

Hoenes in Trier ferner:

- Fröschmann, J. W., Zither-Album. Lieder, Opernmotive u. Tänze f. 1 u. 2 Zithern. Bd. 1. Heft 6. 75 S.
 Haug, S., Zwei Lieder: Das Lied. Sehnsucht nach der Heimath, f. 1 St. m. Zither. 60 S.
 Kamm, J., Op. 21. Zwei Sterne. Lied f. 1 St. m. Zither. 50 S.
 — Op. 56. Freya. Marsch f. 4 Zithern. 2 M.
 Rixner, J., Zither-Compositionen. Op. 109. Der verliebte Trompeter. Polka française. 30 S. Op. 197. Ein trenes Herz. Lied ohne Worte. 30 S. Op. 233. Seeblumen-Walzer. 75 S. Op. 239. Fesche Brüder. Galop. Op. 240. Gebirgsarie. Op. 251. Liebesständchen. Op. 252. Auf nach Trier. Marsch. à 30 S. Op. 256. Rondo. 75 S.
 — Op. 284. Jubiläums-Festmarsch f. 2 Zithern. 3 M.
 Schönberg, F., Dresdener Zither-Clubmarsch, u. Schmidt, A., Strapezier-Polka f. 2 Zithern. 1 M.

Hoffmann in Hamburg.

- Mayer, M., Fünf Lieder Jung Werner's aus: Der Trompeter von Säkkingen, f. 1 St. m. Pfte. 2 M.
 Winterberg, E., Op. 38. Doctor Klaus-Polka f. Pfte. 1 M.

Koch's Hofbuchh. in Brandenburg.

- Thierfelder, A., Op. 7. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 25 S.

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Behr, F., Ungarische Tänze f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Corelli, A., Morceaux célèbres transcr. p. Pfte. p. F. Behr. 1 M. 50 S.
 Donizetti, G., La Fille du Régiment, p. Pfte. à 4 mains p. L. Rebbeling. 3 M. P. Pfte. à 4 mains p. F. G. Jansen. 1 M. 10 S.
 — Lucrezia Borgia p. Pfte. à 2 mains p. L. Rebbeling. 3 M. P. Pfte. à 2 mains p. F. G. Jansen. 1 M. 20 S.
 — Linda di Chamounix p. Pfte. à 2 mains p. F. G. Jansen. 1 M. 20 S.
 — La Favorite p. Pfte. à 2 mains p. F. G. Jansen. 1 M. 20 S.
 Marsch-Album f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Volckmar, W., 66 Nationaltänze f. 2 Viol. arr. 1 M. 20 S.
 — 100 Volksmelodien f. 2 Viol. arr. 1 M. 20 S.
 Wanhall, J., Op. 56. 24 leichte Duetten f. 2 Viol. 1 M.

Massanetz & Co. in Wien.

- Kurzwornbart, W., In der Hinterbrühl. Wiener Volkslied f. 1 St. m. Pfte. 60 S.

Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen in 12 bis 20stimmiger Besetzung. Lief. 30. 4 M.

Mrose in Crossen.

- Neske, O., Op. 40. Tausendschön-Quadrille f. Pfte. 1 M.

Plötner & Meinhold in Dresden.

- Werner, A., Op. 11. Der Kreisel. Walzer-Caprice f. Pfte. 1 M. 30 S.
 — Op. 12. Réverie f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 13. Walzer-Caprice f. Pfte. 1 M. 30 S.
 — Op. 14. Valse brillante p. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 15. Grand Galop brillant p. Pfte. 1 M. 80 S.

Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J., Op. 96. Toujours Gai! Galop brillant p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 50 S.
 Batta, Al., Oh! dites-lui, Romance de Kotschoubey; pour Violon et Piano. 1 M. 25 S.
 Behr, Fr., Op. 178. Mille Fleurs. Polka gracieuse p. Pfte. à 4 mains. 1 M. 50 S.
 Gariboldi, G., Op. 37. Répos de l'Etude du Flûtiste. 10 Caprices pour Flûte seule. 3 M.
 Goldmark, C., Tänze f. Pfte. zu 4 Händen, m. Violine u. Vclle. von Fr. Hermann. 3 M. 75 S.
 Gounod, Ch., Hymne à Sainte Cécile. Medit. relig. p. Vclle. et Pfte. 1 M. 50 S.
 Haan, W. de, Op. 7. Aus dem Mittelalter. 5 Gedichte aus dem 12. Jahrhundert, f. Männerchor. 3 M. 25 S.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Lachner, V., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. eingerichtet nach beliebten vierstimmigen Männerchören. No. 1—3. à 75 S.
 Lamoury, Ph., Ecole d'Accompagnement. Transcriptions de Morceaux class. p. Pfte. et Violon. No. 4. Adagio cantabile. No. 5. Adagio. No. 6. Adagio cantabile. No. 7. Adagio l'Aurore. No. 8. Sonate. à 1 M. 50 S. et 1 M. 75 S. No. 4 à 8. Edit. p. Pfte. et Vclle. à 1 M. 50 S. et 1 M. 75 S.
 Métra, O., Mandolinata. Valse sur le motif de Paladilhe p. Pfte. à 4 mains. 2 M.
 Paque, G., Op. 14. Fantaisie Tell, p. Vclle. et Pfte. 3 M.
 Rundnagel, C., Die Thräne, Romanze von J. Thomas f. Pfte. od. Harfe u. Harmonium od. Orgel. 2 M. 25 S.
 Singelee, J. B., Op. 144. Fantaisies sur des thèmes de F. Mendelssohn p. Violon av. Pfte. 3 M. 25 S.
 Smith, S., Op. 8. Tarantelle p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 75 S.
 Wachs, P., L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. 3 M.
 Wagner, R., Siegfried. No. 4. Hei, was ist das für müss'ger Tand, f. Tenor. 1 M. 25 S. No. 5. Als zullendes Kind, f. Tenor. 75 S.
 — Die Walküre. Clavierauszug zu 4 Händen. 20 M.
 — Album-Sonate, f. Orchester bearbeitet v. C. Müller-Berghaus. Partitur 6 M. Orchesterstimmen 10 M.

B. Senff in Leipzig.

- Schulhoff, J., Op. 59. Barcarolle d'après Rossini p. Pfte. 1 M. 50 S.

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Schultz, A., Praktische Violine nach pädagogischen Grundsätzen u. leicht fasslicher Methode. 3 M.
 Tottmann, A., Op. 28. No. 1. Krokodil-Romanze. No. 2. Zwischen Scylla und Charybdis f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M. 50 S.

Sulze & Galler in Stuttgart.

- Schlichthärle, J. B., Op. 41. Stuttgarter Schützenhof-Quadrille f. Pfte. 1 M. 20 S.

Trautwein'sche Hofbuchh. in Berlin.

- Commer, F., Op. 85. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 75 S.
 Fink, H., Sammlung ausgewählter Compositionen zu 4 u. 5 Stimmen. In Partitur gesetzt und mit einem Clav.-Ausz. versehen von R. Eitner. Bd. 8. 1 M. 50 S.
 Joseffy, F., Missa Vaticano-Romana quatuor vocum edita per P. S. Keller. Partitur u. Stimmen. 3 M.
 Thimus, A. von, Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 M.

Wessely in Wien.

- Buttlar, Anna Gräfin, Op. 43. Tarantelle f. Pfte. 1 M. 20 S.
 — Op. 44. Heimathsklänge. Ländler f. Pfte. 1 M. 80 S.
 — Op. 45. Buttlar-Marsch f. Pfte. 1 M. 20 S.
 Engelsberg, E. S., Chöre und Quartette für Männerstimmen. 2. Folge. Partitur u. Stimmen. No. 34. Der Mond. 1 M. 50 S. No. 35. Hoffnung. 2 M. 10 S.
 Fahrbach, Henriette, Op. 11. Die Waise. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 1 M. 20 S.
 — Op. 12. Schneewittchen. Idylle f. Pfte. 1 M. 20 S.
 Fleischmann, E., Am Donaustrand. Marsch f. Pfte. 60 S.
 Leppert, K. J., Op. 2. Melodie in Form einer Mazurka f. Pfte. 60 S.
 Mier, Anna Gräfin, Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. In der Fremde. 60 S. No. 2. So wahr die Sonne scheint. 90 S. No. 3. Trauriges Geschick. 60 S.
 Stoiber, E., Op. 39. No. 1. Zwiesgesang. No. 2. Weil wir doch scheiden müssen, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 80 S.
 — Op. 41. Grüss dich Gott, f. Tenorsolo m. Männerchor u. Brummstimmen. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.
 Wohlgemut, G. B., Der rothe Sarafan. Im Zillerthal. 2 Volkslieder f. Solo-Quartett u. Männerchor einger. Partitur u. Stimmen. 90 S.

Zeise in Mühlhausen.

- Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 25 S.
 — Op. 4. Heimaths-Glocken f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 75 S.