

## André in Offenbach ferner:

- Kuhlau, F., Op. 68. Zwei Unterhaltungsstücke f. Flöte u. Pfte. Neue Ausgabe v. F. Doppler. No. 1. 2  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ . No. 2. 2  $\mathcal{M}$
- Lange, G., Op. 171. Liederblüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 27. O weine nicht v. F. Kücken. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder im leicht. u. brillant. Style f. Pfte. No. 49—55. à 1  $\mathcal{M}$
- Op. 241. No. 5. La Romanesca. Tanzmelodie aus dem 16. Jahrhundert f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 256. No. 1. Der Carneval von Venedig. Fantasie f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Lege, W., Op. 88. Perlen und Rubinen. Elegante Salon-Mazurka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Léonard, H., Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantasie über die Melodie: Gott erhalte Franz den Kaiser f. Vclle. m. Pfte. übertr. v. H. E. Bockmühl. 4  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{S}$ .
- Léonard, Rafael, Op. 16. König's Husaren. Marche brillante f. Pfte. in Des 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ , in Es 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 17. Danse de Grâces. Gavotte de Salon p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 18. Meditation. Thème varié p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 21. Le Réveil des Roses. Valse brillante p. Pfte. 2  $\mathcal{M}$
- Lieder, Weltliche u. Geistliche, älterer Meister f. 1 St. m. Pfte. No. 3. Stradella, A., Pietà Signore. Arie f. Mezzo-Sopr. 80  $\mathcal{S}$ . No. 11. Händel, G. F., Recitativo ed Aria nel Rinaldo f. Alt. 80  $\mathcal{S}$ .
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Trios des Amateurs p. Flöte, Orgue et Pfte. bearb. v. W. Popp. Cah. 1., 2. à 4  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ .
- Michaelis, T., Op. 100. Concert-Scene f. Cornet à Piston m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ .
- Mozart, W. A., Op. 108. Quintett f. Pfte., Viol., Alt u. Vclle. bearb. v. A. Gelinek. 7  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .
- Neumann, E., Op. 17. Hanne-Lisel-Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .
- Pleyel, J., Op. 48. Six Sonatines progressives p. Violon et Pfte. revue p. H. E. Kaiser et A. André. Hft. 1., 2. à 2  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ .
- Resch, J., Op. 97. Polka Circus Corty f. Pfte. u. Violine. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Sancta Lucia. Neapolitan. Volkslied f. Sopr. m. Pfte. 60  $\mathcal{S}$ .
- Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$   
Hieraus einzeln: No. 1, 6, 8. à 60  $\mathcal{S}$   
— Op. 2. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$
- Schmitt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen. Neue Ausgabe f. Pfte. u. Violine v. Richard u. Kayser. 2  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .
- Schmolck, G., Op. 1. Lebensgeister. Walzer f. Orchester. Stimmen. 7  $\mathcal{M}$
- Schreiner, K., Graziella. Grosses Concert-Potpourri f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .
- Schubert, Franz, Zwölf Gesänge f. gem. Chor einger. v. F. Abt. Heft 3. Partitur u. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$
- Schubert, Louis, Op. 42. Drei charakteristische Tonstücke f. Orchester. Partitur 7  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ ; Orchesterstimmen 7  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .
- Sieber, F., Op. 122. Vorschule des Gesanges f. das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel als Grundlage zum späteren Studium des Kunstgesanges. 8  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .
- Siewert, H., Op. 81. Goldelse. Rheinländer f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .
- Spohr, L., Ouverture et Introduction de l'opéra Zemire et Azor arrangé p. Pfte. à 4 mains et Violon obligé par P. Horr. Nouvelle édition. 3  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .
- Stadeler, L., Op. 27. L'Ostendaise. Schottisch f. Pfte. zu 4 Händen. 80  $\mathcal{S}$ .
- Stiegler, F., Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{M}$
- Stiehl, H., Op. 148. Auf Flügeln der Liebe. Melodie f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Strauss, C., Op. 35. Dr. Piccolo-Galop u. Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la danse. Mazurka f. Orchester. Stimmen 6  $\mathcal{M}$   
— Op. 35. Dr. Piccolo-Galop f. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 36. Le premier baiser. Walzer f. Orchester. Stimmen 7  $\mathcal{M}$ ; f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Verhey, T. H. H., Op. 7. Drei Clavierstücke. 2  $\mathcal{M}$
- Weimar, H., Op. 4. Marie f. Barit. m. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .
- Weins, W., Op. 15. No. 2. Mein Stern f. hohe Bassstimme m. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .
- Weissenborn, A., Op. 9. Johanna-Rheinländer f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{M}$

## André in Offenbach ferner:

- Wichtl, G., Les Fleurs des Opéras. Potpourris p. Pfte. et Vclle. No. 92. Holstein, F. v., Die Hochländer. No. 93. Lecoq, C., Dr. Piccolo. à 3  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ .
- Wrede, A., Op. 19. Nachtlid der Krieger f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .
- Zither-Almanach. Transcription volkstümlicher Weisen u. beliebter Lieder f. Zither arr. v. F. Gutmann. No. 31. Abt, F., Waldandacht. Fantasie v. G. Lange. 80  $\mathcal{S}$ . No. 31. Weidt, H., Wie schön bist du. Fantasie v. G. Lange. 80  $\mathcal{S}$ .

