., Op. 119. Reigen. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 120. Lenz und Lied. Clavierstücke. No. 1. Frühlingslied. 1 \mathcal{M} No. 2. Am Rosenbeet. 75 \mathcal{A} . No. 3. Romanze. 75 \mathcal{A} . No. 4. Froher Sinn. 75 \mathcal{A} . No. 5. Fliegendes Blatt. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 121. Cantabile. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Scholtz, H., Op. 52. Vier Clavierstücke. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Spindler, F., Op. 310. Mosaikbilder aus der Oper Zampa von Herold, f. Pfte. 2 \mathcal{M}

Heinrichshofen'sche Musikalien-Verlagsh. in Magdeburg.

- Blumner, M., Op. 11. 2. Vöglein mein Bote. Ausgabe f. tiefe Stimme. 50 \mathcal{A} .
 Böhringer, R., Der Peter in der Fremde. Declamation m. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Flügel, G., Op. 79. Psalmen-Sprüche m. lateinischem u. deutschem Texte f. geistlichen Männerchor. Partitur 75 \mathcal{A} .
 Friedrich, F., Op. 266. Kinderträume. Leichte melodische Charakterstücke f. Pfte. Lfg. 1. 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Kleine Humoreske. 80 \mathcal{A} . No. 2. Dornröschen. 80 \mathcal{A} . No. 3a. Husaren-Pony-Ritt. No. 3b. Myrtill's Hütte. 80 \mathcal{A} . No. 4. Der kleine Tanzmeister. Polka. 80 \mathcal{A} . No. 5. Gesang der Meermädchen. 80 \mathcal{A} . No. 6a. Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 6b. Walzer eines Wahnsinnigen. 80 \mathcal{A} .
 Haydn, J., Recit. u. Chor: Vollendet ist das grosse Werk, aus der Schöpfung f. 4stimm. Männerchor m. Orgel, arrangirt von G. Zanger. Partitur 60 \mathcal{A} ; 4 Stimmen 30 \mathcal{A} .
 Mayer, C., Op. 172b. Lieder ohne Worte, f. Pfte. zu 4 Händen leicht arr. Aufblick. 1 \mathcal{M} Schneeglöckchen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . Hexentanz. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . Frühlingslied. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Mozart, A., Ave verum, f. 4stimm. Männerchor m. Orgel arrang. v. G. Zanger. Partitur 30 \mathcal{A} ; 4 Stimmen 15 \mathcal{A} .
 Oesten, M., Op. 26. Perles mélodieuses f. Pfte. No. 7. Weber, Preciosa. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 8. Meyerbeer, Hugenotten. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Ritter, A. G., Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste. 34 Choräle f. Harmonium oder Pfte. mit untergelegten Texten. 2 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Armonia. Auserlesene Gesänge f. Alt oder Mezzo-Sopran m. Pfte. Bd. 8. 3 \mathcal{M} Einzeln: No. 56. Gluck, Arie: Wohl das seligste Loos. 60 \mathcal{A} . No. 57. Mendelssohn, Saul zog mit einer Schaar (Arie aus Paulus). 40 \mathcal{A} . No. 58. Latilla, Cajetan, Crucifixus. 60 \mathcal{A} . No. 59. Righini, Arie: In questa Tomba. 60 \mathcal{A} . No. 60. Mendelssohn, Arie: Sei stille dem Herrn (Elias). 40 \mathcal{A} . No. 61. Marcello, B., Der 8. Psalm. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 62. Händel, Arie: Du armes Herz (Theodora). 60 \mathcal{A} .
 Sering, F. W., Op. 103. Geistliche Männerchöre. Hft. 5. 75 \mathcal{A} .
 Teschner, G. W., Zwölf Altdutsche Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. Lfg. 1. 2. à 90 \mathcal{A} .
 Zanger, G., Op. 10. Am Buss- u. Bettage. Nach Psalm 130 f. 4stimm. Männerchor. Partitur 30 \mathcal{A} ; 4 Stimmen 30 \mathcal{A} .

Hientzsch in Breslau.

- Czabaun, J., Op. 37. Zur Guitarre. Lyrisches Impromptu f. Pfte. 1 \mathcal{M}

Hientzsch in Breslau ferner:

