

Manz in Regensburg.

Schaller, F., Op. 37. Part. zu Becker's Lust- und Singspielen. a. Narren sind wir alle. b. Kinder und Narren sagen die Wahrheit. c. Das verzauberte Häusle. 1 M 40 S.

Massute in Frankfurt a/O.

Deutschland, Das tanzende. Sammlung der neuesten Tänze zum Tanzgebrauch in 4- bis 14stimmiger Besetzung. Lfg. 36. 3 M
Walther, C., Op. 91. Vogelsang-Polka f. Orchester, 20stimmig. 1 M 75 S.

Münchhoff in Berlin.

Kramer, W., Op. 4. Zither-Ständchen f. Pfte. 1 M 20 S.

Rieter-Biedermann in Leipzig.

Bargiel, W., Op. 39. Drei Frühlingslieder für dreistimmigen weibl. Chor mit Pianoforte. Zweite Folge. No. 1. Maien-glöcklein. Partitur 1 M 50 S. Sopran 1, 2. Alt à 20 S. No. 2. Frühlingsnacht. Partitur 1 M 50 S. Sopran 1, 2. Alt à 30 S. No. 3. Vorüber. Partitur 80 S. Sopran 1, 2. Alt à 20 S.

Brahms, Johannes, Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor a capella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft 1. No. 1. Minnelied. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 2. Der Bräutigam. Partitur 1 M. Stimmen einzeln à 30 S. No. 3. Barcarole. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 4. Fragen. Partitur 1 M. Stimmen einzeln à 20 S. No. 5. Die Müllerin. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 6. Die Nonne. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. Heft 2. No. 1. Nun steh'n die Rosen in Blüthe. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 2. Die Berge. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 3. Am Wildbach. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 4. Und gehst du über den Kirchhof. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 5. Die Braut. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S. No. 6. Märznacht. Partitur 70 S. Stimmen einzeln à 20 S.

Heller, St., Op. 105. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. 1 M 30 S. No. 2. 1 M 50 S. No. 3. 1 M.

Hermann, Fr., Op. 15. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola. No. 1-6. à 1 M 50 S bis 2 M 30 S.

Kleinmichel, Richard, Op. 26. Sechs zweistimmige Lieder m. Pfte. No. 1. Noch ist die blühende, goldene Zeit. 2 M. No. 2. Die Rosen und die Nelken. 1 M 30 S. No. 3. Frühlingsglaube. 2 M. No. 4. Ich hör' ein Vöglein locken. 1 M 30 S. No. 5. Der Sandmann. 1 M 30 S. No. 6. Vogelsprache. 1 M 50 S.

Köhler, L., Op. 58. Drei Rondinos f. Pfte. No. 1-3. à 50 S.

Naumann, E., Op. 4. Drei Fantasie-Stücke f. Pfte. u. Vclle. No. 1. 1 M 50 S. No. 2. 1 M 80 S. No. 3. 1 M 50 S.
— Op. 5. Drei Fantasie-Stücke f. Pfte. u. Viola. No. 1. 2 M. No. 2. 1 M 80 S. No. 3. 1 M 50 S.

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

Scholz, B., Op. 11. Sechs zweistimmige Lieder mit Pfte. No. 1. Nachtlid. 80 S. No. 2. Schneeglöckchen thut läuten. 1 M 30 S. No. 3. Weihnachtslied. 80 S. No. 4. Dem Liebesänger. 50 S. No. 5. Wiegenlied. 80 S. No. 6. Blick' in den Strom. 80 S.

Schulz-Beuthen, H., Op. 10. Charakteristische Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. Trost. 80 S. No. 2. Ohne Rast u. Ruh'. 80 S. No. 3. Alte Sage. 80 S. No. 4. Triumphzug. 1 M 50 S.
— Op. 22. Vier Clavierstücke im heroischen Styl. No. 1. Allegro, non troppo. 1 M 20 S. No. 2. Allegro giocoso. 1 M 30 S. No. 3. Poco moderato. Np. 4. Allegro eroico. 1 M.

Schmid in Nürnberg.

Gutmann, F., Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke f. Zither. Neue Ausg. 2 M 50 S.
Zithermusik-Catalog. Verzeichniss hervorragender Erscheinungen der letzten zehn Jahre auf dem Gebiete der Zithermusik nebst Ergänzungen aus früheren Jahren. 70 S.

B. Senff in Leipzig.

Hiller, Ferdinand, Op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Ghasel. 1 M. No. 2. Reigen. 1 M 25 S. No. 3. Capricietto. 1 M 50 S. No. 4. Réverie. 1 M. No. 5. Humoreske. 2 M. Preis compl. 5 M.

Kleinmichel, Richard, Op. 44. Silhouetten. Zwölf leichte Clavierstücke für die Jugend. Hft. 1. 3 M. No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin und Columbine. Heft. 2. 3 M. No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfabrt. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12. Jagdstück.

Siegismund & Volkening in Leipzig.

Püschel, J., Am Morgen. Lied f. Sopran m. Pfte. u. Violine ad libit. 1 M.
Urbach, K., Op. 78. Ausgewählte Musikstücke f. Pfte. Hft. 1-3. à 2 M.

Wolff in Wiesbaden.

Freundenberg, W., Op. 25. Composition f. Pfte. No. 1. Ragazza Fiorentina. Salon-Polka. 1 M 75 S. No. 2. Graziella. Walzer. 2 M.
— Op. 26. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Erwartung. 1 M. No. 2. An die Waldvögel. No. 3. Verschwiegene Liebe. à 80 S. No. 4. Sehnsucht. 1 M.
— Op. 27. Wohin, von Schubert. F. Pfte. bearb. 1 M 50 S.
Voigt, B., Op. 12. Albumblätter. Kleine Clavierstücke. No. 1, 2. à 1 M.

Zeise's Musikh. in Mühlhausen.

Zeise, L., Op. 57. Blätter und Blüten. Leichte Tonbilder über beliebte Melodien f. Pfte. ohne Octavenspannungen und mit Fingersatz. No. 1-8. à 1 M.

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreispaltige Petitzeile oder deren Raum mit 7 Pf., alle übrigen mit 15 Pf. berechnet.)

**Geschäftliche Einrichtungen,
Veränderungen u. s. w.**

Franz Leo & Co. (Carl Konegen)
Buchhandlung.

[168.]

Wien (Heinrichshof), 24. December 1878.

P. P.

Mit Gegenwärtigem mache Ihnen die Mittheilung, dass ich meinen langjährigen Mitarbeitern, den Herren Hermann Gilhofer und Adolf Rust — ersterer Leiter meines Sortimentes, letzterer Disponent der Colportage-Abtheilung — Collectiv-Procura erteilt habe.

Ich bitte, von den Unterschriften Notiz zu nehmen, und zeichne

Hochachtungsvoll

Carl Konegen,

in Firma: Franz Leo & Co.

Herr Hermann Gilhofer wird zeichnen:

ppa. Franz Leo & Co.
H. Gilhofer. Adolf Rust.

Herr Adolf Rust wird zeichnen:

ppa. Franz Leo & Co.
Adolf Rust. H. Gilhofer.

[169.] Hierdurch theile ich Ihnen mit, daß am heutigen Tage nach freundlicher Uebereinkunft mit Herrn Fr. Art hier die demselben von mir erteilte Procura erlischt.

Hochachtungsvoll und ergebenst
Dresden, 31. December 1878.

L. Raemmerer.

Zu gefälliger Kenntnißnahme.

[170.]

Verschiedene Gründe bestimmen mich, die Firmirung durch Beifügen meines Namens zu verändern. Von heute ab firmire ich:

G. Knapp, Verlagsbuchhandlung,

E. Nowak.

Hochachtungsvoll

Leipzig, am 1. Januar 1879.

Emil Nowak.

[171.] Vom 1. Januar 1879 an führen wir für Verlag u. Sortiment getrennte Conten. Münster.

Coppenrath'sche Buch- u. Kunsthandlung.

3*