

Schulatlanten-Verlag
von
Velhagen & Klasing
in Bielefeld und Leipzig.

[16140.]

Andree-Putzger,
Gymnasial-
und
Realschulatl.

48 Karten.

Brosch. 3 M ord. mit 25 % u. 11/10.
Geb. 3 M 60 S ord., netto 2 70 S ohne
Freiexempl.

Putzger,
Historischer Schulatlas.
27 Haupt- und 48 Nebenkarten.

Brosch. 1 1/2 M ord. mit 25 % u. 11/10.
Geb. 2 M ord., netto 1 1/2 M ohne Frei-
exempl.

Andree,
Volksschulatlas.

34 Karten = 1 M ord.

Ausgaben: norddeutsche,
süddeutsche.

3 Expl. für	2 M — S.	} Broschirt.
6 " "	4 " — "	
12 " "	8 " — "	
27/25 " "	16 " 70 "	
54/50 " "	33 " 40 "	
110/100 " "	66 " 70 "	
220/200 " "	133 " 40 "	}
550/500 " "	mit 40 %.	

Geb. 1 M 25 S ord., netto 95 S
ohne Freiexempl.

Nur hier angezeigt.

[16141.]

In unserm Verlage ist soeben erschienen:
Bibliographische Uebersicht
über die
die Griechischen und Latein.
Autoren
betreffende Litteratur
der Jahre 1867—1876.

Abtheilung I.: Griechische Autoren.

Heft 1.: Achaeus — Homerus.

(Separatabdruck aus dem Philologus.)

Preis: 4 M

Da wir unverlangt nicht senden, ersuchen
wir die geehrten Handlungen, welche Absatz
für obiges Werk zu haben glauben, ihren
Bedarf gef. mässig à cond. zu verlangen.

Göttingen, 10. April 1879.

Dieterichsche Verlagsbuchhdlg.

[16142.] Soeben sind erschienen und werden
nur auf Verlangen versendet:

Bindelwald, zur Erinnerung an Friedrich
Ludwig Karl Weigand. gr. 8. 2 M
Mentzel, Exercitationes criticae in Anti-
phontis orationibus. 8 maj. 1 M 20 S.
Gießen, 1. April 1879.

J. Rieder.

Novasendung
1879. No. 2

[16143.]

von
Julius Hainauer,

Kgl. Hofmusikhandlung.

Breslau, 10. April 1879.

Faust, Carl, Op. 303. La vivandière. Polka
pour le Piano à 2 mains. 75 S.

— Op. 304. *Enfant chéri.* Polka pour le Piano
à 2 mains. 75 S.

— Op. 305. *Oben und unten.* Galopp für
Piano zu 2 Händen. 75 S.

— Op. 306. *Ein Liebesduo.* Polka-Mazurka
für Piano zu 2 Händen. 75 S.

Herrmann, H., Op. 131. *Etelka-Polka-Ma-*
zurka für Piano zu 2 Händen. 75 S.

— Op. 132. *Repetirpolka* für Piano zu 2 Hän-
den. 75 S.

Kafka, Johann, Op. 182. *Nachtigallen-*
Maigesang. Melodisches Tonstück f. Piano
zu 2 Händen. 1 M 50 S.

— Op. 183. *Nächtliche Wacht.* Nocturno f.
Piano zu 2 Händen. 1 M 50 S.

— Op. 184. *Edelweiss-Sträusschen.* Impromptu
über beliebte Alpenmelodien f. Piano zu
2 Händen. 1 M 50 S.

Kirchner, Theodor, Op. 39. *Dorfgeschich-*
ten. Vierzehn Clavierstücke.

Heft I. (No. 1—7). 3 M 50 S.

Heft II. (No. 8—14). 3 M 50 S.

Lassen, Ed., Op. 66. *Sechs Lieder* für eine
Singstimme mit Pianoforte. 3 M

Inhalt: *Viel Träume* (Hamerling). —
Um Mitternacht (Hamerling). — *Sei*
nur ruhig, lieber Robin (Hamerling). —
Die Krähen (Lingg). — *Seerose*
(Lingg). — *It's na thy bonnie face*
(nach Burns von Foie).

