

Leuckart in Leipzig ferner:

- Kloberg, C., Op. 2. Vier Quartette für Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 3 \mathcal{M}
 — Dieselben einzeln: No. 1. Und ob der holde Tag. 90 \mathcal{S} . No. 2. Zwiagesang. 90 \mathcal{S} . No. 3. O säh' ich auf der Haide. 80 \mathcal{S} . No. 4. Die heil'gen drei Könige. 90 \mathcal{S} .
 Koschat, T., Männerchöre und Quartette. Partitur u. Stimmen.
 Op. 1. Kärntner Liab. Fünfstimmig. 1 \mathcal{M} . Op. 2. A Buserl von Diandlan. 80 \mathcal{S} . Op. 3. Mei Diandle is sauber, mit Solo-Quartett. 80 \mathcal{S} . Op. 12. Gruss an's Vaterland, mit Tenor-Solo. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Op. 14. Es geht ein altes Märlein. 80 \mathcal{S} . Op. 15. Drau-Walzer: „Bei uns im obern Kärntnerland“, mit Pianoforte oder Orchester. Clavier-Partitur 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} . Singstimmen 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} . Für Pianoforte mit Gesang ad libitum 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Für Pianoforte zu vier Händen 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Für Violine mit Pianoforte 2 \mathcal{M} . Op. 20. Was fahlt dir liab's Schätzerle. 80 \mathcal{S} . Op. 26. Am Wörthersee. Kärntner Walzer für Männerchor mit Pianoforte oder Orchester. Orchesterstimmen 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Op. 28. S' Röslerl von Wörthersee. 1 \mathcal{M} . Op. 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston. No. 1. Mei Schätzerl, mit Bariton-Solo. 1 \mathcal{M} . No. 2. Der Villacher Postillon, mit Bariton-Solo und Flügelhorn. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 — Im Kärntner Volkston. Chöre für gemischte Stimmen. Op. 8. Ew'ge Liab, mit Bariton-Solo. Partitur u. Stimmen. 80 \mathcal{S} .
 — Kärntner Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nach den mehrstimmigen Gesängen. Heft II. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Einzeln: No. 12. A Buserl von Diandlan. 80 \mathcal{S} . No. 13. Kärntner Liab. 80 \mathcal{S} .
 — Op. 28b. S' Röslerl von Wörthersee für eine Singstimme mit Piano. 80 \mathcal{S} .
 Kremser, E., Das Backfischchen, für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte ad libitum. Clavier-Partitur 2 \mathcal{M} . Singstimmen 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} . Für Pianoforte zu zwei Händen 1 \mathcal{M} .
 — Sechs niederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, übersetzt von J. Weyl, für Tenor- und Bariton-Solo und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte ad libitum. Partitur 10 \mathcal{M} . Clavierauszug 2 \mathcal{M} . 40 \mathcal{S} . Orchesterstimmen 15 \mathcal{M} . Chorstimmen 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
 Lachner, V., Op. 57. Praeludium und Toccata für Pianoforte. N. Ausg. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Müller-Berghaus, K., Op. 11. Erstes Quartett für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. 5 \mathcal{M} .
 — Op. 12. Zweites Quartett für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. 5 \mathcal{M} .
 Paumgartner, H., Op. 26. Zu deinen Füßen, für vier Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 Putler, F., Op. 21. No. 1. Le Rossignol. Nocturne pour Piano. 80 \mathcal{S} .
 Schubert, F., Op. 105. No. 1. Widerspruch von J. G. Seidl, für Männerchor und Pianoforte. Clavier-Partitur und Singstimmen. 1 \mathcal{M} .

Meser (Fürstner) in Berlin.

- Löw, J., Op. 108. Transcription f. Pfte. im leichten Style. No. 7. Friedensmarsch aus Rienzi. No. 8. Ja eine Welt voll Leiden aus Rienzi. No. 9. Cavatine Wolframs aus Der Tannhäuser. à 1 \mathcal{M} .

Schott's Söhne in Mainz.

- Alard, D., 8 Fantaisies faciles. Edition pour Violoncelle avec Piano. No. 1—8. à 2 \mathcal{M} .
 Dancla, Ch., 12 Duos melod. et faciles pour 2 Violons en 2 Cahiers. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Dancla, L., Bluettes. 16 Pièces faciles et caract. pour Violon avec Piano, en 4 Suites. à 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 Gounod, Ch., Méditation de Bach. Transcript. pour Harmonium ou Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 Gugel, H., Nocturne pastoral pour Piano et Violoncelle. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Herman, Ad., Mélodies célèbres de Gounod, transcrites pour Violon et Piano. No. 1, 3—9. à 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 Huber, H., Op. 40. Concert für Violine mit Pianoforte. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Hummel, F., Op. 19. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell. 12 \mathcal{M} .
 Lidell, J., Rosamonde de Fr. Schubert, 2. Entr'acte, arr. p. Violoncelle et Piano. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 Lux, F., Chansons de Fr. Schubert, transcrites pour Orgue-Mérod. et Piano. Cah. 2. L'Attente. Le Chant du Chasseur. Ave Maria. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 Massenet, J., Op. 17. Scènes de bal p. Pfte. à 4 mains. 4 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Müller-Berghaus, Ch., 3 Morceaux pour Violon avec Piano. No. 1. Impromptu. No. 2. Souv. des Montagnes. No. 3. Caprice. à 2 \mathcal{M} . Les mêmes arr. p. Velle. avec Pfte. à 2 \mathcal{M} .
 Ritter, H., Siegmund's Liebesgesang aus „Die Walküre“ für Viola und Pianoforte. 2 \mathcal{M} .
 Schubert, C., Transcriptions des Airs d'Opéras fav. pour Cornet à Pistons et Piano. No. 1—3. à 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 Sloper, L., Op. 73. Ballabile alla moda antiqua. Scherzo p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 Volkmann, R., Op. 42. Concertstück. Bearbeitung zu 4 Händen von A. Horn. 6 \mathcal{M} .
 Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. I. Choral (1. Act), II. Chor: „Wach auf“ (3. Act) für Orgel bearbeitet von A. Hänlein. à 50 u. 75 \mathcal{S} .

