

Einzeichnungs-No.

15. September. Verlag von **Joseph Aibl** in München.
Für Orchester.
52787. Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet für 8-, 12-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester. 55. Lfg. Bethoven, L. v., Egmont. Favoritstücke. 5 M 50 S.
88. — do. 56. Lfg. Mendelssohn-Bartholdy, F., Ein Sommernachtstraum. Favoritstücke. 7 M
89. — do. 57. Lfg. Weber, C. M. v., Oberon. Favoritstücke. 7 M 50 S.
90. Sammlung von Ouvertüren, eingerichtet für 8-, 12- etc. stimmiges Orchester. No. 61. Beethoven, L. v., Prometheus. 6 M 50 S.
91. — do. No. 62. Mendelssohn-Bartholdy, F., Ruy Blas. 7 M 50 S.
92. — do. No. 15. Cherubini, Anacréon. (Neue Ausgabe.) 4 M 50 S.
93. Suppé, F. v., Ouverture zu Dichter und Bauer. Partitur. (Neue Ausgabe.) 7 M
- Für Zither.
94. Münchener Gartenlaube. Tonstücke für die Zither, bearbeitet von Alex. v. Edlinger. VIII. Band. Complet. 6 M
95. Mozart, Wilb., Zitherschule. Cpl. (Deutsche Ausg.) 4 M
96. — Instruction Book for the Zither. Compl. (Englische Ausgabe.) 8 M
- Für Pianoforte zu zwei Händen.
97. Bronsart, H. v., Drei Mazurkas für Pianoforte. 2 M 50 S.
98. Kistler, Cyrill, Op. 10. Sonatine. Aus der Jugendzeit. 1 M 80 S.
99. — Op. 39. Ein Traum. Fantasie. 1 M 80 S.
52800. — Op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke. 2 M 50 S.
1. — Op. 18. Drei charakteristische Tänze. 1 M 30 S.
2. Köhler, Louis, Op. 294. Erste Unterweisung des Clavier-Schülers mit Rück-sicht auf den Gebrauch von Bohrer's automatischem Clavier-Handleiter. 3 M
3. Reinecke, Carl, Technische Uebungen und Studien, speciell für die Anwendung des Bohrer'schen Clavier-Handleiters. 4 M 50 S.
4. Stark, Dr. Ludwig, Concert für Streichinstrumente in Gdur von J. S. Bach für Pianoforte allein arrangirt. 1 M 80 S.
5. — Divertimento in Esdur für Violine, Alto und Violoncelle von W. A. Mozart für Pianoforte allein arrangirt. 3 M 50 S.
- Für Gesang.
6. Breslaur, Emil, Op. 21. und 32. Sieben Lieder, gedichtet von Carl XV. und Oscar II., Könige von Schweden, für 4stimmigen gem. Chor. Partitur. 1 M 50 S.
7. Breve, Otto, Op. 2. Fünf Volkslieder aus dem Toscanischen. 1 M 20 S.
8. Kistler, Cyrill, Op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur. 1 M
9. — Op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur. 1 M
10. — Op. 22. Abendläuten. Gemischter Chor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur. 1 M
11. — Op. 25. Vier Lieder für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 80 S.
12. — Op. 30. Drei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 2 M
13. — Op. 33. Drei Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur. 1 M
14. — Op. 34. Drei Männerchöre. Partitur. 80 S.
15. — Op. 42. Drei Männerchöre. Partitur. 1 M
16. Welz, Ed. v., Op. 1. Deutsche Volksweisen für gemischten 4stimmigen Chor. I. Heft. Partitur. 80 S.
17. — do. II. Heft. Partitur. 80 S.
18. Witt, Dr. Franz, Vier Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur. 1 M
1. October. Verlag von **Joh. Buwa** in Graz.
19. Buwa, Johann, Op. 7. Sirene. Charakterstück für Pianoforte. 1 M
20. — Op. 9. Acht Clavierstücke. Heft 1. 1 M 50 S.
21. — do. Heft 2. 1 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

1. October. Verlag von **Joh. Buwa** in Graz ferner:
52822. Buwa, Johann, Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule in 6 Abtheilungen.
1. October. Verlag von **C. F. Peters** in Leipzig.
23. Grieg, Ed., Op. 28. Albumblätter für Pianoforte. 1 M
24. — Op. 29. Improvisata über 2 norwegische Volksweisen für Pianoforte. 1 M
1. October. Verlag von **Julius Hainauer** in Breslau.
25. Faust, Carl, Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka. 75 S.
26. — do. Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille. 1 M 50 S.
27. — do. Op. 274. Kirmess. Polka. 75 S.
28. — do. Op. 275. En carrière. Galop. 75 S.
29. — do. Op. 276. Ganz behutsam. Polka. 75 S.
30. — do. Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp. 75 S.
31. — do. Op. 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch. 75 S.
32. — do. Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka. 75 S.
33. — do. Op. 282. Aus dem Wege. Galopp. 75 S.
34. — do. Op. 284. Cousinechen. Polka. 75 S.
35. — do. Op. 285. Junges Blut. Galopp. 75 S.
36. — do. Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka. 75 S.
37. — Tänze für Pianoforte und Violine. Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille. 1 M 25 S.
38. — do. Op. 274. Kirmess-Polka. 1 M
39. — do. Op. 276. Ganz behutsam. Polka. 1 M
40. — do. Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp. 1 M
41. — do. Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka. 1 M
42. — do. Op. 282. Aus dem Wege. Galopp. 75 S.
43. — Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen. Heft 45. 1 M 50 S.
44. — do. Heft 46. 1 M 50 S.
45. — do. Heft 47. 1 M 50 S.
46. — do. Heft 48. 1 M 50 S.
47. — Cyclamen. Tänze für die Zither. Arrangement von Fr. Gutmann. Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer. 1 M
48. Herrmann, H., Op. 128. Die Zierliche. Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
49. — Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 50 S.
50. Heyer, Otto, Op. 51. Lorchen-Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
51. — Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
52. — Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka für Pianoforte 2 Händen. 75 S.
53. Moszkowski, Moritz, Op. 11. Drei Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von Albert Ulrich. No. 1. Polonaise. 2 M
54. — do. No. 2. Walzer. 2 M
55. — do. No. 3. Ungarischer Tanz. 1 M 75 S.
56. — Op. 18. Fünf Clavierstücke. 5 M
57. Scholz, Bernhard, Op. 47. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncellis. 7 M
- Für Orchester.
58. Herrmann, H., Op. 128. Die Zierliche. Polka, und Otto Heyer, Op. 53. Rittersporn. Polka Mazurka. 4 M 50 S.
59. — Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer. 6 M
60. Heyer, Otto, Op. 51. Lorchen-Polka, u. Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp. 4 M 50 S.
9. October. Verlag von **Robert Forberg** in Leipzig.
61. Behr, François, Op. 408. Royal Fanfare. Galop pour Piano. 1 M 25 S.
62. — do. Galop pour Piano à quatre mains arrangé. 1 M 50 S.
63. Billeter, A., Op. 52. Drei Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 M 50 S.
64. Genée, Richard, Op. 242. Zwei Leidensgefährten. Humoristisches Duett für Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte. 2 M 50 S.
65. — Op. 243. Drei Freunde. Komisches Terzett für drei Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen 4 M