

Einzeichnungs-No.

9. September. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**
Für Pianoforte zu 2 Händen.

52708. Behr, F., Op. 140. Melusina, Valse. 1 M 50 S.
9. — Op. 178. Mille fleurs, Polka gracieuse. 1 M
10. — Op. 245. Scène romantique, Morceau caractéristique. 1 M 50 S.
11. — Op. 318. Douce Pensée, Mélodie. 1 M 25 S.
12. Brassin, L., Aus R. Wagner's Der Ring der Nibelungen, No. 5: Waldweben. 2 M
13. Goldmark, C., Op. 29. Zwei Novelletten, Präludium und Fuge. 5 M 25 S.
14. Leitert, G., Op. 42. In Dämmerstunde, 2 Improvisationen. 1 M 75 S.
15. Mattei, L., Le Moulin, Morceau de Concert. 1 M 75 S.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

16. Ascher, J., Op. 49. Galop bachique. 2 M 25 S.
17. Behr, F., Op. 88. Fleurs d'Espagne, Chansons espagnols par de Yradier. No. 1. La Paloma. 1 M 50 S.
18. — do. No. 2. La Calesera. 1 M 50 S.
19. — do. No. 3. Una Declaracion. 1 M 50 S.
20. Godefroid, F., Tyrolienne. 1 M 25 S.
21. Gottschalk, L. M., Op. 52. Il Trovatore. Paraphrase de Concert. 2 M 25 S.
22. — Op. 68. La Favorite, Grande Fantaisie. 3 M 50 S.
23. Leybach, J., Op. 147. Il Guarany, Fantaisie brillante. 2 M 50 S.
24. — Op. 176. Ruy Blas, Fantaisie brillante. 2 M 75 S.
25. Smith, S., Op. 42. La Reine des Fées, Galop de Concert. 2 M

26. Huber, H., Op. 33bis. Sonate (D-dur) für Pianoforte und Violine. 7 M
27. Wagner, R., Siegfried's Tod und Trauermarsch aus der Götterdämmerung für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von A. Pringsheim. 3 M 50 S.
28. Lux, Fr., Adagio aus einem Nocturno von L. Spohr für Orgel. 1 M
29. — Op. 60. Andante über die Choralmelodie: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ für Orgel und Violoncell oder Horn. 1 M 75 S.
30. Dancla, Ch., Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques pour Violon (Violoncelle) et Piano. No. 1. Barcarolle. 1 M 50 S.
31. — do. No. 2. Mélodie. 1 M 50 S.
32. — do. No. 3. Romance. 1 M 50 S.
33. — do. No. 4. Réverie. 1 M 50 S.
34. — do. No. 5. Ballade. 1 M 50 S.
35. — do. No. 6. Chanson. 1 M 50 S.
36. Singelee, J. B., Op. 143. Fantaisie brillante sur „Abou Hassan“ de C. M. de Weber, pour Violon avec Piano. 4 M
37. Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques pour Violon avec accomp. de Piano. 3 M 25 S.
38. Wilhelmj, A., Fantasiestück für Violine mit Orchester. Partitur. 4 M
39. Oechsner, A., Rondeau pour Clarinette avec Piano. 3 M 25 S.
40. Stasny, L., Op. 185. Journalisten-Federu. Walzer für Orchester. 8 M
41. Adam, A., Weihnachts-Gesang. Eingerichtet für Männerchor mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba von Fr. Lux. 1 M 75 S.
42. Mattei, T., Sull' Onda. Remigata per una voce con acc. di Pianoforte. 1 M 50 S.
43. Steinbach, E., Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianofortebegl. Hft. 1. 2 M 25 S.
44. — do. Hft. 2. 1 M 75 S.
45. Wagner, R., Siegfried. No. 6. Wache Wala! 3 M 25 S.

46. Lefébure-Wély, La Sainte Chapelle pour l'Orgue-Mélodium ou l'Orgue à Tuyaux. Vol. 2. 6 M
47. Wagner, R., Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchesterbegleitung. 4 M
48. — do. A. für Violine und Pianoforte. 1 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

9. Septbr. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:

52749. Wagner, R., do. B. für Violoncell und Pianoforte. 1 M 50 S.
50. — do. C. für Flöte und Pianoforte. 1 M 50 S.
51. — do. D. für Clarinette und Pianoforte. 1 M 50 S.
52. — do. E. für Hoboe und Pianoforte. 1 M 50 S.

10. September. Verlag von **Robert Forberg in Leipzig.**
53. Abt, Franz, Op. 541. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Geständniss. 75 S.
54. — do. No. 2. Am Ammersee. 1 M
55. — do. No. 3. Vergiss mein nicht! 75 S.
56. — do. No. 4. Husch, busch! 50 S.
57. — Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht! Gedicht von Müller v. d. Werra. Für eine Singstimme und Chor ad libitum mit Begleitung des Pianoforte. 1 M
58. Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte. No. 201. Wagner, Lohengrin. Schwanenlied: „Nun sei bedankt mein lieber Schwan“. 1 M
59. — do. No. 202. Wagner, Lohengrin. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. 1 M
60. — Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas für das Pianoforte zu vier Händen mit Fingersatzbezeichnung. No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. 1 M 25 S.
61. — do. No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. 1 M 25 S.
62. — do. No. 15. Mendelssohn-Bartholdy, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. 1 M 25 S.
63. — do. No. 16. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 1 M 25 S.
64. Oechsner, A., Op. 20. Preisgesang. Gedicht von Garve. Für vier Männerstimmen. Neue Ausgabe. Partitur und Stimmen. 2 M
65. Rheinberger, Josef, Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur und Stimmen. 1 M
66. — do. No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur und Stimmen. 1 M
67. — do. No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss! Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
68. — do. No. 4. Salve regina! Gruss! Himmelskönigin. Partitur und Stimmen. 1 M 50 S.
69. — do. No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Partitur und Stimmen. 2 M
70. Richter, Ernst Friedrich, Op. 49. Agnus Dei, für zwölfstimmigen Chor a capella. Partitur und Stimmen. 5 M 50 S.
71. Tschai'kowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour Violon avec accompagnement d'Orchestre 3 M 50 S.
72. Wohlfahrt, Franz, Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. Hft. 3. 1 M 25 S.
73. — do. Hft. 4. 1 M 25 S.
74. — Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen und Pianoforte. Hft. 1. 1 M 25 S.
75. — do. Hft. 2. 1 M 25 S.
76. — do. Hft. 3. 1 M 25 S.
77. — do. Hft. 4. 1 M 25 S.

14. September. Verlag von **Georg Thies in Darmstadt.**
78. Dressler, Gustav, Zwei Volkslieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. 80 S.
79. — Rheinweinceher. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M 20 S.
80. Mangold, Carl, Op. 71. No. 1—5. Fünf Goethelieder für eine mittlere Stimme. No. 1. Mailied. 75 S.
81. — do. No. 2. Mailied. 75 S.
82. — do. No. 3. Im Sommer. 50 S.
83. — do. No. 4. Haidenröslein. 50 S.
84. — do. No. 5. Trost in Thränen. 75 S.
85. — do. No. 6. Wohin mit der Freud? Gedicht von Rob. Reinick. 50 S.
86. Orth, Ph., Op. 10. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M 50 S.