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Händel, G. F., Concert f. Viola u. Pfte. 2 \mathcal{M} . F. Clarin. od. Corn. u. Pfte. 2 \mathcal{M} . F. Ventilhorn u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Hünten, F., Op. 30. Vier Rondinos f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Krug, D., Op. 78. Volksrepertorium f. Pfte. No. 73—84. à 75 \mathcal{S} .
 — Op. 96. Berceuse. Pensée musicale p. Pfte. 75 \mathcal{S} .
 — Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten f. Pfte. 80 \mathcal{S} .
 Labitzky, Tanzalbum f. Pfte. von D. Krug. 2 \mathcal{M} .
 Lanner, Tanzalbum f. Pfte. von D. Krug. 2 \mathcal{M} .
 Liszt, F., Albumblätter f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Ole Bull, Op. 1. Adagio religioso p. Viol. av. Pfte. Nouvelle Edit. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Raff, J., Op. 98. No. 10. Keine Sorge um den Weg. F. hohe St. m. Pfte. 75 \mathcal{S} . F. tiefe St. m. Pfte. 75 \mathcal{S} .
 Rode, P., Op. 10. Air varié f. Streichquart. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Schmidt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. Auswahl beliebter Volksmelodien f. Viol. od. Flöte v. J. Schubert. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein f. Pfte. Heft 6. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Tartini, Sonate f. Vello. u. Pfte. einger. v. Schröder. 3 \mathcal{M} .
 Tausig, C., Nouvelles Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après J. Straus. Pour Pfte. à 4 mains p. H. Gobbi. Cah. 1—3. à 3 \mathcal{M} .
 Viouxtemps, H., Gavotte f. Viol. u. Pfte. aus Op. 43. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 Zipoli, Suite f. Vello. u. Pfte. 2 \mathcal{M} .

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Ant., Feramors. (Lalla Roukh.) Lyrische Oper in drei Aufzügen nach Thomas Moore's Gedicht von Julius Rodenberg. Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten. Neue Ausg. 20 \mathcal{M} .

Hieraus einzeln:

- No. 1. Ballade für Tenor (Feramors): „Das Mondlicht träumt auf Persiens See.“ (1. Act, Scene 4.) 2 \mathcal{M} .
 No. 2. Recitativ und Arie für Sopran (Lalla Roukh): „O, heilige Nacht!“ (2. Act, Scene 1.) 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 No. 3. Duett für Sopran und Alt (Lalla Roukh und Hafisa): „O, Fürstin, warum in der Mitternacht.“ (2. Act, Scene 2.) 2 \mathcal{M} .
 No. 4. Duett für Alt und Bass (Hafisa und Fadladin): „Ha! bei dem Zelte der Prinzessin.“ (2. Act, Scene 4.) 2 \mathcal{M} .
 No. 5. Duett für Sopran und Tenor (Lalla Roukh und Feramors): „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen.“ (2. Act, Scene 5.) 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 No. 6. Recitativ und Arie für Alt (Hafisa): „Bin ich hier recht.“ (3. Act, Scene 2.) 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 No. 7. Duett für Alt und Bariton (Hafisa und Chosru): „Hafisa, du hier, seh' ich recht?“ (3. Act, Scene 3.) 2 \mathcal{M} .

Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Abt, F., Waldandacht. Lied, arr. f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} ; arr. f. Velle. u. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Behr, F., Op. 260. No. 2. Melodie, arr. f. Pfte. 80 \mathcal{S} .
 Bruch, M., Chor der Winzer und Winzerinnen, für gemischten Chor mit Orchester aus der Oper: Die Loreley. Op. 16. No. 19. Clavierauszug u. Stimmen. 3 \mathcal{M} .
 Hess, C., Op. 6. Sonate f. Velle. u. Pfte. Ausgabe f. Violine u. Pfte. 5 \mathcal{M} . Ausgabe f. Viola u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 10. Zwei Stücke f. Velle. (od. Violine) u. Pfte. No. 1. Romanze. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . No. 2. Tarantella. 2 \mathcal{M} .
 Hiller, P., Op. 51. Erholungsstunden. Zwölf leichte, unterhaltende und belehrende Clavierstücke zu 4 Händen. 2 Hfte. à 2 \mathcal{M} .
 — Op. 52. Reiterlust. Salonpolka f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .