

Ries in Dresden.

- Becker, R., Op. 9. Der Trunk aus dem Stiefel. Lied für Bass mit Pfte. 2 M.
 Beer, M. J., Op. 19. Haidebilder aus Ungarn. 3 Clavierstücke zu 4 Händen mit Benutzung ungarischer Nationalmelodien. 4 M.
 Behr, C. v., Op. 3a. 6 Kinderlieder f. Pfte. übertragen. 1 M 50 S.
 Beust, Graf. Hochzeits-Walzer für Pfte. 2 M 50 S.
 Bodmann, H., Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. 3 M.
 — Op. 6. Zwei Sonatinen für das Pfte. No. 1. 2. à 2 M.
 Degele, E., Op. 14. Wandrers Nachtlid für 1 Singstimme mit Pfte. 60 S.
 Eckhold, R., Op. 1. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 3 M.
 — Op. 2. 2 Lieder für 1 tiefe Stimme mit Pfte. 1 M 50 S.
 Ehrlich, G., Op. 6. Caprice p. Pfte. 1 M 50 S.
 Förster, A., Op. 28. Bunte Bilder f. Pfte. Daraus: No. 11. Beim Spiel im Grünen. No. 12. In den Ferien. 1 M 20 S.
 — Op. 44. Drei Sonatinen f. Pfte. zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1, 2. à 1 M 80 S. No. 3. 1 M 50 S.
 Grammann, C., Op. 25. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 4 M.
 Herion, A., Der Engel. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 S.
 Hofmann, H., Op. 43. Am Rhein. Skizzen f. Pfte. zu 4 Händen. 6 M. Einzeln: 1. Ausfahrt. 2. Rhein-Nixen. 2 M. 3. Am Lurleyfels. 2 M. 4. Winzerfest. 2 M.
 Janke, G., Op. 23. Sechs Bagatellen f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 1 M 20 S.
 Merkel, G., Op. 108. Drei Clavierstücke. No. 2. Liebeslied. 1 M.
 Pache, J., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singstimme. 1 M 50 S.
 Ries, Fr., Op. 27. Zweite Suite f. Violine u. Pfte. Daraus: Romanze u. Scherzo f. Violine m. Orchester. Partitur 6 M 50 S; Orchesterstimmen 9 M.
 — Op. 27d. Romanze f. Pfte. allein, übertr. v. L. Stark. 1 M 50 S.
 — Op. 29. Schlaf, o schlaf mein Kindelein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 S.
 Scholtz, H., Op. 37. Acht Mädchenlieder f. Pfte. No. 1—8. à 60 S.
 Seifhardt, W., Op. 4. Suite f. Pfte. zu 4 Händen. 5 M.
 Stecher, H., Op. 38. Sechs leichte Unterhaltungsstücke f. 4 Violinen. 2 M.
 — Op. 42. 150 Modulations-Beispiele f. Pfte., Orgel oder Harmonium. 2 M.
 Wichmann, H., Op. 40. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Velle. Partitur 4 M; Stimmen 7 M 50 S.

Siegel's Musikh. in Leipzig.

- Brunner, C. T., Op. 383. Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl von 375 der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien f. Pfte. Bd. II. 6 M.
 Hiller, P., Op. 49. Frühlingsbilder f. Pfte. No. 1—3. à 1 M.
 Keiser, R., O Golgatha. Arie für Sopran mit obligater Oboe u. Orgelbegleitung oder Pfte. aus dem Passions-Oratorium nach dem Evang. Marcus. Eingerichtet v. Fr. Richter. 1 M 50 S.
 Lichner, H., Op. 182. Vier Rondos f. angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—3. à 1 M 30 S. No. 4. 1 M 50 S.

Siegel's Musikh. in Leipzig ferner:

- Männerchöre, ausgewählte, in Partitur u. Stimmen. No. 1. Rheinberger, J., Op. 74. No. 1. Der Jonas kehrt im Wallfisch ein. 1 M 80 S. No. 2. Becker, V. E., Op. 22. No. 2. Wandermarsch. 1 M. No. 3. Schulz-Weida, J., Op. 21. No. 1. Der Philisterclub. 1 M.
 Raff, J., Op. 206. Concert No. 2 f. Violine m. Orchester. Clavierauszug u. Solostimme 9 M; Partitur netto 10 M; Orchesterstimmen complet 17 M.
 Ressmann, A., Op. 35. Wittekind. Oratorium in 2 Abtheilungen. Clavierauszug m. Text. netto 10 M. Chorst. complet. 4 M 50 S.
 — Op. 46. Acht Kinderlieder für eine Singst. mit Pianoforte. 1 M 80 S.
 — Op. 47. Suite für Violine u. Pianoforte. 5 M 50 S.
 Richter, E. F., Op. 50. Drei geistliche Gesänge für sechsstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen. No. 1—3. à 1 M 80 S.
 Spindler, F., Op. 315. Slavisches Ständchen. Nach einer süd-slawischen Volksweise für Piano übertragen. 1 M 25 S.
 Wolfram, E. H., Op. 5. Fünf Clavierstücke von mittlerer Schwierigkeit. 2 M.

