

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

**Volksausgabe.**

- Bach, Clavierwerke. Bd. 3. 4. u. 7. à 2 M 40 s.  
 Bertini, Etuden f. Pfte. 1 M 60 s.  
 Haydn, Sonaten f. Pfte. 2 Bde. à 3 M  
 — 12 Symphonien f. Pfte. 2 Bde. à 2 M  
 — 12 Symphonien zu 4 Hdn. 2 Bde. à 2 M 70 s.  
 Mozart, 18 Sonaten f. Pfte. u. Viol. 2 Bde. 4 M 50 s.  
 — 7 Trios f. Pfte., Viol. u. Vcell. 3 Bde. 4 M 50 s.  
 — 17 Variationen f. Pfte. Cplt. 2 M  
 Perles musicales. Clavierstücke. Bd. 1. 3 M

**Fürstner in Berlin.**

- Delibes, L., Walzer der Puppe aus Coppélia f. Pfte. 1 M  
 Ettlting, E., Polka-Mazurka nach Motiven des Ballets Coppélia v. L. Delibes f. Pfte. 1 M 30 s.  
 Lecocq, C., Der kleine Herzog. Komische Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. m. deutsch. u. französ. Text. 12 M

**Halbreiter in München.**

- Tillmetz, R., Op. 11. Nocturne f. Flöte m. Pfte. 2 M

**Hirt & Sohn in Leipzig.**

- Hartmann, Angelika, Kinderlieder m. Pfte. f. Haus u. Kindergarten. 2 M 25 s.

**Hohmann in Plauen.**

- Lohse, L., Auswahl von geistlichen Gesängen für Kirchen- und Schulchöre und tüchtige Vereine in Sängler-Partitur. 1. Hft. 30 s.

**Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.**

- Heckmayr, A., Lateinische Messe im leichtesten Style f. 1 St. m. Orgel. 2. Aufl. 1 M

**Lose in Kopenhagen.**

- Ambrosius, Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 75 s.  
 Bendix, V. E., Op. 10. Marsch, Polka, Walzer u. Finale. Ball-Improvisationen am Pfte. zu 4 Händen einger. 5 M  
 Hartmann, J. P. E., Op. 74. Clavierstücke aus älterer u. neuerer Zeit. 4 M  
 Liebmann, A., Sechs deutsche Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 M  
 Winding, A., Op. 22. Aus der Ferienzeit. 7 Clavierstücke. 3 M 50 s.

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Marsch-Album. Sammlung von Marsch-Compositionen in 6 bis 20stimmiger Besetzung. Lfg. 6. 4 M

**Modes in Düsseldorf.**

- Bartel, G., Op. 13. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. 1 M 50 s.  
 — Op. 14. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 M

**Moellinger in Saarbrücken.**

- Hahn, L., Una flor f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M 50 s.; f. Pfte. zu 2 Händ. 1 M; f. Zither arr. v. F. Kiskalt 1 M

**Pabst in Delitzsch.**

- Kuntze, C., Op. 302. Die Giftmischer f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M 70 s.  
 — Op. 304. Das ökonomische Kränzchen f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M 80 s.  
 Podhorsky, F., Op. 4. No. 1. Ständchen f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 s.  
 — do. No. 2. An den Mondschein f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 s.

**Rudolph's Buchh. in Naumburg a/S.**

- Heyne, J., Op. 74. Wir bleiben treu. Festmarsch f. Pfte. 75 s.  
 Külz, F., Op. 41. Nocturno f. Pfte. 80 s.  
 — Op. 42. Zwiegespräch f. Pfte. 50 s.  
 — Op. 43. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 80 s.  
 Seidenglanz, H., Naumburger Kirschfest's-Marsch f. Pfte. 50 s

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Arditi, L., Célèbres Valses de Salon. Arrangées pour Piano et Violon. No. 1. La Stella. 2 M 25 s. No. 2. L'Estasi. 3 M No. 3. Les belles Viennoises. 3 M 25 s. No. 4. Il Bacio. 2 M 25 s.  
 Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. Für Orchester bearbeitet von L. Stasny. 9 M

**Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Beyer, F., Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non diffic. p. Pfte. à 6 mains. No. 11 u. 12. à 2 M 25 s.  
 Briccialdi, G., Op. 136. Fantaisie pour Flûte avec Piano. 3 M 50 s.  
 — Op. 137. Sérénade. Duo pour 2 Flûtes avec Piano. 3 M 75 s.  
 Firket, L., Morceau de Concert pour Alto avec Piano. 4 M 25 s.  
 Gounod, Ch., Marche festive. Transcription pour Piano et Orgue-Mélodium. 2 M 50 s.  
 Händel, G. F., Concerte, für Orgel allein bearbeitet von de Lange. No. 1 in A-dur Op. 7. No. 2. 2 M 25 s. No. 2 in B-dur Op. 7. No. 3. 3 M  
 Huber, H., Op. 32. Peregrina-Lieder für eine tiefe Stimme m. Pfte. 3 M 25 s.  
 Ketterer, E., et A. Miolan, Guillaume Tell. Fantaisie de Concert pour Piano et Orgue-Mélodium 3 M 75 s.  
 Lachner, F., Fest-Marsch aus der Oper Catharina Cornaro. Für Orchester. 9 M  
 Lamoury, Ph., Op. 15. Le Rêve. Pensée musicale pour Violoncelle avec Piano. 1 M 75 s.  
 — Op. 16. Berceuse pour Violon avec Piano. 1 M 50 s. Edition pour Violoncelle avec Piano. 1 M 50 s.  
 — Ecole d'Accompagnement. Transcriptions de Morceaux classiques pour Piano et Violon. No. 1. Menuet 1 M 50 s. No. 2. Air de Rinaldo 1 M 50 s. No. 3. Andante, Sérénade 1 M 50 s. Pour Piano et Violoncelle. 4 M 50 s.  
 Léonard, H., Op. 43. Valse Caprice pour Violon avec Piano. 3 M  
 Manteuffel, G., et L. Stasny, Deux Polkas pour grand Orchestre. I. Polka Russe. II. Badinage. 8 M  
 Mattei, T., Rita. Serenata per una voce con accomp. di Pfte. 1 M 25 s.  
 — Patria. Serenata per una voce con acc. di Pfte. 1 M  
 Mendelssohn-Bartholdy, Album der beliebtesten Arien, Gesänge und Lieder ohne Worte für Harmonium (oder Orgel) bearbeitet von L. Stapf. 3 M  
 Reichert, M. A., Op. 16. Mélodies sans paroles pour Flûte avec Piano. 1 M 50 s.  
 — Op. 17. Rêverie pour Flûte avec accomp. de Piano. 2 M 25 s.  
 — Op. 18. Morceau de Salon pour Flûte avec Piano. 2 M 25 s.  
 Rheinberger, J., Op. 103. Drei Duette f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 2 M 50 s.  
 Sammlung beliebter Compositionen für Zither. No. 20. Arditì, Les belles Viennoises. Valse. 1 M 25 s. No. 21. Schubert, Colombine. Valse mignonne. 75 s. No. 22. Wagner, Die Walküre. Liebesgesang. 75 s.  
 Schmidt, O., Op. 32. Deuxième Polonaise à 8 mains pour deux Pianos. 2 M 75 s.  
 — Op. 32. Deuxième Polonaise p. Pfte. à 4 mains. 1 M 75 s.  
 Schubert, Fr., Mélodies arrang. pour Piano, Violoncelle (ou Violon et Orgue-Mélodium) par Fr. Lux. Cah. 5. 4 M 25 s.  
 Vierling, G., Op. 54. Zwei Gedichte für dreistimmigen Frauenchor. 3 M 50 s.  
 Volckmar, W., Op. 351. 50 leichte melodische Tonstücke für die Orgel mit oder ohne Pedal. No. 1 u. 2. à 2 M 50 s.  
 Wagner, R., Götterdämmerung. Dnett der Brünnhilde und Siegfried (Sopran u. Tenor). 2 M 50 s.  
 — Siegfried's Rheinfahrt aus Götterdämmerung, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. 5 M  
 — Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, aus dem Musik-Drama Die Walküre. Für 2 Pianos zu 8 Händen von Horn. 5 M 75 s.  
 Weissheimer, W., Deutsche Minnesänger. Lieder-Cyclus für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 3.: Spervogel. 3 M 75 s. Heft 4.: Christan von Hamle. 4 M 25 s.

**Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.**

- Brinkmann, Wilhelmine, Frühlingsahnen. Drei Tonstücke f. Pfte. 75 s.  
 Burgmüller, F., Vergissmeinnicht. Ausgewählte Sammlung leichter gefälliger Original-Tänze f. Pfte. 90 s.  
 Heinrich, J. G., 40 leichte Orgelvorspiele aus Motiven der Choral-Melodie f. Orgel u. Harmonium. 1 M 20 s.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte, bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet von C. Rübe. Heft 1-3. à 60 s.  
 Nürnberg, H., Op. 228. Freundliche Bilder. 12 angenehme u. fördernde Tonstücke f. Pfte. in leichter Spielweise. 1 M  
 — Op. 230. Neue Tanzweisen. 12 leichte Tonstücke in Tanzform f. Pfte. 1 M