

Kahnt in Leipzig ferner:

- Ratzenberger, Th., Op. 5. Frühlingslied f. Pfte. Neue Ausgabe. 1 \mathcal{M}
 Schreiber, G., Op. 16. Fünf Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 2 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Stecher, H., Op. 25. 50 Choralvorspiele f. Orgel. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 Tottmann, A., Der Schulgesang und seine Bedeutung für die Verstands- und Gemüthsbildung der Jugend. 1 \mathcal{M}
 Walther, C., Op. 104. Kunstgewerbe-Ausstellung in Leipzig. Eröffnungs-Marsch. 75 \mathcal{A} .
 Weber, C. M. v., Romantische Klänge. 44 Tonstücke f. Pfte. bearb. Lfg. 1. 2. 3. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Leopoldt in Hamburg.

- Ballhorn, J., Kommt ein Vogel geflogen f. Pfte. humorist. bearb. 2 \mathcal{M}
 Japhet, P., Clairette-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Nölken, F., Op. 6. Psalm 90. Herr Gott du bist f. gem. Chor m. Pfte. od. Orgel. Partitur. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Sedan-Hymne f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 90 \mathcal{A} .
 Rausch, O., 72 ausgewählte Choräle f. Pfte. od. Harmonium bearb. 2. Aufl. 3 \mathcal{M}
 Romée, E., Ewig mein, Lied f. 1 St. m. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Stapelfeldt, H., Op. 27. Elfen-Tanz f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 28. Notturmo f. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Wangenheim, A., Op. 46. Festmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M}

Litolff's Verlag in Braunschweig.**Clavierstücke zu 2 Händen.**

- Abesser, E., Op. 260. Unter ihrem Fenster. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 269. Charakteristische Tonbilder. No. 1. Maurisches Ständchen. 75 \mathcal{A} . No. 2. Aufruf der Bulgaren. 75 \mathcal{A} . No. 3. Kabbalistische Legende. 75 \mathcal{A} . No. 4. Tröstung. 75 \mathcal{A} . No. 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten. 75 \mathcal{A} . No. 6. Hartes Herz. 75 \mathcal{A} .
 Baumfelder, F., Op. 247. Wenn die Sonne scheidet. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 248. Am Brunnen. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Behr, F., Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. 75 \mathcal{A} . No. 2. Bluetten. 50 \mathcal{A} .
 Köhler, O., Op. 24. Elfen-Walzer. 1 \mathcal{M}
 Kölling, G., Op. 213. Rausche, rausche froher Bach. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Krug, D., Op. 341. La petite Capricieuse. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Lenz, W., Op. 37. Le Picador. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Löschnhorn, A., Op. 148. No. 1. Rhapsodie. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 2. Schlummerlied. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Oberthur, Ch., Op. 270. Libella. 75 \mathcal{A} .
 Puchtler, W. M., Op. 7. Romanze. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .

Niemeyer's Musikverlag in Hamburg.

- Bartels, J., Op. 6. Concertwalzer f. 1 Singst. u. Piano. Ausg. f. Sopran u. Mezzo-Sopran. à 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Bayer, E., Tyroler Alpenlieder f. Zither m. Gesang ad lib. bearb. Hft. 1—4. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Biehl, A., Op. 61. Stimmungsbilder f. d. Harmonium. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 Broussac, E., Op. 4. Près de toi, p. Piano. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 Frenchel, A., Op. 45. Mathilde, gr. Valse p. Piano. 2 \mathcal{M}
 — Op. 49. Flor limeña. Mazurka p. Piano. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 51. Josefina. Mazurka p. Piano. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 53. Eli. Valse p. Piano. 2 \mathcal{M}
 Friedrich, F., Op. 301. Souvenir de Mad. Essipoff. Gr. Valse brill. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 302. Lieder-Rundschau. Transcriptionen im Salonstyl f. Pfte. No. 1. Ave Maria, v. F. Kücken. No. 2. Ueber den Sternen, v. Hahn. No. 3. Ständchen, von Lachner. No. 4. O weine nicht, v. F. Kücken. No. 5. Ich bin ein freier Mann, v. Naumann. No. 6. Du bist wie eine Blume, v. F. Kücken. à 1 \mathcal{M}
 Händel, G. F., Concerte f. Clavier od. Orgel m. Begleitung von Streichinstrumenten u. 2 Oboen, f. Clavier allein bearb. v. E. Krause. No. 3. Gmoll. No. 4. Gdur. à 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Kücken, F., Op. 7. Leichte Sonate f. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet. 2 \mathcal{M}

Niemeyer's Musikverlag in Hamburg ferner:

- Schmitt, Jac., Tägliche Uebungen für das Piano. Neue Ausg. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Tanz-Album für die Jugend, 17. Jahrg., enth.: 20 Tänze im leichten Arrangement f. Pfte. 2 \mathcal{M}

Pirntzer in Pest.