Siegismund & Volkering in Leipzig.

- Arditi, L., Kusswalzer f. Pfte. 1 M.

P. J. Tonger in Cöln.

- Brunner, C. F., Op. 203. Der fröhliche Tänzer. 23 der schönsten Tänze für Clavier. 3 M.
 Gartz, Fr., Op. 74. Zwei Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 S.
 Gutmann, Fr., Beliebte Lieder für 1 Singstimme mit Zitherbegleitung. No. 1. Gumbert, Op. 35. Die Thräne. 75 S.
 No. 2. Liebe, Op. 52. Nr. 1. Auf Wiedersehen. 50 S. No. 3. Liebe, Op. 34. No. 3. Mein Heimaththal. 50 S. No. 4. Heiser, Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe. 75 S.
 No. 5. Häser, Op. 6. No. 2. In's Herz hinein. 50 S. No. 6. Häser, Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste. 50 S. No. 7. Abt, Op. 351. No. 1. Schau in's Auge. 50 S.
 Hamm, G., Op. 22. Jocus-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 Krausse, Th., Op. 55. Ave Maria. Andante mit Variationen für Clavier. 1 M 50 S.
 Kreiten, J., Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. Fünf Charakterstücke für Clavier. 1 M 50 S.
 Krug, D., Op. 343. Goldenes Musikbuch. II. Bd. Blätter und Blüthen. 3 M.
 Litterscheid, F., Op. 35. Am schönen, grünen Rhein. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 42. Zauberglöckchen. Brillantes Salonstück f. Pfte. 1 M.
 Necke, H., Op. 24. Margarethen-Walzer f. Clavier. 1 M 50 S.
 Penschel, M., Op. 39. Feuerwerk-Polka mit Gesang, f. Pfte. 1 M.
 Reiser, A., Op. 41. Sechs Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M 50 S.
 Rheinberger, J., Op. 12. Toccata f. Pfte. 2 M.
 Riemann, H., Op. 23. Zu Weihnachten. Fünf kleine vierhändige Clavierstücke zur Erlernung des Tactes für Anfänger. 1 M 50 S.
 Spindler, F., Op. 308. Blumenkörbchen. Vierzig melodische Uebungsstücke f. Pfte. 3 M.

Nichtamtlicher Theil.

Das Großfortiment.

Vorschläge und Versuche dazu haben wir schon seit längerer Zeit erlebt, aber mehr oder weniger Beifall oder Erfolg haben nur die gehabt, die von Leipzig ausgegangen sind, und gerade das hat an allen Enden die Nothschreie der Sortimenten hervorgerufen, denen kein Verleger seine Ohren verschließen sollte. Jetzt wird als Rettungsmittel die Errichtung von Großfortimenten in den Brennpunkten der einzelnen Gegenden empfohlen. Die Conferenz in Weimar hat den Gegenstand besprochen aber wieder verlassen, die Frankfurter ihn gar nicht auf die Tagesordnung gesetzt — beide wohl im Gefühl, daß der Gedanke noch nicht scharf genug ins Auge gefaßt ist.

Um dies zu erleichtern, will ich — ohne Anspruch, damit die Sache erschöpft zu haben — einige Fragen zur Beantwortung vorlegen:

- 1) Soll der Großfortimenter in seinem Kreise zugleich mit dem Publicum verkehren, wie bisher? oder

- 2) wenigstens mit Buchbindern, marchands de nouveautés etc.?
 oder
 3) all diesen Verkehr ganz aufgeben und bloß an wirkliche Buchhändler verkaufen?
 4) Werden in den Fällen 1. und 2. die übrigen Sortimenten geneigt sein, ihren Bedarf vom Großfortimenter statt von den Verlegern direct zu beziehen?
 5) Werden die Verleger Lust haben, den Verkehr mit allen einzelnen Handlungen aufzuheben und sich ganz in die Hände des Großfortimenters zu geben?
 6) Wer bürgt den Verlegern dafür, daß nicht ihre Concurrenten ihnen durch höheren Rabatt beim Großfortimenter den Rang ablaufen?
 7) Werden wirklich tüchtige und vertrauenswürdige Buchhändler ihren bisherigen Wirkungskreis aufgeben, um sich vom guten