

Hainauer in Breslau ferner:

- Faust, C., Op. 276. Ganz behutsam. Polka f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M}
Für Pfte zu 4 Händen. 75 \mathcal{S} .
— Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp f. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{M} Für
Pfte. zu 4 Händen. 75 \mathcal{S} .
— Op. 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch f. Pfte. zu 4 Hän-
den. 75 \mathcal{S} .
— Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka f. Violine u. Pfte.
1 \mathcal{M} F. Pfte. zu 4 Händen. 75 \mathcal{S} .
— Op. 282. Aus dem Wege. Galopp f. Violine u. Pfte. 75 \mathcal{S} . F.
Pfte. zu 4 Händen. 75 \mathcal{S} .
— Op. 284. Cousinchen. Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 75 \mathcal{S} .
— Op. 285. Junges Blut. Galopp f. Pfte. zu 4 Händen. 75 \mathcal{S} .
— Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka f. Pfte. zu 4 Händen. 75 \mathcal{S} .
— Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer f. Zither arr. v.
F. Gutmann. 1 \mathcal{M} .
— Für's Haus. Tänze f. Pfte. in leichtem Arrangement. No. 45—48.
à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Herrmann, H., Op. 128. Die Zierliche. Polka, u. O. Heyer,
Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Orchester. Stimmen.
4 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— Die Zierliche. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{S} .
— Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer f. Orchester. Stimmen. 6 \mathcal{M} F.
Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Heyer, O., Op. 51. Lorchen. Polka u. Op. 52. Hoch zu Ross.
Galop f. Orchest. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— Op. 51. Lorchen. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{S} .
— Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp f. Pfte. 75 \mathcal{S} .
— Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{S} .
Moszkowsky, M., Op. 11. Drei Stücke. F. Pfte. zu 2 Händen
arr. v. A. Ulrich. Hft. 1. Polonaise. 2 \mathcal{M} Hft. 2. Walzer.
2 \mathcal{M} Hft. 3. Ungarischer Tanz. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
— Op. 18. Fünf Clavierstücke. Cpl. 5 \mathcal{M} .
Scholz, B., Op. 47. Quintett f. 2 Violinen, Viola u. 2 Vclles.
Stimmen. 7 \mathcal{M} .

Massute in Frankfurt a/O.

Deutschland, das tanzende. Eine Sammlung der neuesten Tänze
zum Tanzgebrauch ausführbar in 4- bis 14stimmiger Besetzung.
Lfg. 34. 3 \mathcal{M}

Rättig in Wien.

- Bayer, J., Op. 23. Lotosblüthe. Polka-Mazurka f. Pfte. 50 \mathcal{S} .
— Aus der Luft. Polka schnell f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Lotos-Fresken. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
Troidler, H., Auf schenket ein f. Männerchor m. Bariton-Solo u.
Clavier. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Schettler'sche Buchh. in Cöthen.

- Schmidt, H., Op. 48. Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M}
— Op. 59. Hopp la, hopp la. Galopp f. Pfte. 1 \mathcal{M}

Schott's Söhne in Mainz.

- Adam, A., Weihnachts-Gesang. Einger. für Männerchor mit Be-
gleitung von 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trom-
peten, 3 Posaunen und Tuba von Fr. Lux. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
Ascher, J., Op. 49. Galop bacchique p. Pfte. à 4 mains. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
Behr, F., Op. 88. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnols par de
Yradier. No. 1. La Paloma. No. 2. La Calesera. No. 3.
Una Declaracion p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Dancla, Ch., Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques
pour Violon et Piano. No. 1—6. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} ; p. Violon-
celle et Pfte. No. 1—6. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Godefroid, F., Tyrolienne p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
Gottschalk, L. M., Op. 52. Il Trovatore, Paraphrase de Con-
cert p. Pfte. à 4 mains. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
— Op. 68. La Favorite, Grande Fantaisie p. Pfte. à 4 mains.
3 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Huber, H., Op. 33bis. Sonate f. Pfte. u. Violine. 7 \mathcal{M} .
Lefébure-Wély, La Sainte Chapelle pour l'Orgue-Melodium ou
Orgue à Tuyaux. Vol. 2. 6 \mathcal{M} .
Leybach, J., Op. 147. Il Guarany, Fantaisie brillante p. Pfte.
à 4 mains. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— Op. 176. Ruy Blas, Fantaisie brillante p. Pfte. à 4 mains.
2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
Lux, Fr., Adagio aus einem Nocturno v. L. Spöhr f. Orgel. 1 \mathcal{M} .
— Op. 60. Andante über die Choralmelodie: „Wie schön leucht'
uns der Morgenstern“ für Orgel und Violoncell oder Horn.
1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Mattei, T., Sull' Onda. Remigata per una voce con acc. di Pfte.
1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Oechsner, A., Rondeau pour Clarinette avec Pfte. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
Singelée, J. B., Op. 143. Fantaisie brill. Hassan de C. M. de
Weber, pour Violon avec Pfte. 4 \mathcal{M} .
Smith, S., Op. 42. La Reine des Fées, Galop de Concert p. Pfte.
à 4 mains. 2 \mathcal{M} .
Stasny, L., Op. 185. Journalisten-Federn. Walzer für Orchester.
8 \mathcal{M} .
Steinbach, E., Sechs Lieder für 1 St. m. Pfte. 2 Hfte. à 1 \mathcal{M}
75 \mathcal{S} und 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
Wagner, R., Siegfried. No. 6. Wache Wala! 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
— Siegfried's Tod und Trauermarsch aus der Götterdämmerung f.
Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcll. von A. Pringsheim. 3 \mathcal{M}
50 \mathcal{S} .
— Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchesterbegl.
4 \mathcal{M} A. für Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . B. für Violoncell
u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . C. für Flöte u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . D.
für Clarinette u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . E. für Hoboe u. Pfte.
1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques p. Violon
avec Pfte. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
Wilhelmj, A., Fantasiestück für Violine mit Orchester. Partitur
4 \mathcal{M} ; Stimmen 8 \mathcal{M} .