## Arnold's Nachf. in Dresden.

- Gretschel, F., Op. 52. La Prière d'une Orpheline. Morceau élégant p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .

## Bössenecker in Regensburg.

- Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Zither leicht arr. 3  $\mathcal{M}$
- Heffner, C., Op. 3. Trauergefang für vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 90  $\mathcal{S}$ .
- Milau, F., Marche Impériale Ottomane p. Viol. et Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .
- Musica eglestastica. Leichte Kirchenmusikalien. Lfg. 15. Offertorien f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 80  $\mathcal{S}$ . Lfg. 16. Antiphonae u. 2 Hymnen. Partitur u. Stimmen. 80  $\mathcal{S}$ .
- Nikel, E., Op. 3. Te Deum f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Orgel. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .
- Schaller, F., Op. 32. I. Missa duarum vocum f. 2 St. m. Orgel. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .
- Wiltberger, H., Op. 2. Missa in honorem S. Joannis Baptistae f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{S}$ .

## Forberg in Leipzig.

- Behr, F., Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Mil.-Musik. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Für Orchester. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Panotschini, A., Il Trovatore. Paraphrase f. Pfte. 6  $\mathcal{M}$
- Tyszkiewicz, T., Marche transcr. p. Pfte. à 4 mains. 4  $\mathcal{M}$
- Zawadzki, M., Op. 31. Druga, Szumga Ukraińska. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 71. Pierwsza Ukraińska. Rapsodia p. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Zientarski, H., Op. 41. Grande Fantaisie de Concert sur des thèmes Ukrainiens p. Pfte. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

## Haslinger in Wien.

- Hummel, J. N., Op. 114. Grosses Septett f. 2 Pfte. arr. v. F. G. Jansen. 7  $\mathcal{M}$
- Moscheles, J., Op. 56. Concert No. 2. f. 2 Pfte. arr. v. F. G. Jansen. 7  $\mathcal{M}$
- Op. 58. Concert No. 3 f. 2 Pfte. arr. v. F. G. Jansen. 7  $\mathcal{M}$

## Hoffarth in Dresden.

- Bodmann, H., Op. 3. Fünf kleine Clavierstücke. No. 1. Widmung. 80  $\mathcal{S}$ . No. 2. Stilles Glück. 60  $\mathcal{S}$ . No. 3. Scherzino. 80  $\mathcal{S}$ . No. 4. Träumerei. 60  $\mathcal{S}$ . No. 5. Am Meeresstrande. 80  $\mathcal{S}$ .
- Haydn, J., Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von C. Burchard. No. 11 in Ddur. 10  $\mathcal{M}$
- Langer, G., Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler für Pianoforte und Violine. Neue Ausgabe. 2  $\mathcal{M}$ ; für Pianoforte allein 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ ; für Pianoforte zu vier Händen 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ ; für eine Singstimme mit Pianoforte 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .
- Miksch, J., Vorbereitende Uebungen und Elementar-Solfeggi für Sopran oder Tenor. Mit hinzugefügter Pianofortebegleitung herausgegeben von G. W. Teschner. Hft. 1. 2. à 3  $\mathcal{M}$
- Schaab, R., Op. 112. Zwölf heitere Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2  $\mathcal{M}$
- Schneider, H., Namenlos. Lied ohne Worte für Zither. 50  $\mathcal{S}$ .
- Wallnöfer, A., Op. 9. Zwei Gedichte von Fr. Bodenstedt. Für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Vom Bergsee. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ . No. 2. Nach dem Gewitter. 60  $\mathcal{S}$ .

## Hohmann in Plauen.

- Hentschel, E., Tonleitern f. Pfte. 5. Aufl. No. 8. 80  $\mathcal{S}$ .

## Kistner in Leipzig.

- Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturno f. Pfte. Für Flöte mit Begleitung des Pfte. eingerichtet von W. Barge. 1  $\mathcal{M}$
- Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett für 2 Violinen, Viola und Vclle. Partitur 3  $\mathcal{M}$ ; Stimmen 5  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
- Goetz, H., Aus der Oper: Francesca von Rimini. Clavierauszug zu 2 Händen von S. Jadassohn. 18  $\mathcal{M}$ ; Potpourri f. Pfte. zu 2 Händen von Th. Herbert. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ ; Potpourri f.