

- No. 12. Pépa. — No. 13. Le lever. — No. 14. Absence.  
— No. 15. L'Andalouse. Paris, Heugel & fils. — K. Pr. Min. 28. Febr.
- Gobbaerts, L., Augusta. Polka-mazurka pour piano. Op. 102. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Les Fées. Caprice de genre pour piano. Op. 101. Ebend. — K. Krshptm.
- Lucifer. Galop pour piano. Op. 105. Ebend. — K. Krshptm.
- Pensée fugitive. Bluette pour piano. Op. 103. Ebend. — K. Krshptm.
- Les pierrots. Valse pour piano. Op. 155. Ebend. — K. Krshptm.
- Transcription sur la prière de l'opéra Moïse pour piano. Op. 104. Ebend. — K. Krshptm.
- Tchichatcheff-marche sur l'opéra Fatinitza de F. de Suppé pour piano. Op. 106. Ebend. — K. Krshptm.
- Gorrio, Tobia, Ero e Leandro. Tragedia lirica. Musica di G. Bettisini. Mailand, Tito di Gio. Ricordi. — K. Pr. Min. 28. März.
- Gounod, Ch., 20 chants sacrés. Vol. 1. 2. Avec accompagnement d'orgue ou piano. Paris, Le Beau. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 12. März.
- Messe solennelle. (Sainte Cécile.) Suivie du psaume Laudate Dominum. Partition, chant et piano. Ebend. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 12. März.
- Morceaux détachés de Polyeucte. No. 25. Credo. Paris, H. Lemoine. — K. Pr. Min. 4. März.
- Graziani, M., Fatinitza. Suite de valse pour piano. No. 2 à 4 mains. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Guatelli, C., L'invito alla danza. Duettino-divertimento per soprano e canto in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte. No. 26252. Mailand, François Lucca. — K. Pr. Min. 14. März.
- Preghiera alla Madonna del buon consiglio per soprano in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte. No. 26251. Ebend. — K. Pr. Min. 14. März.
- Quand je dors! Sérénade pour voix de ténor avec accompagnement de piano. Paroles par V. Hugo. No. 26253. Ebend. — K. Pr. Min. 14. März.
- Guiraud, E., Bacchanale du 3. acte de Samson et Dalila à 4 mains. Paris, Durand, Schönewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. März.
- Heckmann, J., Paris—Strasbourg, galop. Paris, Felix Macker. — K. Pr. Min. 8. März.
- Supplications d'un Alsacien. Réverie. Ebend. — K. Pr. Min. 8. März.
- Herrmann, Th., Fantaisie sur Fatinitza, opéra de F. de Suppé, pour violon avec accompagnement de piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Hess, J. Ch., Et l'on revient toujours à ses premiers amours, romance de Joconde de Nicolo transcrite et variée pour le violon. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 8. März.
- La Camargo de Charles Lecocq. Fantaisie élégante pour piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Hubans, Ch., La Camargo de Ch. Lecocq, polka mazurka. Ebend. — K. Pr. Min. 8. März.
- Madame Favart. Valse pour piano. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 26. März.
- Joucières, Victorin, La reine Berthe. Opéra en 2 actes. Partition, chant et piano. Paroles de Jules Barbier. Paris, L. Grus. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 26. März.
- Ketten, H., Trois morceaux de genre, piano. Op. 83. Paris, Durand, Schönewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. März.
- Ketten, H., Nueva Cachucha, piano. Paris, H. Lemoine. — K. Pr. Min. 4. März.
- Polyeucte de Ch. Gounod. Paraphrase, piano. Ebend. — K. Pr. Min. 4. März.
- Kinkel, G., Con amore. Valse sentimentale pour piano. Op. 37. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Gentlemen riders. Galop pour piano. Op. 38. Ebend. — K. Krshptm.
- Koehler, Ernest L., Fantaisie romantique pour flûte avec accompagnement de piano. Op. 13. No. 26134. Mailand, François Lucca. — K. Pr. Min. 31. März.
- Valse caprice pour flûte avec accompagnement de piano. Op. 14. No. 26135. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
- La Bédollière, Emile de, et Franz Villaret, Le départ des hirondelles pour voix de ténor avec accompagnement de piano. Paris, Richault & Co. — K. Pr. Min. 8. März.
- Lack, Th., Polyeucte de Ch. Gounod. Divertissement sur le ballet. Paris, H. Lemoine. — K. Pr. Min. 4. März.
- Lacome, H., Les ramiers ont replié leurs ailes. Chanson mauresque. Paris, J. Hiéland. — K. Pr. Min. 8. März.
- Sur le rivage havanaise. Ebend. — K. Pr. Min. 8. März.
- Le vieux chêne. Ballade romaine. Ebend. — K. Pr. Min. 8. März.
- Le Wermeland. Chanson suédoise. Ebend. — K. Pr. Min. 8. März.
- Lamothe, G., La bayadère. Air de ballet. Paris, G. Lamothe. — K. Pr. Min. 4. März.
- La fée des bruyères. Valse. Ebend. — K. Pr. Min. 4. März.
- En palanquin. Marche indienne. Ebend. — K. Pr. Min. 4. März.
- Réverie d'automne, piano. Paris, E. & A. Girod. — K. Pr. Min. 4. März.
- Souvenir du village. Pour piano. Paris, Th. Michaelis. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 12. März.
- Succès mélodiques, 18 caprices brillants pour piano. No. 13. Attila. — No. 14. I due Foscari. — No. 15. Don Carlos. — No. 16. Giovanna d'Arco. — No. 17. Aroldo. — No. 18. I masnadieri. — Opéras de Verdi. Paris, Léon Escudier. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. März.
- Toujours à toi. Valse. Paris, E. & A. Girod. — K. Pr. Min. 4. März.
- Le val des roses. Valse. Ebend. — K. Pr. Min. 4. März.
- Lapret, Louis, Fleurs et bruyères. Grande valse par Henri Labit, réduite pour piano à 4 mains. Paris, Richault & Co. — K. Pr. Min. 28. Febr.
- Lauweryns fils, E., Reporter-polka sur l'opéra Fatinitza de F. de Suppé pour piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Lavignac, A., Sonatine en ré, piano. Op. 23. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. März.
- Sonatine en sol, piano. Op. 23. Ebend. — K. Pr. Min. 8. März.
- Sonatine en ut, piano. Op. 23. Ebend. — K. Pr. Min. 8. März.
- et Ad. Blanc, Beautés de Polyeucte. Pour piano et violon. Paris, Henry Lemoine. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 26. März.
- Lazare, Martin, Marche solennelle pour piano. Ebend. — K. Krshptm., K. Pr. Min. 26. März.
- Lecocq, Charles, L'Amoureuse, paroles d'Henri Meilhac. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 8. März.
- La Camargo. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de A. Vanloo et E. Leterrier. Partition et parties d'orchestre. Ebend. — K. Krshptm.
- do. Partition pour piano seul arrangée par Léon Roques. Ebend. — K. Krshptm.