

Stieler. Mit 45 Holzschnitten. 4. (Preis 6 M.) Derselbe Verlag. Hesperiden. Märchen für Jung und Alt von Vict. Blüthgen. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen. 4. (Preis 6 M.) Derselbe Verlag. Nach der Schule. Illustrierte Zeitschrift zur Unterhaltung und belehrenden Beschäftigung der Jugend herausgegeben von Friedr. Seidel. 3. Band. 4. (Preis 4 M.) Leipzig, Hirt & Sohn. Guckaus. 17 Original-Zeichnungen von D. Pletsch. In Holzschnitt ausgeführt und mit Reimen von Vict. Blüthgen. 4. (Preis 3 M.) Leipzig, A. Dürr. Illustriertes Conversations-Lexikon. Hauschatz für das Deutsche Volk. 7. Band. 4. (Preis 20 M.) Leipzig, Spamer. Illustrierte Weltgeschichte für das Volk unter besonderer Berücksichtigung der Culturgeschichte herausgegeben von D. v. Corvin. Illustriert durch 2000 Abbildungen. 1. Band. Lexikon-Format. (Preis 3 M.) Derselbe Verlag. Roma. Beschreibung der wichtigsten in Rom befindlichen Kunstschätze. Mit Illustr. 4. (Preis 29 M. 60 Pf.) Einsiedeln, Gebr. Benziger. Gallerie religiöser Bilder. 2 Bände. Gr. 8. (Preis 44 M.) Derselbe Verlag. Kronen-Atlas. Originalgetreue Abbildungen sämtlicher Kronen der Erde in 151 Holzschnitten. Nach den besten Quellen unter gütiger Mitwirkung hoher Behörden und hervorragender Heraldiker und Künstler herausgegeben von Martin Gerlach. Zeichnungen von A. Göhre. Folio. (Preis 16 M.) Wien, Gerlach & Co. Abconterfeigung von Görlitz in Quer Folio. (Preis 7 M. 50 Pf.) Görlitz, Bierling.

Der Kupferstich war durch nachfolgende Blätter vertreten: Portrait Darwin's, gestochen von Krause. Eine künstlerische Leistung, welche den in früheren Jahren gelieferten Stichen würdig zur Seite gestellt werden kann. Portrait des Herzogs Friedrich und der Herzogin Antonie von Anhalt. Stich von Krauskopf, Druck von Felsing in München. (Preis des Blattes 15 M.) Zerbst, Luppe. Beide Blätter sind mit vielem Fleiß ausgeführt und verdienen alle Anerkennung. Landes-Gemälde-Gallerie (vormals Esterhazy-Gallerie) in Budapest. 1. Ufg. Gr. Folio. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Album, herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 3. Hft. Gr. Folio. Nah und Fern. Radirungen von C. Wilberg. 1—3. Hft. Folio. (Preis 18 M.) Leipzig, Tize. Strand- und Landbilder von der Ostsee. Neue Original-Radirungen von G. Eilers. Folio. (Probeabdrücke.) Berlin, Sonntag. Die graphischen Künste, redigirt von D. Berggruen. 1. Jahrg. 1. 2. Hft. Gr. 4. (Preis 6 M.) Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

Der Farbendruck brachte verschiedene vorzügliche Erzeugnisse: Phoebus und Aurora. Deckengemälde im Palazzo Rospigliosi in Rom von Guido Reni. Die dem Künstler eigene, vorzugsweise sanfte und liebliche Ausdrucksweise ist besonders in dieser, um das Jahr 1608 geschaffenen Composition, zur Geltung gekommen. Die Anmuth der Bewegungen wird in der vorliegenden, aus der Artistischen Anstalt von Seitz in Wandersbeck hervorgegangenen Aquarell-Reproduction meisterhaft wiedergegeben. Der Preis des in groß Folio erschienenen Blattes ist 80 M. Meisterwerke der Aquarellmalerei, nach den Originalen in Chromolithographie ausgeführt von R. Steinböck in Berlin. 2. Ufg. Gr. Folio. (Preis 50 M.) Leipzig, Tize. Zwei Ansichten von Heidelberg. Folio. (Preis à 15 M.) Berlin, Bette. Blumenkränze. Musterblätter für Gouache-, Aquarell- und Porzellanmalerei von Marie von Reichenbach. 2. Ufg. Folio. (Preis 12 M.) Leipzig, Arnold. Hauschatz. Musterblätter von Malerei auf Holz, Marmor und Terracotta u. von Elise Hübler. 12 Tafeln. Folio. (Preis 11 M.) Derselbe Verlag. Neue Vorlagen für Blumenmalerei von Marie von Reichenbach. 8 Blatt. Quer 8. (Preis 10 M.) Derselbe Verlag. Von heimathlicher Flur. Ein Blumenstrauch in Aquarellen von J. Höppner. Mit Text von Geibel u. Folio. (Illustrations-Probe.) Der-

selbe Verlag. Flora alpina. Sammlung von Alpenblumen, herausgegeben von E. Vouga. 2. Ufg. Folio. (Preis 15 M.) Basel, Schneider. Deutsche Pomologie. Chromolithographische Abbildung, Beschreibung und Cultur-anweisung der empfehlenswertheften Obstsorten, herausgegeben von W. Lauche. 1. Ufg. Gr. 8. (Preis 2 M.) Berlin, Wiegandt, Hempel & Pary. Außerdem gab ein Rahmen mit Probedrucken späterer Lieferungen eine Auswahl der zu liefernden Abbildungen. Dieselben sind meisterhaft nach der Natur ausgeführt. Das schöne Unternehmen verdient lebhafteste Unterstützung, welche es ohne Zweifel in den betreffenden Kreisen finden wird. Hagelberg's Zoologischer Hand-Atlas. Naturgetreue Darstellung des Thierreichs in seinen Hauptformen. 1. 2. Abtheilung. Gr. 8. (Preis 11 M.) Berlin, Dümmler. Die Wappen der Deutschen Burschenschaften. Wintersemester 1878/79. Gr. Folio. (Preis 10 M.) Frankfurt a/M., Kommel. Stammbaum des Hauses Hohenzollern, Brandenburg-Preuß. Hauptlinie, herausg. von Fabian. Gr. Folio. (Preis 5 M.) Stettin, Wittenhagen. Flaggenkarte Hamburger Rheder. Folio. (Preis 5 M.) Hamburg, Nestler & Melle. Biblische Bilder des Alten und Neuen Testaments, nach Original-Zeichnungen von Ernst Pöfner. In Delfarbindruck. 4. Ufg. Querfolio. (Preis 48 M.) Wien, Hölzel. Die Abenceragenhalle in Granada. Dom zu Pisa. Drei Ansichten römischer Bauwerke. Folio. (Preis des Blattes 7 M.) Derselbe Verlag. Wandkalender in Farbendruck. Folio. (Preis 2 M.) Prag, Fuchs. Eine reiche Auswahl der Leistungen von Jäger & Schwabenthan, Kgl. Hoflithographie in München, ist rühmend noch zu erwähnen.

Die Delfarbindrucke, welche ausgestellt waren, lieferten einen erfreulichen Beweis, daß es gelungen ist, in technischer Ausführung vermehrte Fortschritte zu machen. So sind die von E. Hölzel in Wien eingesandten Landschaftsbilder: Aussicht vom Rigi (Preis 38 M.), Monte Cristalle (Preis 38 M.), sowie verschiedene in lebhaften Farben hergestellte Genrebilder als vorzügliche Leistungen zu betrachten.

Die Erzeugnisse der Photographie nehmen einen stets wachsenden Umfang an, besonders hat der daraus entstandene Lichtdruck sich neue Anhänger und somit ein vergrößertes Gebiet zu verschaffen gewußt. Museum Reinhartshausen in 21 Photographien mit erläuterndem Text herausgegeben von L. Kleijn. Imp.-Fol. (Preis 120 M.) Wiesbaden, Bergmann. Die Schöpfungen moderner Kunst des Rheinlandes haben bisher wenig Veröffentlichung gefunden, da man sich bisher fast nur auf mittelalterlichem Gebiete bewegte. Besonders sind die im Privatbesitz befindlichen Sammlungen dem größeren Publicum wenig bekannt geworden, und man wird es daher in Kunstkreisen dankbar anerkennen, daß J. K. Hoheit Frau Prinzessin Marianne der Niederlande ihre Sammlungen in liberaler Weise zugänglich gemacht und deren photographische Herausgabe gestattet hat. Auch in entfernteren Kreisen kann man sich von dem Reichthum und der Vielseitigkeit dieser Sammlung, welche vorzüglich Perlen niederländischer Künstler der Gegenwart enthält, nun überzeugen. Das Königliche Schloß Brühl am Rhein. Photographische Aufnahmen nach der Natur von H. Rückwardt. Gr. Folio. (Preis 200 M.) Berlin, Nicolai's Verlag. Das durch seine innere Ausschmückung, besonders durch seine plastischen Kunstwerke bekannte Lustschloß wird in vorliegendem Album in getreuer, scharfer Wiedergabe in weiteren Kreisen zugänglich. Das Thaulow-Museum in Kiel. 93 Photographien nach Holzschnitzereien aus dem 15. bis 18. Jahrhundert. 4. (Preis 12 M.) Leipzig, Tize. Das Fries-Relief im Feldmarschall-Saale der Haupt-Kadettenanstalt in Lichterfelde, herausgegeben von Joh. Pjuhl. Quer-Folio. (Preis 75 M.) Berlin, Heymann. Festzug zur 25 jährigen Vermählungsfeier des Kaiserpaars, veranstaltet von der Stadt Wien. April 1879. Erinne-