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Ant., Op. 101. Zwölf Lieder und Gesänge aus dem
Russischen des Grafen Alexis K. Tolstoi, übersetzt von
Caroline von Pawloff, für 1 St. mit Pfte. Hft. 1. 3 \mathcal{M}
50 \mathcal{S} . Hft. 2. 4 \mathcal{M} . Einzel: No. 1. Wie es sein muss:
„Wer da liebt, lieb' über'm Maasse.“ 50 \mathcal{S} . No. 2. Nebel
und Gram: „Es wall't und woget schwer.“ 50 \mathcal{S} . No. 3.
Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle.“ 75 \mathcal{S} . No. 4.
In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen.“ 75 \mathcal{S} .
No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange.“ 75 \mathcal{S} .
No. 6. Die Wölfe, Ballade: „Wenn kein Lied mehr erschallet.“
1 \mathcal{M} No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem
Hauch.“ 75 \mathcal{S} . No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich
auf in die Lüfte.“ 75 \mathcal{S} . No. 9. Schlaf ein: „Schlaf ein,
mein trauernd Lieb.“ 75 \mathcal{S} . No. 10. „Hätt' ich das gewusst,
hätt' ich das geahnt!“ 75 \mathcal{S} . No. 11. Fürst Rostislav, Ballade:
„Im fremden Land, im Bett des Stroms.“ 1 \mathcal{M} No. 12. Des
Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst.“ 1 \mathcal{M}

Sulzer in Bielefeld.

- Fontaine, M. de, Satanelle. Morceaux de Salon p. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Mackenzie, A. C., Op. 15. Trois Morceaux p. Pfte. No. 1.
Valse sérieuse. 1 \mathcal{M} No. 2. Nocturne. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} . No. 3.
Ballade. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .
Sprange, J. H., Op. 1. Aubade p. Pfte. 60 \mathcal{S} .

P. J. Tonger in Cöln.

- Brummer, C. T., Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über be-
liebte Melodien f. Pfte. Hft. 1—4. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Courvoisier, C., Die Violintechnik. 2 \mathcal{M} .
Häser, C., Op. 3. Der Wanderer an das Vaterland, f. Bass od.
Bariton u. Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
— Op. 4. In Vino Veritas, f. Bass od. Bariton u. Chor m. Pfte.
Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
Knappe, F., Op. 8. Fünf Gesänge f. gem. Chor. Partitur u.
Stimmen. 3 \mathcal{M} .
Rosenthal, E., Der Heirathsvermittler. Komisches Duett f. Tenor
u. Bass m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
Schwick, J., Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Staab, A., Op. 3. Drei Lebensbilder. Amusements f. Pfte. 1 \mathcal{M}
50 \mathcal{S} .
Standke, O., Op. 28. Der Octavenhasser. Auswahl beliebter u.
schöner Melodien f. Pfte. leicht bearbeitet. No. 43—48. à 1 \mathcal{M} .
Struth, A., Op. 106. Transcriptionen berühmter deutscher Lieder
f. Pfte. No. 1. Die Thräne, von Kücken. No. 2. Der
Waidmann, von Spöhr. No. 3. Lied der Mignon, von Beet-
hoven. à 1 \mathcal{M} .
Volckmar, W., Op. 79. Jugendfreuden. 6 kleine Fantasien über
deutsche Volkslieder f. Pfte. leicht gesetzt u. mit Fingersatz
versehen. 2 \mathcal{M} .
Walzer, Die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. 50 \mathcal{S} .