

G. Reimer in Berlin.

Wochenschrift, deutsche medicinische. Red.: P. Börner. 5. Jahrg.
1879. Nr. 27. 4. Vierteljährlich * 6. —

Stapel'sche Buchb. in Würzburg.

Wehner, A., Bad Brückenau u. seine Kurmittel. 16. Cart. * 1. 20

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnung-No.

8. April. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
53289. Banck, Carl, Op. 75. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Pastorale — Romanze — Elegie. 2 M.
90. — do. Heft 2. Arabeske — Nocturne — Erinnerung. 2 M.
91. Chopin, Fr., Drei Mazurken für Pianoforte (No. 2 aus Op. 6., No. 1 und 4 aus Op. 7.), für Flöte und Pianoforte eingerichtet von W. Barge. 1 M. 50 S.
92. David, Ferdinand, Op. 30. Sechs Stücke aus: „Bunte Reihe“ für Violine und Pianoforte, übertragen für Violoncell und Pianoforte von Robert Emil Bockmühl. 4 M. 50 S.
93. — Sechs Stücke aus: „Bunte Reihe“ für Violine und Pianoforte, übertragen für Violoncell und Pianoforte von Robert Emil Bockmühl. 5 M.
94. Fuchs, Robert, Op. 22. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 10 M.
95. Händel, Georg Friedrich, Kammer-Duett (Edur) für Sopran und Bass mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. 2 M.
96. Jadassohn, S., Op. 57. Scherzo für Pflte. 1 M. 50 S.
97. Klengel, Paul, Op. 7. Drei Mazurkas für Pianoforte. 1 M. 50 S.
98. Kücken, Fr., Op. 110. Huldigung, für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M.
99. Lewy, Carl, Op. 54. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
53300. Perabo, Ernst, Op. 9. Drei Studien für Pianoforte. No. 1. Cdur. 75 S.
1. — do. No. 2. Amoll. 1 M. 50 S.
2. — do. No. 3. Adur. 1 M.
3. Rheinberger, Josef, Op. 112. Trio (No. 2) für Pianoforte, Violine und Violoncell. 7 M. 50 S.
4. Schletterer, H. M., Op. 29. Zehn Chor-Duette für Sopran- und Altstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. 2 M. 25 S.
5. — Op. 37. Zehn Chor-Duette für Sopran- und Altstimmen mit Clavierbegleitg. Partitur u. Stimmen. 3 M.
6. — Op. 41. Im Freien zu singen. Zehn Chor-Duette für Sopran- und Altstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen. 2 M. 40 S.
16. April. Verlag von Julius Hainauer in Breslau.
Für Pianoforte zu 2 Händen.
7. Faust, Carl, Op. 303. La vivandière. Polka. 75 S.
8. — Op. 304. Enfant chéri. Polka. 75 S.
9. — Op. 305. Oben und unten. Galopp. 75 S.
10. — Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka. 75 S.
11. Herrmann, H., Op. 131. Etelka-Polka-Mazurka. 75 S.
12. — Op. 132. Repetir-Polka. 75 S.
13. Kafka, Johann, Op. 182. Nachtigallen - Maigesang. Melodisches Tonstück. 1 M. 50 S.
14. — Op. 183. Nächtliche Wacht. Nocturne. 1 M. 50 S.
15. — Op. 184. Edelweiss-Sträusschen. Impromptu über beliebte Alpenmelodien. 1 M. 50 S.
16. Kirchner, Theodor, Op. 39. Dorfgeschichten. Vierzehn Clavierstücke. Heft I. (No. 1—7.) 3 M. 50 S.
17. — do. Heft II. (No. 8—14.) 3 M. 50 S.
18. Lassen, Ed., Op. 66. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
19. — Op. 67. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.

Einzeichnung-No.

