

Hollstein in Cassel.

Rosenkranz, Fr. Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings.
Fantasie f. Pfte. 3 M.

Inderau in Barmen.

Lieder, Drei schwedische mit deutschem Text f. 1 Stimme
m. Pfte. 1 M.

G. W. Körner's Verlag in Leipzig.

Herzog, J. G., Op. 30. Präludienbuch zu dem neuen Choralbuche
für die protestant. Kirche in Bayern. Sammlung von Ton-
sätzen f. Orgel aus den Werken älterer und neuerer Com-
ponisten. II. Aufl. Theil 1—3. à 4 M. 50 S.

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

Sängerkalender, Deutscher. für 1879 mit Portrait v. Franz
Schubert. 80 S.

Seitz, C., Op. 29. Offene Tafel. Humoristischer Männerchor.
Part. u. St. 1 M. 50 S.

— Op. 30. Drei Gedichte f. 4 Männerstimmen. Part. u. St.
1 M. 50 S.

Kühn in Weimar.

Bronst, H. v., Op. 3. Fantasiestück f. Viol. u. Org. od. Pfte.
4. Aufl. 1 M. 50 S.

Hönncher, H., Op. 16. Grazien. Salontänze f. Pfte. 80 S.

Lassen, E., Lieder f. 1 St. m. Pfte. H. 1. 41. Aufl. 2 M.

Stark, L., Klassische Tonperlen in neuer Uebertragung f. Pfte.
bearb. I. Abtheilung. 3 Orgelconcerte v. G. F. Händel.
No. 1—3. à 1 M. 50 S.

Voss, R., Corps de Ballet-Ball-Polnais f. Pfte. 50 S.

— Eile Dich. Galopp f. Pfte. 80 S.

— Rudesheimer Polka f. Pfte. 60 S.

Wendel, C., Op. 20. Kanapee-Marsch f. Pfte. 50 S.

Massute in Frankfurt a/O.

Schreiner, A., Neckende Geister. Grosses humoristisches Potpourri
in 12 bis 20stimmiger Besetzung. Stimmen 3 M.

Mrose in Crossen.

Neske, O., Op. 32. Ein Blick auf Crossens schönen Bergen.
Marsch f. Pfte. 60 S.

— Op. 33. Herzblättchen-Polka f. Pfte. 60 S.

— Op. 34. Die lustigen Zecher. Galop f. Pfte. 60 S.

— Op. 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka f. Pfte. 60 S.

— Op. 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 S.

Näumann in Dresden.

Grosse, L., Op. 32. Drei geistliche Chorgesänge f. 2 Sopr. u.
1 Altstimme. Part. u. St. 1 M. 90 S.

Panos, K., Op. 11. Pariser Weltausstellungsmarsch f. Pfte. solo.
1 M. Für Pfte. z. 4 Händ. 1 M. 50 S.

Pabst in Delitzsch.

Eicke, P., Op. 4. Erinnerungswalzer f. Pfte. 40 S.

Köllner, E., Op. 52. Deux Morceaux de Salon f. Pfte. No. 1.
Mazurka Impromptu. No. 2. Valse brillante. à 1 M. 20 S.

Nessler, V. F., Op. 99. Drei Lieder für 4stimm. Männergesang.
Part. u. St. 1 M. 80 S.

Schulze'sche Hofbuchh. in Oldenburg.

Bronst, Ingeburg v., Fünf Lieder f. 1 Stimme mit Pfte.
2 M. 50 S.

B. Senff in Leipzig.

Bach, J. S., Suite in Ddur. Für Pianoforte zu 2 Händen arrang.
von Rich. Kleinmichel. 2 M.

Brahms, J., Studien für Pianoforte. No. III. 1 M.; IV. 1 M.;
V. 2 M.

Bülow, H. de, Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabile e In-
termezzi. Reduzione a quattro mani di R. Kleinmichel.
Compl. 15 M. Einzeln: No. 1. Polacca. Adur. 1 M. 75 S.
No. 2. Walzer. Bdur. 2 M. 50 S. No. 3. Polka. Bdur.
1 M. No. 4. Intermezzo fantastico. Am. 75 S. No. 5. Quadriglia.
Esdur. 2 M. 75 S. No. 6. Mazurka. Ddur. 1 M. 50 S. No. 7.
Intermezzo lirico. Cdur. 1 M. No. 8. Tarantella. C. 2 M. 25 S.
No. 9. Intermezzo scherzoso. Desdur. 1 M. No. 10. Galopp.
Fdur. 1 M. 75 S.

Heitere Musik aus den Werken berühmter Meister f. Pianoforte.
Bd. 1. 3 M.

B. Senff in Leipzig ferner:

Hiller, F., Op. 163. Inventionen. Sechs zweistimmige Uebungs-
stücke für Pianoforte. 3 M. 50 S. Einzeln: No. 1—6. à 75 S.
bis 1 M.