- Altschul, R., A Piros Bugyelláris f. Gesang m. Pfte. 2 \mathcal{M}
 Beliczay, G., Op. 20. Két eredeti magyar dal. f. Gesang m. Pfte. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Gobbi, H., Op. 27. Ein Albumblatt f. Pfte. 2 \mathcal{M} 10 \mathcal{A} .
 Huber, J., 4 Eredeti népdal f. Gesang m. Pfte. 2 \mathcal{M}
 Pyakovits, L., Gruss aus Bosnien. Polka-Mazur f. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Székely, J., 31ik Magyar Abránd f. Pfte. 3 \mathcal{M}

Schmid in Nürnberg.

- Hohmann, C. H., Praktische Clavierschule. Cursus 1—3. à 2 \mathcal{M}
 — Praktische Orgelschule. Curs I. II. à 2 \mathcal{M}
 — Praktische Violinechule. Compl. 9 \mathcal{M} Curs 1—5. à 2 \mathcal{M}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bull, Ole, Op. 2. Nocturne p. Violon et Pfte. 1 \mathcal{M}
 Döring, C. H., Op. 8. Fünfundzwanzig leichte und fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren und vollen Anschlages auf dem Pfte. 2. Ausgabe. Heft 1. 2 \mathcal{M}
 Goldbeck, R., Op. 63. Trois Etudes instructives. No. 3. L'Héroïque p. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Händel, G. F., Variationen the harmonious Blacksmith f. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Krebs, C., Op. 198. Vater unser f. 1 St. m. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Nessler, V. E., Der Rattenfänger von Hameln. Grosse Oper in fünf Acten. Partitur 150 \mathcal{M} ; Clavierauszug 6 \mathcal{M} ; Textbuch 50 \mathcal{A} .
 Raff, J., Op. 55. No. 12. Abends f. Pfte. 1 \mathcal{M}
 — Op. 82. No. 12. Die Fischerin von Procida. Tarantelle f. Pfte. zu 4 Händen. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 99. Trois Sonatilles p. Pfte. No. 1. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Strakosch, M., Op. 22. Das Zauberglöckchen. Réverie f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 23. Tremolo. Etude en octaves p. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Tausig, C., Op. 2. Reminiscences de Halka de St. Moniuszko. Concert-Fantasie f. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Terschak, A., Op. 100. Le Carnaval de Venise. Varié p. Flûte avec Pfte. 3 \mathcal{M}
 Vieuxtemps, H., Op. 29. Andante und Rondo f. Violine m. Pfte. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Simon in Berlin.

- Schramke, H., Op. 9. Grammatik und Technik für den Clavierspieler. Ein Lehrbuch der neueren Musikpraxis für den Unterricht im Clavierspiel und als Vorbereitung für das Tausig-Ehrlich'sche Studienwerk. 5 \mathcal{M}

P. J. Tonger in Cöln.

- Becker, J., „Bier her“, Junggesellenlied. Humoristisches Gedicht f. eine Bassstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Bielfeld, A., Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen f. Pfte. mit Benutzung beliebter Volks- und Opermelodien. Heft 1. 1 \mathcal{M} Heft 2. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Blied, J., Op. 7. Winterblumen. Walzer f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Brunner, C. T., Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. No. 1—12. à 75 \mathcal{A} .
 Isenmann, C., Op. 19. „Schiffergesang“ f. Männerchor. 1 \mathcal{M}
 — Op. 20. Vier Gesänge f. Männerchor. 3 \mathcal{M}
 Kreiten, J., Op. 2. Perlen. Fantasien über beliebte Melodien im leichten Style f. Pfte. No. 1. Bleib' bei mir. 75 \mathcal{A} . No. 2. Das Mailüfterl. 75 \mathcal{A} .
 Metzler, B., Op. 33. Heimweh. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Necke, H., Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr, Lied f. tiefe Stimme bearbeitet, m. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Podbertsky, Th., Op. 11. Drei Männerchöre. 3 \mathcal{M}
 Rohde, Op. 139. Bunte Reihe. 6 gefällige Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. Auf Wiedersehen. No. 2. Blumenlied. No. 3. Festmarsch. No. 4. Zigeunerlied. No. 5. Märzveilchen. No. 6. Ariette. à 60 \mathcal{A} .
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Weissenborn, E., Op. 98. An den Ufern des Rheines. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .