

- Bottesini, G., *Il fantasma*, scène dramatique pour voix de baryton avec accompagnement de piano. Paroles de Parzanèse. Paris, Richault & Co. — K. Krshptm.
- Broutin, Clément, *La fille de Jephte!* Scène lyrique. Paris, H. Lemoine. — K. Krshptm.
- Buffet, H., *Pauvre feuille emportée*. Mélodie pour voix de mezzo-soprano ou baryton. Paroles de J. L. Paris, Richault & Co. — K. Krshptm.
- Buot, Victor, *Dolorès!* Valse de la croix de l'Alcade. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.
- Catalani, Alfredo, *Contemplazione per orchestra ridotta per pianoforte a 2 mani*. No. 26182. Mailand, François Lucca. — K. Pr. Min. 14. Febr.
- *In riva al mare*. Barcarola. In chiave di sol con accompagnamento di pianoforte. No. 26184. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Febr.
- *Scherzo per orchestra, ridotto per pianoforte a 2 mani*. No. 26181. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Febr.
- *Scherzo-tarantella per pianoforte*. No. 26183. Ebend. — K. Pr. Min. 14. Febr.
- Chassaigne, F., *Actéon et le centaure Chiron*, opérette en un acte. Paris, Ph. Feuchot. — K. Krshptm.
- Chaumet, William, *Voici le printemps*, romance. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.
- Clark, Scotson, *Afghanen Zug*. Galopp für das Pianoforte. London, Augener & Co. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 18. Febr.
- *15 Marches for harmonium*. Ebend. — K. Krshptm.
- Clodomir, P., *La dame aux camélias*, Schottisch (A. Leduc), arrangée pour musique militaire. Op. 161. Paris, Alphonse Leduc. — K. Krshptm.
- *Le capitaine Fracasse* (pas redoublé), opéra comique d'E. Pessard. Op. 170, arrangé pour musique militaire. Ebend. K. Krshptm.
- Coedès, A., *Aimons*. Duo. Paris, Hiéland. — K. Krshptm.
- *Fleur d'oranger* Vaudeville en 3 actes. Partition, chant et piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Croisez, A., *Le petit duc de Ch. Lecocq*, morceaux détachés transcrits pour piano. No. 1. Choeur des pages. — No. 2. La leçon de solfège. — No. 3. Rondeau de la paysanne. — No. 4. Duo de l'idylle. — No. 5. Couplets du départ. — No. 6. Chanson du petit bossu. Paris, Brandus & Co. — K. Krshptm.
- Crosti, Torquato Francesco, *Cinq-mars*. Opera di C. Gounod. O splendida notte, trascrizione per pianoforte. No. 25284. Mailand, François Lucca. — K. Pr. Min. 14. Febr.
- Cury, Ernest, *Méthode de piano élémentaire théorique et pratique*. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 31. Jan.
- Dauvin, G., *Reveil-matin*, polka pour piano. Paris, Léon Grus. — K. Krshptm.
- Demeur, C., *Le chalet*. Polka mazurka pour piano. Op. 64. No. 2651. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- Depar, Ernest, *Le capitaine Fracasse*. 21. petite fantaisie pour violon avec accompagnement de piano. Op. 113. Paris, Alphonse Leduc. — K. Krshptm.
- Deransart, Ed., *La Camargo*, quadrille. Paris, Brandus & Co. — K. Krshptm.
- *Fleur d'oranger*, quadrille. Paris, Hiéland. — K. Krshptm.
- Dolmetsch, V., *Air Languedocien*, pour piano. Op. 4. Paris, Alphonse Leduc. — K. Krshptm.
- Erckens, J., *En avant!* (Immer vorwärts!) Pas redoublé pour piano. No. 2581. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- Etterlen, A., *Sous le charme*, piano. Paris, Louis Gregh. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- Ettling, E., *La Camargo de Ch. Lecocq*, suite de valse. Paris, Brandus & Co. — K. Krshptm.
- Fauré, Gabriel, *L'absent*, pour chant et piano. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.
- *Chant d'automne*, pour chant et piano. Ebend. — K. Krshptm.
- *Hymne pour chant et piano*. Ebend. — K. Krshptm.
- *Sérénade Toscane pour chant et piano*. Ebend. — K. Krshptm.
- Galli, Raffaele, *Dolores*. Opera del maestro S. Auteri Manzocchi. Capriccio melodico per flauto con accompagnamento di pianoforte. Op. 324. No. 25988. Mailand, François Lucca. — K. Pr. Min. 14. Febr.
- Gariboldi, G., *Grandes études de style pour la flûte*. Op. 134. Paris, Alphonse Leduc. — K. Krshptm.
- *Six duos mélodiques pour deux flûtes lettre c*. Ebend. — K. Krshptm.
- *Six petits duos pour deux flûtes lettre b*. Ebend. — K. Krshptm.
- Giro, Manuel, *Credo d'amour*. Mélodie avec accompagnement de piano, paroles de A. Silvestre. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 31. Jan.
- *Sérénade*. Mélodie avec accompagnement de piano, paroles de A. Silvestre. Ebend. — K. Pr. Min. 31. Jan.
- *Tras los montes*. Nouvelles mélodies espagnoles pour chant et piano. No. 1. Nina mia. — No. 2. Chanson catalane. — No. 3. Toi. — No. 4. Quand je la vis. — No. 5. La perle. — No. 6. Chanson arabe. — No. 7. A minuit. — No. 8. Les filles de Cadix. — No. 9. Madame la Marquise. — No. 10. Madrid. — No. 11. Ninette. — No. 12. Pépa. — No. 13. Le lever. — No. 14. Absence. — No. 15. L'Andalouse. — Paris, Heugel & fils. — K. Krshptm.
- Gladstone, Francis Edward, *Selections from the organ music, of J. H. Rinck*. Edited and adapted to english instruments. London, Augener & Co. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 18. Febr.
- Gobbaerts, L., *Berceuse pour piano*. Op. 97. No. 2650. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- *Fantaisie brillante sur Lucrezia Borgia*, opéra di Donizetti, pour piano. Op. 99. No. 2653. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- *Marguerite*. Valse brillante pour piano. Op. 94. No. 2579. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- *Norma*, Fantaisie brillante sur l'opéra de Bellini. Op. 100. No. 2654. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- *Pluie d'étoiles*, caprice pour piano. Op. 98. No. 2652. Ebend. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- Godard, Benjamin, *Six duettini pour deux violons et piano*. Op. 18. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 31. Jan.
- Gomes, A. C., *Corso d'amore*. Mailand, Tito di Gio. Ricordi. — K. Pr. Min. 18. Febr.
- Gounod, Ch., *Morceaux détachés de Polyucte*. No. 25. Credo. Paris, H. Lemoine. — K. Krshptm.
- Graziani, M., *Fatinitza*. Suite de valse pour piano sur des motifs de l'opéra comique de F. de Suppé. No. 2706. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- Gregh, Louis, *Réverie*, piano. Paris, Louis Gregh. — K. Pr. Min. 8. Febr.
- Guiraud, E., *Bacchanale du 3. acte de Samson et Dalila à 4 mains*. Paris, Durand, Schönewerk & Co. — K. Krshptm.
- Hanse, Ad., *L'Apôtre*. Cantate pour soli, chœurs et accompagnement de piano, paroles de F. J. Delers. No. 2706. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Pr. Min. 8. Febr.