— Op. 67. *Sechs Lieder* für eine Singstimme
mit Pianoforte. 3 M

Inhalt: *Der Sänger* (Cornelius). — *Nur*
einmal möcht' ich dir noch sagen
(Sturm). — *Ich sprach zur Taube.* —
Meine Lilie (Hamerling). — *Lebenslied*
(Hamerling). — *Mund und Auge* (Ha-
merling).

— *Lieder und Gesänge.* Nummer-Ausgabe.
Op. 60. Nr. 74. *Nun liegt die Welt im*
Traum. 75 S.

Nr. 75. *Die Gletscher leuchten im Morgen-*
licht. 75 S.

Nr. 76. *Hoch auf fliegt mein Herz.* 75 S.

Nr. 77. *Wenn ich dich seh' so lieb und*
hold. 75 S.

Nr. 78. *Wenn der Frühling auf die*
Berge steigt. 1 M

Nr. 79. *Die helle Sonne leuchtet auf's*
weite Meer hernieder. 75 S.

Op. 61. Nr. 80. *Wenn etwas in dir leise*
spricht. 75 S.

Nr. 81. *Der seltene Beter.* 1 M 25 S.

Nr. 82. *Lied aus Heinrich VIII.* 75 S.

Nr. 83. *Sommerabend.* 75 S.

Nr. 84. *Nach dir, o Biene, schaut die*
Amra. 50 S.

Nr. 85. *Rekrutenlied.* 75 S.

Op. 62. Nr. 86. *Nähe der Geliebten.* 75 S.

Nr. 87. *Ich habe den Glauben verloren.*
75 S.

Nr. 88. *Sonntagsruhe.* 75 S.

Nr. 89. *Heimkehr.* 75 S.

Nr. 90. *Dein Auge ist mein Himmel.*
75 S.

Nr. 91. *Verlobung.* 75 S.

Op. 64. Nr. 92. *Lied der Jungfrauen.*
Terzett für 2 Sopran u. Alt. 75 S.

Nr. 93. *Tanzlied der Kinder.* Duett für
Sopran u. Alt. 75 S.

Nr. 93b. *Dasselbe als Terzett* für 2
Sopran und Alt ohne Begleitung. 50 S.

Op. 65. Nr. 94. *Märzenblume.* 1 M

Nr. 95. *Wie durch die stille Mondes-*
nacht. 1 M

Nr. 96. *Schweigsamkeit.* 75 S.

Nr. 97. *Die Rosen von Jericho.* 1 M

Nr. 98. *Abendglockenläuten.* Rückert's
Schwanengesang. 75 S.

Liszt, Franz, Aus der Musik von Eduard
Lassen zu Hebbel's *Nibelungen* und
Goethe's *Faust.* Pianofortestücke zum
Concertvortrag.

Heft I. (*Nibelungen*) Hagen und Kriem-
hild. — *Bechlarn.* 2 M 50 S.

Heft II. (*Faust*) *Osterhymne.* 2 M

Heft III. (*Faust*) *Hoffest: Marsch und Po-*
lonaise. 3 M 50 S.

Wolff, Bernhard, Op. 44. *Kinderstücke.*
Kurze instructive Claviercompositionen.
Erstes Heft einer Reihe von Unterrichts-
stücken progressiver Art.

No. 1. *Balletmusik.* — No. 2. *Eine Ge-*
schichte. — No. 3. *Wiegenlied.* — No. 4.

Puppentanz. — No. 5. *Reiterstück.* —

No. 6. *Spielende Kinder.* — No. 7. *Me-*
nuett. — No. 8. *Türkischer Marsch.*

à Nummer 50 S.

Für Orchester.

Faust, Carl, Op. 303. u. 305. zusammen
4 M 50 S.

— Op. 304. u. 306. zusammen 4 M 50 S.

Herrmann, H., Op. 131. u. 132. zusammen
4 M 50 S.