

## Peters in Leipzig ferner:

- Schubert, F., Harmonium-Album. Sammlung beliebter Tonstücke f. Harmon. übertr. v. E. Stapf u. R. Bibl. Bd. 7. 1 M  
 — Schubert-Album. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte. solo. 1 M 20 S.  
 Schumann, R., Op. 1. Thème sur le nom Abegg varié p. Pfte. 1 M 50 S.  
 — Op. 2. Papillons p. Pfte. seul. 1 M 50 S.  
 — Op. 3. Studien f. Pfte. nach Capricen von Paganini. 2 M  
 — Op. 4. Intermezzi f. Pfte. Hft. 1. 2. à 2 M  
 — Op. 5. Impromptus f. Pfte. 2 M  
 — Op. 6. Davidsbündlertänze f. Pfte. 4 M  
 — Op. 7. Toccata f. Pfte. 1 M 50 S.  
 — Op. 8. Allegro f. Pfte. 1 M 50 S.  
 — Op. 10. Sechs Concert-Etuden f. Pfte. nach Capricen v. Paganini. 2 M  
 — Op. 11. Grande Sonate f. Pfte. 4 M  
 — Op. 13. Douze Etudes symphoniques en forme de variations p. 4 M Arr. p. deux Pfte. 3 M  
 — Op. 14. Troisième grande Sonate p. Pfte. 5 M  
 — Op. 32. Vier Clavierstücke f. Pfte. 1 M 50 S  
 — Op. 68. Erstes Album f. d. Jugend. 43 Clavierstücke. 4 M  
 — Op. 85. Zweites Album f. d. Jugend. 12 vierh. Clavier. 5 M  
 — Op. 109. Ballscenen. 9 charakterist. Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 4 M  
 — Op. 118. Drei Clavier-sonaten f. die Jugend. 4 M  
 — Schumann-Album. Sammlung von Romanzen, Balladen, Liedern u. Gesängen f. 1 St. m. Pfte. Bd. 3. Original-Ausg. 6 M Für tiefe St. m. Pfte. 6 M  
 Sonatinen-Album. Sammlung d. beliebtesten Sonatinen f. Pfte. m. Fingersatz v. L. Köhler. 1 M  
 Strauss, Johann, Joseph u. Ed., Strauss-Album. Sammlung d. beliebtesten Tänze. Bd. 6. F. Pfte. u. Violine 3 M F. Pfte. zu 4 Händen. 3 M F. Pfte. solo 3 M  
 Weber, C. M. v., Oeuvres complètes p. Pfte. revues p. L. Köhler. Cab. 3. Variations et Concerts. 1 M 50 S.  
 — Weber-Album. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte. 1 M 20 S.  
 Wilhelmj, A., Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M 50 S.

## Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Attenhofer, C., Op. 26. Fünf Lieder f. Mezzosopran- od. Baritonst. m. Pfte. 3 M Einzel: No. 1. An meiner Thüre. 80 S. No. 2. Jägerlied. 80 S. No. 3. Der Mond scheint. 80 S. No. 4. Vergissmeinnicht. 80 S. No. 5. Unter dem Lindenbaum. 50 S.  
 — Op. 27. Soldatenmuth. Gedicht v. Wilh. Hauff. F. Männerchor u. Orchester od. Pfte. Orchester-Partitur. 2 M 50 S. Clavierauszug 2 M Orchesterstimmen. 3 M 50 S. Singstimmen: Tenor 1. 2., Bass 1. 2. à 15 S.  
 Bargiel, W., Op. 35. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. weiblichen Chor m. Pfte. No. 1. Im Frühling. Partitur 1 M 80 S. Sopran 1. 2., Alt à 30 S. No. 2. Die Libellen. Partitur 1 M 30 S. Sopran 1. 2., Alt à 20 S. No. 3. Frühling. Part. 2 M Sopran 1. 2. Alt à 30 S.  
 Beethoven, L. v., Op. 48. Sechs geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Für gemischten Chor a capella gesetzt von H. Giehne. No. 1. Bitten. Partitur 40 S. Stimmen à 10 S. No. 2. Die Liebe des Nächsten. Partitur 30 S. Stimmen à 10 S. No. 3. Vom Tode. Partitur 45 S. Stimmen à 10 S. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. Partitur 45 S. Stimmen à 15 S. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung. Partitur 30 S. Stimmen à 10 S. No. 6. Busslied. Partitur 90 S. Stimmen à 25 S.  
 — Märsche für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Th. Kirchner. No. 2. Marsch aus Egmont. 1 M No. 3. Trauermarsch aus der Heroischen Sinfonie. 2 M 50 S. No. 4. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. 80 S. No. 5. Marsch mit Chor aus den Ruinen von Athen. 1 M 30 S. No. 10. Marsch aus Fidelio. 80 S. No. 13. Marsch aus der Sonate Op. 101. 2 M No. 14. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. 1 M  
 Brahms, J., Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orch. oder Orgelbegleitung. Clavierauszug zu vier Händen von R. Keller. 1 M 50 S.  
 — Op. 13. Begräbnissgesang für Chor und Blasinstrumente. Clavierauszug zu vier Händen von R. Keller. 2 M  
 — Op. 39. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung von J. C. Eschmann. 4 M 50 S.

## Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Brahms, J., Op. 41. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Ich schwing. Partitur 30 S. Stimmen à 10 S. No. 2. Freiwillige her! Partitur 60 S. Stimmen à 15 S. No. 3. Geleit. Partitur 45 S. Stimmen à 15 S. No. 4. Marschiren. Partitur 45 S. Stimmen à 15 S. No. 5. Gebt Acht! Partitur 30 S. Stimmen à 10 S.  
 — Lieder und Gesänge. Für Pianoforte allein von Th. Kirchner. No. 4. Ständchen. (Op. 14. No. 7.) 1 M 50 S. No. 5. Von ewiger Liebe. (Op. 43. No. 1.) 2 M No. 6. Sind es Schmerzen. (Op. 33. No. 3.) 2 M No. 7. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten. (Op. 33. No. 9.) 2 M No. 8. Auf dem See. (Op. 59. No. 2.) 2 M  
 Eschmann, J. C., Op. 50. Acht deutsche Volkslieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Wie kommt's? 80 S. No. 2. Wenn's Mailüfterl weht. 1 M No. 3. Maria. 50 S. No. 4. Des Vogels Freude. 80 S. No. 5. Morgenlied. 50 S. No. 6. Reiterliedchen. 50 S. No. 7. Tanzliedchen. 1 M No. 8. In die Veilchen. 1 M  
 Gernsheim, Fr., Op. 2. Präludien für Pianoforte. No. 1—6. à 50 S bis 1 M  
 Grädener, C. G. P., Op. 44. No. 6. Abendrihn. Ausgabe für hohe Stimme. 80 S.  
 — Op. 65. Jugendträume. Sieben Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. 2 M 80 S. Einzel: No. 1. Liebesopfer. 50 S. No. 2. Zünde nur die Opferflamme. 80 S. No. 3. In's Auge geblickt. 50 S. No. 4. Verjüngung. 80 S. No. 5. Ich bin mit meiner Liebe. 50 S. No. 6. O mein Stern. 80 S. No. 7. Und nun nehm' ich diese Lieder. 50 S.  
 — Op. 66. Sechs Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. 3 M Einzel: No. 1. Der Jugend Rose. 50 S. No. 2. Dich halt ich nicht. 80 S. No. 3. Sturmwind. 80 S. No. 4. Menschliches. 80 S. No. 5. Vöglein. 80 S. No. 6. Regenacht. 50 S.  
 Händel, G. F., Op. 6. Zwölf grosse Concerte für Streichinstrumente. Partitur (Bd. 30. der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft) 16 M Orchesterstimmen 22 M  
 Haydn, J., Sinfonie No. 6 in Cmoll, revidirt von F. Wöllner. Partitur 3 M 50 S. Orchesterstimmen 7 M  
 Hille, E., Op. 44. Sonate für Pianoforte. 3 M 50 S.  
 Hiller, F., Op. 117. Hiller-Album. Leichte Lieder und Tänze für Pianoforte. Einzel: No. 1—40 à 50 S bis 1 M  
 — In den Lüften. Perpetuum mobile. (Aus Op. 183.) Concert-Etude für Pianoforte u. Violine. 2 M 50 S.  
 Huber, H., Op. 44. Liebeslieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. 3 M 50 S. Einzel: No. 1. In dem Laub am Strande. 50 S. No. 2. Liebesehnsucht. 50 S. No. 3. Ich gäbe den Ring. 50 S. No. 4. Die du still gegangen. 50 S. No. 5. Wie hab' ich die Sterne am Himmel. 50 S. No. 6. Fern dort über'm Strom. 80 S. No. 7. In der Sankt Johannisnacht. 1 M No. 8. Ich möchte schlafen gehn. 50 S.  
 Kirchner, Th., Op. 33. Ideale. Clavierstücke. Hft. 1. 2 M 50 S.  
 — Op. 34. Walzer für Clavier. 2 Hfte. à 4 M Einzel: No. 1—7 à 1 M 20 S bis 2 M 50 S.  
 — Clavierstücke zu vier Händen. No. 1. Carnevalscene. Op. 2. No. 4. 2 M 30 S. No. 2. Wohin. Op. 2. No. 7. 2 M No. 3. Nachtgesang. Op. 2. No. 10. 1 M 50 S. No. 4. Albumblatt. Op. 7. No. 2. 1 M 50 S. No. 5. Albumblatt. Op. 7. No. 5. 1 M 20 S. No. 6. Albumblatt. Op. 7. No. 6. 2 M No. 7. Präludium. Op. 9. No. 7. 2 M 30 S. No. 8. Präludium. Op. 9. No. 9. 2 M 30 S. No. 9. Gebet. Op. 13. No. 1. 1 M 50 S. No. 10. Marsch. Op. 14. No. 1. 2 M 60 S. No. 11. Novellette. Op. 14. No. 6. 2 M 60 S. No. 12. In der Dämmerstunde. Op. 24. No. 6. 2 M  
 Schumann, R., Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe mit deutschem und englischem Text. 4 M  
 — Dieselben für Pianoforte allein von Th. Kirchner. Einzel: (Nur fest.) No. 2. Lied. 70 S. No. 3. Lied. 70 S. No. 4. Duett. 1 M No. 7. Lied. 70 S. No. 8. Lied. 70 S. No. 9. Duett. 70 S. No. 10. Quartett. 1 M  
 — Fluthreicher Ebro. Romanze aus den Spanischen Liebesliedern Op. 138. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Th. Kirchner. 1 M 50 S.  
 — Op. 142. Vier Gesänge. Für Pianoforte allein übertragen von Th. Kirchner. No. 2. Lehn' deine Wang. 50 S.