

**Kühn in Weimar ferner:**

- Lassen, E., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 40. Aufl. 2 M  
Heft 2. 6. Aufl. 2 M 75 S.
- Leitert, G., Op. 28. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, v.  
E. Lassen. Transcript. f. Pfte. 50 S.
- Löffler, J. H., Im Sängerkranz. Lieder im Volkston f. Männer-  
chor. Partitur u. Stimmen. 1. Abtheilg. No. 1. Die Müllerin.  
90 S. No. 2. Schön Rohtraut. 1 M 50 S. No. 3. Es ist  
Mai. No. 4. Aus Otto der Schütz. No. 5. Der Wanderer.  
No. 6. Turner-Trinklied. à 90 S.
- Meister, K. S., Op. 12. Praktisches Hilfsbüchlein f. angehende  
Orgelspieler. 144 Cadenzen u. kleine Vorspiele f. Orgel. 3 M
- Naubert, A., Op. 5. Neun Lieder f. 1 St. m. Pfte. 9. Aufl. 2 M 80 S.
- Olbrich, R., Op. 22. Jubelklänge. Festmarsch f. Pfte. 1 M  
— Op. 26. Festklänge f. Pfte. 80 S.
- Raff, J., Op. 71. Suite f. Pfte. 6. Aufl. 3 M  
— Op. 72. Suite f. Pfte. 11. Aufl. 3 M  
— Minuetto aus den Suiten f. Pfte. 1 M
- Stark, L., Classische Tonperlen in neuer Uebertragung f. Pfte.  
bearb. I. Abth. Drei Orgelconcerte von G. F. Händel. No. 1—3.  
à 1 M 50 S.
- Sulze, B., Op. 61. Helenen-Polka f. Pfte. 50 S.
- Thern, C., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar f. Pfte. zu  
4 Händen. No. 4. 1 M 50 S. No. 8. 1 M
- Todt, A., Op. 56. Concert-Fantasie f. Orgel. 1 M 30 S.
- Ueberlée, A., Op. 29. Der Schutzgeist der Hohenzollern. Eine  
märkische Legende f. Pfte. 2. Aufl. 75 S.
- Voss, R., Casino-Lancier. Quadrille à la cour f. Pfte. 1 M
- Wendel, C., Op. 20. Kanapee-Marsch f. Pfte. 50 S.  
— Fest-Marsch f. Pfte. 1 M 30 S.  
— Geometer-Marsch f. Pfte. 50 S.

**Praeger & Meier in Bremen.**

- Scharwenka, X., Scherzo aus dem Clavierconcert Op. 32. f. 2  
Pfte. zu 4 Händen inger. 4 M

**Rieter-Biedermann in Leipzig u. Winterthur.**

- Bach, J. S., Sinfonie aus dem Oster-Oratorium. F. 2 Pfte. zu 8  
Händen bearb. v. Paul Graf Walderssee. 3 M 50 S.
- Barth, R., Op. 5. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Cplt. 3 M  
Einzel: No. 1—7. à 60 bis 90 S.
- Beethoven, L. v., Zwölf Contretänze f. Orchester. F. Pfte. zu  
4 Händen, bearb. v. Th. Kirchner. Einzel: à 60 S.  
— Zwölf Menuetten f. Orchester. F. Pfte. zu 4 Händen bearb. v.  
Th. Kirchner. Einzel: à 60 S.  
— Zwölf deutsche Tänze f. Orchester. F. Pfte. zu 4 Händen bearb.  
von Th. Kirchner. Einzel: à 60 S bis 1 M 50 S.
- Brahms, J., Op. 39. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. F. Pfte. zu  
4 Händen, Violine u. Velle. eingerichtet von F. Hermann.  
5 M 50 S.  
— Op. 43. No. 4. Das Lied von Herrn von Falkenstein f. 1 St.  
m. Pfte. F. Männerchor u. Orchester bearb. v. R. Heuber-  
ger. Partitur 4 M. Clavierauszug 2 M 50 S.  
— Op. 57. Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefe  
Stimme m. deutschem u. engl. Text. Hft. 1. 2. à 3 M Einzel:  
No. 1—8. à 70 S bis 1 M 40 S.  
— Op. 58. Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefe  
Stimme m. deutschem u. engl. Text. Hft. 1. 2. à 3 M Einzel:  
No. 1—8. à 70 S bis 1 M 70 S.
- Dornhecker, R., Op. 18. Zwei leicht ausführbare Motetten f.  
Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 1 M Stimmen à 15 S.
- Fuchs, A., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Erstes Heft. Sechs Lieder f.  
Mezzo-Sopran, Sopran oder Tenor. 2 M 80 S. Einzel:  
No. 1—6. à 50 S bis 1 M Zweites Heft. Drei altdeutsche  
Volkslieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“, f. Sopran oder  
Tenor. 1 M 80 S. Einzel: No. 1—3. à 50—80 S. Drittes  
Heft. Schilflieder von Lenau. Liedercyklus f. Alt, Mezzosopran  
od. Bariton. 2 M 30 S.
- Gade, Niels W., Op. 34. Idyllen f. Pfte. Für Pfte. u. Violine  
bearbeitet von Fr. Hermann. Complet 3 M 50 S. Einzel:  
No. 1—4 à 1 M 50 S bis 1 M 80 S.
- Glück, August, Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme m.  
Pfte. Complet 3 M Einzel: No. 1—6 à 50—80 S.
- Hegar, Friedrich, Op. 10. Drei Gesänge f. Tenor oder Sopran  
m. Pfte. Complet 5 M Einzel: No. 1—3 à 1 M 70 S.
- Hiller, F., Op. 183. Instrumentalstücke u. Chöre zum drama-  
tischen Märchen „Prinz Papagei“ von C. A. Görner, f. Pfte.  
zu 4 Händen. Einzel: No. 1. Kakadu-Ouverture. 2 M 70 S.

- No. 2. Marsch und Chor. 1 M 50 S. No. 3. Entreact.  
1 M 20 S. No. 4. Chor der Moosleute. 1 M 50 S. No. 5.  
Verwandlung und Feenchor. 1 M 50 S. No. 6. Kukuks-  
tanz. 1 M 80 S. No. 7. Verwandlung und Katzenchor.  
1 M 80 S. No. 8. Entreact. 2 M 40 S. No. 9. Zum Schluss.  
2 M 10 S.
- Huber, H., Op. 47. Zu Maler Nolten. Sonate f. Pfte. 5 M
- Keller, R., Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1.  
Grädener, Abendreihn. 1 M 50 S. No. 2. Levi, Der letzte  
Gruss. 1 M 50 S.
- Kirchner, Th., Op. 42. Mazurkas f. Clavier. Heft 1. 3 M  
Heft 2. 4 M Einzel: No. 1—7 à 1 M 50 S bis 2 M 50 S.
- Krebs, J. L., Grosse Fantasie und Fuge f. Orgel. Einzel: No. 1.  
Fantasie. 1 M 80 S. No. 2. Fuge. 1 M 50 S.
- Merkel, G., Op. 127. Waldbilder. Fünf Characterstücke f. Pfte.  
zu vier Händen. Complet 4 M Einzel: No. 1—5 à 1 M 30 S  
bis 1 M 80 S.  
— Op. 128. Zwei Militair-Märsche f. Pfte. zu vier Händen. No. 1,  
Defilirmarsch. 2 M No. 2. Trauermarsch. 2 M
- Puchtler, W. M., Op. 28. Namenlose Stücke in Mazurkaform f.  
Pfte. zu vier Händen. Complet 3 M 50 S. Einzel: No. 1—5  
à 1 M 30 S.  
— Op. 40. Characterstudien f. Pfte. Heft 1. 2 M 50 S. Heft 2.  
2 M 50 S. Einzel: No. 1—6 à 1 M 10 S bis 1 M 60 S.  
— Op. 41. Characterstudien (2. Folge) f. Pfte. Heft 1. 3 M  
Heft 2. 3 M 50 S. Einzel: No. 1—6 à 1 M 30 S bis 1 M  
80 S.
- Schröder, C., Op. 48. Zehn leichte Etuden f. Velle. 3 M
- Volckmar, W., Op. 368. Acht Festspiele f. Orgel. Heft 1. 3 M  
Heft 2. 3 M Einzel: No. 1—8 à 90 S.