16. April. Verlag von Julius Hainauer in Breslau ferner:
53320. Liszt, Franz, Aus der Musik von Eduard Lassen zu Hebbel's Nibelungen und Goethe's Faust. Pianofortestücke zum Concertvortrag. Heft I. (Nibelungen.) Hagen und Kriemhild. — Bechlarn. 2 M. 50 S.
21. — do. Heft II. (Faust.) Osterhymne. 2 M.
22. — do. Heft III. (Faust.) Hoffest: Marsch und Polonaise. 3 M. 50 S.
23. Wolff, Bernhard, Op. 44. Kinderstücke. Kurze instructive Claviercompositionen. Erstes Heft einer Reihe von Unterrichtsstücken progressiver Art. No. 1. Balletmusik. 50 S.
24. — do. No. 2. Eine Geschichte. 50 S.
25. — do. No. 3. Wiegenlied. 50 S.
26. — do. No. 4. Puppentanz. 50 S.
27. — do. No. 5. Reiterstück. 50 S.
28. — do. No. 6. Spielende Kinder. 50 S.
29. — do. No. 7. Menuett. 50 S.
30. — do. No. 8. Türkischer Marsch. 50 S.
Für Orchester.
31. Faust, Carl, Op. 303. La Vivandière, Polka, u. Op. 305. Oben und Unten, Galopp. Zusammen 4 M. 50 S.
32. — Op. 304. Enfant chéri, Polka, und Op. 306. Ein Liebesduo, Polka-Mazurka. Zusammen 4 M. 50 S.
33. Herrmann, H., Op. 131. Etelka-Polka-Mazurka, und Op. 132. Repetir-Polka. Zusammen 4 M. 50 S.
6. Mai. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
34. Sonntagsmusik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für das Pianoforte. Bearbeitet von E. Pauer. Drittes Heft. 4 M.
35. Werner, Carl, Op. 39. Réveil d'Amour. Salonstück für das Pianoforte. 1 M. 75 S.
36. Breslauer's Notenschreibschule. Heft I. II. 30 S.
20. Mai. Verlag von Ad. Brauer in Neustadt-Dresden.
37. Beethoven, L. van, Ouverture zu Egmont. Für das Pianoforte zu 6 Händen bearbeitet v. C. Burchard. 3 M.
38. Naumann, Emil, Op. 23. Klänge aus dem Elbthal. Sechs 4stimmige Lieder. Partitur. 1 M. 50 S.
20. Mai. Verlag von Robert Forberg in Leipzig.
39. Behr, F., Op. 411. Sirenensang für Pianoforte. 1 M. 25 S.
40. — Op. 416. La Babillarde. (Die kleine Schwätzerin.) Polka badine pour Piano. 1 M. 50 S.
41. — Op. 417. La Sautillante. (Die Fröhliche.) Polka élégante pour Piano. 1 M. 25 S.
42. Genée, Richard, Op. 246. Unvorbereitet. Komische Scene für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 50 S.
43. Jensen, Adolf, Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von Chamisso für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe. 4 M.
44. Kogel, Gustav F., Op. 10. Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer“. Für Tenor und grosses Orchester. Partitur. 2 M.
45. — Für Tenor und Pianoforte bearb. v. Componisten. 1 M.
46. Krug, D., Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für Pianoforte. No. 29. Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 M.
47. — do. No. 30. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 1 M.
48. — do. No. 31. Donizetti, Der Liebestrank. 1 M.
49. Lange, Gustav, Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück für das Pianoforte. 1 M. 50 S.
50. — Op. 261. Mein Heimathsdörfchen. Idylle für das Pianoforte. 1 M. 50 S.
51. — Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. Idylle für Pianoforte. 1 M. 50 S.
52. Schmidt, Gustav, Op. 43. Acht Lieder für vierstimmigen Männerchor. Heft 1. Partitur und Stimmen. 3 M. 50 S.
53. — do. Heft 2. Partitur und Stimmen. 2 M. 25 S.
54. Wohlfahrt, Franz, Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungstücke für zwei Violinen. Heft 1. 1 M. 75 S.
55. — do. Heft 2. 1 M. 75 S.