— Op. 185. Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
3 M. 50 S. Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze:
„Ein Knabe kommt gefahren“. 75 S. No. 2. Erfüllung:
„Kein Ohr hat es vernommen“. 75 S. No. 3. Frühlingsnähe:
„Es geht ein Wehen durch die Luft“. 50 S. No. 4. Die holden
Tage: „O wie wölbt sich der Himmel“. 75 S. No. 5. Gang
durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd“. 50 S.
No. 6. Der Tod der Rose: „Die Rose, das wunderliebliche Ding“.
1 M. No. 7. Lied vom Rhein: „Mein Heimathland, o du
herrlicher Rhein“. 50 S.

Kleinmichel, R., Op. 39. Valse-Caprice pour Pianoforte. 1 M.
50 S.

— Op. 40. Deux Melodies pour Pianoforte. 1 M. 50 S.

— Op. 41. Polonaise pour Pianoforte. 2 M.

Rubinstein, Ant., Op. 102. Caprice russe pour Pianoforte, avec
accompagnement d'orchestre. Partition 9 M.; pour Pianoforte
avec acc. d'orchestre 15 M.; pour Pianoforte solo 6 M.

— Sérénade russe pour Pianoforte composée p. l'Album Bellini.
1 M. 50 S.

Schubert, F., Balletmusik aus dem Drama Rosamunde. Für den
Concertvortrag einger. von R. Kleinmichel. Für Pianoforte
zu zwei Händen. Compl. 2 M. No. 1. 1 M. No. 2. 1 M.
50 S. Für Pianoforte zu 4 Händen. Compl. 3 M. Einzeln:
No. 1. 1 M. No. 2. 2 M.

Stomps in Luxemburg.

Menager, L., Chorgesangschule f. 4stimm. Männergesang. Lfg. 1. 2.
à 40 S.

Zinnen, J. A., Op. 72. Héméchs-Marsch f. Pfte. 80 S.

Gebrüder Streiber in Kiel.

Pott, E., Gruss an Kiel. Marsch f. Orchester. Partitur 1 M. 75 S.

Sulzer in Bielefeld.

Baumbach, A., Op. 3. Silberwellen f. Pfte. 1 M. 20 S.

Grell, E., Duettino concertante f. 2 Vclle. m. Pfte. 2 M.

— Larghetto f. 4 Vclle. 1 M. 50 S.

— Terzetto f. 3 Vclle. m. Pfte. 1 M. 50 S.

Haessler, J. W., Grande Gigue f. Pfte. 1 M. 20 S.

Piening, L., Op. 11. Trennung f. Pfte. 1 M.

Rameau, Gavotte. Arrang. f. Streichquartett von B. Tours.
1 M. 50 S.

P. J. Tonger in Cöln.

Abt, F., Op. 533. Fünf 4stimm. Männergesänge. Partitur u. St.
No. 1—5. à 1 M.

Bergmann, G., Op. 21. Drei Duette f. 2 Singstimmen m. Pfte.
2 M. 50 S.

Gülker, A., Op. 1. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. 1 M.

— Op. 2. La Première Rose. Romance f. Pfte. 1 M.

Hirschfeld, L. von, Zwei Lieder f. 1 Mittelstimme m. Pfte.
1 M. 50 S.

Hompesch, F., Op. 19. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 50 S.

Krause, T., Op. 57. Grande Valse brillante p. Pfte. 1 M. 50 S.

Metzler, B., Op. 31. Komm an mein Herz. Walzer f. Pfte.
1 M. 50 S.

Musiol, R., Lieder f. 4 Männerstimmen. Hft. 1. Partitur u. Stim-
men. 2 M.

Neeke, H., Op. 14. Rheinisches Tanz-Album f. Pfte. No. 2.
Abendklänge. Walzer. 1 M. 50 S. No. 4. Mathilden-Rhein-
länder. 60 S. No. 6. Maiglöckchen-Polka-Mazurka. 1 M.

No. 7. Auf Wiedersehen. Geschwind-Marsch. 1 M.

Rahlwess, F., Op. 6. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazurka
brillant f. Pfte. 1 M.

Reiser, A., Loreley. Sammlung ausgewählter Männerchöre. 2 M.

Riemann, H., Op. 25. Valse und Valsette f. Pfte. 1 M. 50 S.

Standke, O., Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte 4händige Cla-
vierstücke ohne Octavenspannungen leicht bearbeitet u. m.
Fingersatz versehen. Hft. 4. No. 19—24. à 1 M.

**Verlag der Mannsfeld'schen Compositionen (L. Schrank)
in Wien.**

Mannsfeld, L., Op. 19. Lilien und Camilien. Walzer f. Pfte.
1 M. 50 S.

— Op. 20. Blonde Gedanken. Polka française f. Pfte. 1 M.

— Op. 21. Fiakerballtänze. Galante Ländler f. Pfte. 1 M.