

Einzeichnungs-No.

24. Mai. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
Für Pianoforte zu 2 Händen.

53356. Ascher, F., Op. 135. Aux Fonds des bois, Réverie. 1 M. 50 A.
57. — Op. 136. Filigrane, Polka gracieuse. 1 M. 50 A.
58. — Op. 137. A mon Etoile, Mélodie. 1 M. 25 A.
59. — Op. 138. Deux Valses de Salon. No. 1. 1 M. 50 A.
60. — do. No. 2. 1 M. 50 A.
61. Beato, G., Paul et Virginie, Polka. 1 M.
62. Behr, Fr., Op. 263. Souvenir d'Orient, Valse élégante. 2 M. 50 A.
63. Caron, C., Op. 24. Elégie. 1 M. 25 A.
64. Ketterer, E., Sérénade du Passant, Fantaisie brillante. 2 M. 25 A.
65. Lamothe, G., Viennoise-Polka. 1 M.
66. Satias, E., Gardénia, Valse. 1 M. 50 A.
67. — Ticket-Polka. 1 M.
68. Smith, S., Op. 139. Zauberflöte, Fantaisie brillante. 2 M. 25 A.
69. — Op. 159. Zeffiretta, Morceau de Salon. 1 M. 75 A.
70. — Op. 162. Esprit de Corps, Marche militaire. 1 M. 75 A.
71. Tal, C. van, Op. 51. Deux Morceaux de Salon. 1 M. 25 A.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

72. Beethoven, Op. 35. 15 Variations (et Fugue). Arrangement par R. Kleinmichel. 3 M.
73. Brisson, F., Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. 1 M. 50 A.
74. Bürgel, C., Op. 30. Variationen über ein eigenes Thema. 3 M.
75. Wagner, R., Einzug der Götter in Walhall, aus dem Musik-Drama: Das Rheingold, für 2 Pianoforte zu 8 Händen übertragen von August Horn. 6 M. 50 A.
76. Caron, C., Op. 23. Andante et Boléro, pour Piano et Violon. 2 M. 75 A.
77. Wagner, R., Siegfried-Idyll für Pianoforte, 2 Violinen, Harfe und Violoncell (nebst einem 2. Violoncell ad libitum) bearbeitet von Alfr. Pringsheim. 6 M. 25 A.
78. Wieniawski, H., Op. 22. Deuxième Concerto pour Violon avec acc. de Piano. 6 M. 50 A.
79. — do. avec acc. d'Orchestre. 16 M. 50 A.
80. Dancla, Ch., Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste (Die Wochentage des jungen Violinspielers). 7 M. 50 A.
81. Goltermann, G., Op. 53. Religioso et Nocturne, 2 Morceaux de Salon pour 4 Violoncelles. 1 M. 25 A.
82. Grasmann, Ph., Zitherfreuden, Transcriptionen von beliebten Salon-Stücken, Volksliedern, Gesängen etc. Heft 1. Ascher, Croyez moi. 1 M.
83. — do. Heft 2. Gustav, Im Rosenduft. 1 M.
84. — do. Heft 3. Ascher, Vaillance. 1 M. 25 A.
85. — do. Heft 4. Esser, Abschied. 75 A.
86. — do. Heft 5. Volkslieder. 1. Folge. 1 M. 25 A.
87. — do. Heft 6. Volkslieder. 2. Folge. 1 M. 25 A.
88. Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte für Orchester bearbeitet von Fr. Lux. Op. 62. No. 6. No. 1. Frühlingslied (in A-dur). 5 M.
89. — do. Op. 67. No. 4. No. 2. Spinnerlied (in C-dur). 7 M. 50 A.
90. Goldmark, C., Op. 32. Lieder aus dem wilden Jäger von Jul. Wolff für Sopran (Alt) mit Pianofortebegleitung. Heft 1. 2 M. 50 A.
91. — do. Heft 2. 2 M. 50 A.
92. Liñan, F., Cantos Gitanos (Piezas Andaluzas) por Canto e Pianoforte. 2 M.
93. Massenet, J., Aubade (Morgengruss) à une voix avec acc. de Piano. 1 M.
94. — Les Oiselets (Die Vögelein) à une voix avec acc. de Piano. 1 M. 25 A.
95. — Si tu veux Mignonne (Wenn du willst mein Kind) à une voix avec acc. de Piano. 1 M.
96. — Poème du Souvenir (Aus alter Zeit). Scènes d'Armand Silvestre, à une voix avec acc. de Piano. 3 M. 50 A.
97. — Poème d'Avril (Im Vor-Lenze). Poésies d'Armand Silvestre, à une voix avec acc. de Piano. 3 M. 50 A.
98. Wagner, R., Einzug der Götter in Walhall. Aus dem Musik-Drama Das Rheingold. Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet von Zumpe. Partitur. 6 M.

Einzeichnungs-No.

24. Mai. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
53399. Wagner, R., Gesang der Rheintöchter. Aus dem Musik-Drama Götterdämmerung. Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet von Zumpe. Partitur. 7 M. 50 A.

12. Juni. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

53400. Dietel, R. W., 12 kleine Lieder ohne Worte für Violine und Clavier. Blau cart. 3 M.
1. Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 25. Leichte Variationen in der ersten Position im Umfange einer Octave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 50 A.
2. Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Mit Clavierbegleitung versehen und herausgegeben von Victorie Gervinus. Sechster Band. 3 M.
3. Nicodé, J. L., Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema. (Improvisator. No. 16.) 3 M. 50 A.
4. Lachner, Franz, Op. 184. Vier Gesänge für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
5. — Op. 185. Vier Gesänge (Gedichte von Felix Dahn) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft 1. 3 M.
6. Palestrina's, G. P. da, Hohes Lied. Für fünfstimmigen Chor. Auswahl für den Concertgebrauch herausgegeben und mit deutschem Text versehen von Adolf Thürlings. Partitur. 5 M.
7. Plaidy, Louis, Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Traduit de l'allemand sur la 3. édition refondue et augmentée, par Ch. Bannelier. 9 M.
27. Juni. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
8. Dessoff, F. Otto, Op. 9. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 2 M. 60 A.
9. Heuberger, Richard, Op. 10. Zwei Männerchöre. 1 M.
10. Kirchner, Fritz, Op. 66. „Lass mich Dir sagen, lass mich Dir singen“. Lied aus dem „Rattenfänger von Hameln“ von Julius Wolff, für eine Singstimme mit Pianoforte. 75 A.
11. — Op. 68. Drei Lieder Waldtraut's aus Julius Wolff's „Der wilde Jäger“ für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M. 25 A.
12. — Op. 69. Zwei Jägerlieder für Pianoforte zu vier Händen. 1 M. 50 A.
13. Klengel, Paul, Op. 5. Sechs Phantasiestücke für Pianoforte. 3 M.
14. Lorenz, C. Ad., Op. 23. Zwei Gesänge für drei Frauenstimmen oder Chor mit Pianoforte. No. 1. Die Spröde, von Goethe. Partitur und Stimmen. 80 A.
15. — do. No. 2. Vergissmeinnicht, von Jul. Wolff. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 A.
16. Mühlendorfer, W. C., Op. 48. Sechs Gesänge für drei Frauenstimmen. No. 1. Der Weiher, von A. v. Droste-Hülshoff. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 A.
17. — do. No. 2. „Es führt in den Wald“, von B. v. Lepel. Partitur und Stimmen. 1 M.
18. — do. No. 3. Wohin? von Ida Hahn-Hahn. Partitur und Stimmen. 1 M.
19. — do. No. 4. Kukuk! von Lydia Hecker. Partitur und Stimmen. 75 A.
20. — do. No. 5. Der Fichtenbaum, von H. Heine. Partitur und Stimmen. 75 A.
21. — do. No. 6. Wiegenlied, von Friederike Brun. Partitur und Stimmen. 1 M.
22. Petzold, Eugen, Op. 40. Erinnerung an Rippoldsau. Drei Albumblätter für Pianoforte. 1 M. 50 A.
23. Raff, Joachim, Op. 85. No. 3. Cavatina für Violine und Pianoforte. Für Horn und Pianoforte eingerichtet von Fr. Gumbert. 1 M.
24. Reinhold, Hugo, Op. 11. Zwei Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von A. Schels. Partitur u. Stimmen. 1 M.
25. — do. No. 2. Abschied der Zugvögel, von Ad. Trauner. Partitur und Stimmen. 75 A.
26. Rheinberger, Josef, Op. 114. Quintett für zwei Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. 12 M.