- Feyhl, J., Op. 63. Fern vom Elternhaus! Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 64. Erinnerung an Parzimois in Livland. Lied ohne Worte f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gemischter Chöre f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen. Hft. 1. 2. Auflage. 60 \mathcal{A} .
 Hinke, E., Op. 7. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Eine Turnfahrt. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pfte. 3 \mathcal{M} Einzeln: No. 1. Aufbruch. — No. 2. Hinaus! — No. 3. Turnerspiel. — No. 4. Bootfahrt. — No. 5. Fackelreigen. — No. 7. Abendsegen. à 75 \mathcal{A} .
 Kirchner, F., Op. 59. Scherzino u. Humoreske. Zwei instructive Clavierstücke. No. 1. 2. à 1 \mathcal{M}
 Löw, J., Op. 334. Melodien-Album f. Harmonium. Hft. 1—5. à 2 \mathcal{M}
 Ramann, B., Op. 49. Drei Gesänge f. 2 Soprane u. Alt (Chor oder Solo) m. Pfte. 2 \mathcal{M} ; Singstimmen apart à 40 \mathcal{A} .
 — Op. 52. Zehn Gesänge f. zwei Singstimmen m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ; erste u. zweite Singstimme à 60 \mathcal{A} .
 Rohde, E., Op. 100. Kinder-Clavierschule. 5. Auflage. 3 \mathcal{M}
 Seibert, L., Op. 39. Wenn glücklich du bist. Lied f. eine Singstimme m. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Wolff, B., Op. 25. Ausgelassene Freude. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 28. Wellenspiel. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 20. Tarantelle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 31. Un petit morceau p. Pfte. 1 \mathcal{M}
 — Op. 32. Le Staccato. Morceau de salon p. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .

Hoernes in Trier.

- Bayer, E., Sehnsucht nach den Bergen. Elegie f. Zither. 75 \mathcal{A} .
 Bielfeld, A., Op. 92. Exercitien. 12 melodische u. instructive Uebungsstücke f. Zither. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Zither. Jahrgang 1878. Hft. 6—8. à 75 \mathcal{A} .
 Brendel, J., Op. 7. 1. Air varié f. Violine m. Pfte. 2 \mathcal{M}
 Burgstaller, E., Salon-Album f. Zither. Bd. 7. 5 \mathcal{M}
 Dregert, A., Tanz-Compositionen f. Pfte. No. 1. 50 \mathcal{A} .
 Holl, C., Op. 19. Der erste Clavierunterricht. 2. Thl. 5 \mathcal{M}

Kabatek in Leipzig.

- Blätter und Blüten. Unterhaltungsstücke f. Zither von verschiedenen Componisten. No. 22—43. à 30—70 \mathcal{A} .
 Böck, W., Op. 70. 72. 73. 75. Original-Compositionen f. Zither. No. 1. Ankunfts-marsch f. 1 Zither. 30 \mathcal{A} . No. 2. Leopold's Marsch f. 2 Zithern. 50 \mathcal{A} . No. 3. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Zithern. 50 \mathcal{A} . No. 4. Grüsse an Nürnberg. Marsch f. 2 Zithern. 50 \mathcal{A} .
 Gruber, H., Op. 10. Gruss an Augsburg. Marsch f. 1 Zither. 50 \mathcal{A} ; f. 4 Zithern 2 \mathcal{M}
 Hofstätter, A., Original-Compositionen f. Zither. No. 1. Empfehlung. Marsch. 50 \mathcal{A} . No. 2. Ausseer Hochzeitstänze. 60 \mathcal{A} . No. 3. Verlobungs-Polka. 50 \mathcal{A} . No. 4. Die Ebenseer. Ländler. 60 \mathcal{A} .
 Ponholzer, J., Zehn Lieder aus Kärnthen f. 2 Zithern. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Zwölf Original-Compositionen f. Zither, bestehend in Duetten, Terzetten, Quartetten u. Quintetten. No. 1. Vereinslieder f. 3 Normal-Zithern u. Streich-Zither. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . No. 2. Echo im Walde f. 2 Normal-Zithern, Elegie-Zither u. Streich-Zither. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . No. 3. Leichter Sinn. Schottisch f. 2 Normal-Zithern, Elegie-Zither u. Streich-Zither. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 4. Vor ihrem Fenster. Ständchen f. 2 Normal-Zithern u. Streich-Zither. 1 \mathcal{M} No. 5. Gruss aus Oesterreich. Concert-Polka f. 2 Normal-Zithern, Elegie-Zither u. Streich-Zither. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .

Kahnt in Leipzig.

- Abt, F., Op. 523. Drei Lieder für Mezzosopran m. Pfte. No. 1. Wenn zwei sich lieben. 80 \mathcal{A} . No. 2. Liebesgruss. 50 \mathcal{A} . No. 3. O kehre zurück. 50 \mathcal{A} .
 Büchner, E., Op. 30. Vierundzwanzig vierhändige Stücke f. Pfte. im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, zur Ausbildung des Taktgefühls u. des Vortrags. Hft. 1—3. à 2 \mathcal{M}
 Doppler, J. H., Op. 237. Lachen und Weinen. Zwei Tonstücke f. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Elze, T., Op. 49. Fünf krainische Volkslieder f. eine Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M}
 Handrock, J., Op. 18. Abendlied. Melodie f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 66. Zwei Sonatinen für den Clavierunterricht. No. 1. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .