

Einzeichnungs-No.

28. October. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig ferner:
52938. Kummer, F. A., Op. 168. Melodienkranz über Motive aus der Oper: Die Folkunger von Edmund Kretschmer, übertragen für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M*
39. — Op. 169. Transcriptionen über Motive aus der Oper: Heinrich der Löwe, von Edmund Kretschmer, für Violoncell und Pianoforte. 3 *M*
40. Löw, Josef, Op. 336. Consolations pour Harmonium. (Deuxième Livraison.) 3 *M*
41. Raff, Joachim, Op. 85. No. 3. Cavatina für Violine und Pianoforte. Für Flöte und Pianoforte eingerichtet von W. Barge. 1 *M*
42. Schäffer, August, Op. 133. Reiselied. Gedicht von Herm. Kletke. a) Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 *M* 50 *S*.
43. — do. b) Für vier gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen. 1 *M* 50 *S*.
44. — do. c) Für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 *M*
45. — Op. 134. Das gekränkte Mutterherz. Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M* 50 *S*.
46. Schröder, Carl, Op. 38. Concert-Stück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 3 *M*
10. November. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
47. Abert, J. J., Ekkehard. Oper in 5 Acten. Nach J. V. v. Scheffel's gleichnamigem Roman frei bearbeitet. Clavierauszug mit Text bearbeitet von W. Abert. 12 *M*
48. — Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M* 50 *S*.
49. — Des Glasers Töchterlein. Gedicht von A. Träger für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 50 *S*.
50. Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Mit Clavierbegleitung versehen und herausgegeben von Victorie Gervinus. Dritter Band. gr. 8. 5 *M*
51. Heidingsfeld, L., Op. 3. Zwei Zigeunertänze B dur und G moll für kleines Orchester. Partitur 4 *M*
52. Op. 9. Der Todtentanz. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. Partitur 3 *M*
53. Horn, Aug., Op. 44. Des Sängers Welt, gedichtet von Heiner Pfeil, für Männerchor mit Begleitung von 5 Messing-Blasinstrumenten ad libitum. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. 1 *M*
54. Kajanus, Rob., Sechs Albumblätter für das Pianoforte. 1 *M* 50 *S*.
55. Klee, Ludwig, Die Ornamentik der classischen Claviermusik. 7 *M*
56. Koschier, Johann, Vorbereitungs-Schule für das Pianoforte-Spiel nach einer leichtfasslichen Methode. 3 *M* 75 *S*.
57. Linder, Gottfr., Op. 15. Waldidyll. Tonbild für Pianoforte. 2 *M*
58. — Op. 16. Allegro alla Tarantella für Pianoforte. 2 *M* 50 *S*.
59. Mendelssohn Bartholdy, Op. 29. Rondo brillant für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Fr. Hermann. 3 *M* 75 *S*.
60. — Op. 43. Serenade und Allegro Giojoso für das Pianoforte mit Orchester. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Fr. Hermann. 3 *M* 50 *S*.
61. Raif, Oscar, Op. 1. Concert für Clavier und Orchester. Partitur 7 *M*
62. Reinecke, Carl, Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur 6 *M*
63. Rudorff, Ernst, Op. 26. Gesang an die Sterne von Friedrich Rückert für sechsstimmigen Chor und Orchester. Partitur 2 *M* 50 *S*.
64. Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell. 3 *M*
65. Wagner, Rich., Vorspiel zu der Oper Lohengrin für Orchester. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von Fr. Hermann. 1 *M* 50 *S*.

Einzeichnungs-No.

2. December. Verlag von Friedrich Kistner in Leipzig.
52966. Dessoff, F. Otto, Op. 7. Quartett. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von S. Jadassohn. 5 *M* 50 *S*.
67. Förster, Alban, Op. 45. Zehn Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1. 1 *M* 50 *S*.
68. — do. Heft 2. 1 *M* 50 *S*.
69. Grünberger, Ludwig, Op. 20. Vier Mazurken für Pianoforte. 2 *M*
70. — Op. 21. Kosakenmarsch für Pianoforte. 1 *M* 25 *S*.
71. — Op. 22. Polonaise für Pianoforte. 1 *M*
72. — Op. 25. Zwei Mazurken für Pianoforte. 1 *M* 25 *S*.
73. Heuberger, Richard, Op. 8. Vier Männerchöre. No. 1. „Herr Schmied, Herr Schmied“ von E. Geibel. Part. u. Stimmen 1 *M* 50 *S*.
74. — do. No. 2. „Es fliegt manch' Vöglein“, v. E. Geibel. Part. u. Stimmen 75 *S*.
75. — do. No. 3. „Komm', o Nacht“, v. J. Sturm. (Fünfstimmig.) Part. u. Stimmen 75 *S*.
76. — do. No. 4. Ständchen. (Soloquartett u. Chor.) Part. u. Stimmen 75 *S*.
77. Hölzel, Gustav, Op. 116. Der Wunsch, von W. Osterland, für eine Singstimme mit Pianoforte. 50 *S*.
78. Lully, J. B., Gavotte, für Orchester einger. von Richard Kleinmichel. Partitur 1 *M*
79. — do. Für Pianoforte zu 2 Händen. 50 *S*.
80. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen. 75 *S*.
81. — do. Für Violine und Pianoforte. 75 *S*.
82. — do. Für Violoncell und Pianoforte. 75 *S*.
83. Reinhold Hugo, Op. 10. Praeludium, Menuett und Fuge für Streichorchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 3 *M*
84. Rheinberger, Josef, Op. 111. Sonate für Orgel (No. 5, Fis-dur). 3 *M*
85. — do. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 4 *M*
86. Ries, Franz, Op. 48. Quintett (C moll) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur 5 *M*
87. Wieniawski, Joseph, Op. 34. Deuxième Impromptu pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
88. — do. Op. 36. Deuxième Etude de Concert pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
- Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
89. Bronsart, Hans von, Op. 5. Ballade für das Pianoforte. 3 *M*
90. Cavallo, J. N., Op. 27. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 3 *M*
91. Gauby, Jos., Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. Sieben Charakterstücke für das Pianoforte. 2 *M*
92. Joachim, Jos., Op. 11. Concert (in ungarischer Weise) für Violine mit Orchester. Partitur 18 *M*
93. Israëli, C., Merkest du der Liebe Flügelschlag? Gedicht von Carl Immermann für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. 75 *S*.
94. Matthison-Hansen, G., Op. 6. Drei zweihändige Clavierstücke (Scherzo, Canzonetta, Humoreske). 2 *M*
95. — do. Op. 10. Drei zweihändige Clavierstücke. 2 *M*
96. Rudorff, Ernst, Op. 25. Vier Lieder für sechsstimmigen Chor. Partitur und Stimmen. 3 *M* 50 *S*.
97. — do. Op. 27. Sechs Lieder für vierstimmigen Chor. Partitur und Stimmen 4 *M*
98. Schmidt, Carl Jul., Op. 2. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 2 *M* 50 *S*.
99. Wallnöfer, Adolf, Op. 13. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M*
53000. — do. Op. 14. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M*
1. Wermann, Oscar, Op. 21. Zwei Motetten für fünfstimmigen Chor und Solo-Stimmen. No. 1. Psalm 130. Partitur und Stimmen. 4 *M* 50 *S*.
2. — do. No. 2. Benedictus und Agnus Dei. Partitur und Stimmen. 2 *M* 50 *S*.