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Bach, J. S., Willst du dein Herz, f. 1 St. m. Pfte. 50 S.
- Beethoven, L. v., Op. 20. Septuor arr. p. Pfte. par E. Pauer.  
3 M 25 S.
- Bonoldi, F., Etude de Vocalisation en six tableaux. Edition pour  
Alto. 2 M
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Compositionen. à Bogen 8 S.  
— Rondo capriccioso. Op. 14. 3 Bogen.  
— Fantaisie. Op. 15. 2 Bogen.  
— 3 Caprices. Op. 16. 3 Bogen.  
— Lieder ohne Worte. Op. 19. No. 1, 3, 4, 6. 5 Bogen.  
— Sommernachtstraum. Ouverture zu 4 Händen. Op. 21. 6 Bogen.  
— Capriccio brillant. Op. 22. 5 Bogen.  
— Concerto. Op. 25. 7½ Bogen.  
— Fingals-Höhle. Ouvert. zu 2 Händen. Op. 26. 3 Bogen.  
— Fingals-Höhle. Ouvert. zu 4 Händen. Op. 26. 6 Bogen.  
— Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvert. zu 2 Händen. Op. 27.  
3½ Bogen.  
— Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvert. zu 4 Händen. Op. 27.  
6 Bogen.  
— Fantaisie. Op. 28. 5 Bogen.  
— Rondeau brillant. Op. 29. 5½ Bogen.  
— Lieder ohne Worte. Op. 30. No. 1, 3, 6. 3 Bogen.  
— Märchen von der schönen Melusine. Ouverture zu 2 Händen.  
Op. 32. 5 Bogen.  
— Märchen von der schönen Melusine. Ouverture zu 4 Händen.  
Op. 32. 7 Bogen.  
— 3 Caprices. Op. 53. I. II. III. 9½ Bogen.  
— Lieder ohne Worte. Op. 38. No. 6. 1½ Bogen.  
— 2. Concerto (D-moll). Op. 40. 8 Bogen.  
— Lieder ohne Worte. Op. 53. No. 5. 1½ Bogen.  
— 17 Variat. sérieuses. Op. 54. 4 Bogen.  
— 3. Symphonie (A-moll) à 4 mains. Op. 56. 18 Bogen.  
— Musik zum „Sommernachtstraum“. Op. 61. No. 1—4. 9 Bogen.  
— Lieder ohne Worte. Op. 62. No. 3, 4, 6. 3½ Bogen.  
— 3. Concerto pour le Violon avec Piano. Op. 65. 13 Bogen.  
— Lieder ohne Worte. Op. 67. No. 4. 1½ Bogen.  
— 6 Kinderstücke. Op. 72. 2½ Bogen.  
— 4. Symphonie à 4 mains. Op. 90. 15 Bogen.  
— Ruy Blas. Ouverture zu 2 Händen. Op. 95. 3 Bogen.  
— Ruy Blas. Ouverture zu 4 Händen. Op. 95. 5 Bogen.  
— Lieder ohne Worte „Gondellied“ A-dur. 1½ Bogen.  
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. 1½ Bogen.
- Mihalovich, E. v., Compositionen für grosses Orchester. No. 1.  
Das Geisterschiff. Ballade. Part. 6 M Clav.-Ausz. z. 4 Händ.  
4 M 75 S. No. 2. Hero und Leander. Part. 6 M Clav.-Ausz.  
zu 4 Händ. 5 M 25 S. No. 3. La Ronde du Sabbat. Part.