

- G. Frißsche, Leipzig, Buchbinderei mit Dampfbetrieb, für besonders tüchtig und sauber gearbeitete, in Halbfranz, Pergament, Ledermosaik und Golddruck geschmackvoll ausgeführte Bucheinbände.
 F. H. Graf, Altenburg, Buchbinderei, für ausgezeichnete Handvergoldung und Lederarbeit.
 J. Hager, Leipzig, Buchbinderei, für sehr tüchtig und sauber in Halbfranz, Pergament, Ledermosaik und Golddruck geschmackvoll ausgeführte Bucheinbände.
 H. Kaeseberg, Leipzig, Xylographisches Institut, für ausgezeichnete Leistungen auf dem Gebiete der Xylographie, besonders im Tonschnitt.
 C. Dertel, Leipzig, Xylograph, für vorzügliche Facsimile-Schnitte, nach Handzeichnungen.

Zweiter Preis (bronzene Medaille).

- J. G. Bach, Leipzig, für hervorragende Leistungen auf dem Gebiete des schwarzen und farbigen Kreidedrucks.
 Breitkopf & Härtel, Leipzig, für ausgezeichnete Ausstattung von Verlagswerken, besonders der musikalischen.
 R. Brend' amour & Co., Leipzig, für vielseitige und tüchtige Leistungen auf dem Gebiete der Holzschneidekunst.
 A. Dürr, Leipzig, für hervorragende Leistungen auf dem Gebiete des Kunstverlags.
 Eschbach & Schäfer, Leipzig, für sehr gute Nachbildungen von Teppichmustern, Bucheinbänden und andern kunstgewerblichen Gegenständen.
 H. Günther, Leipzig, für sehr gute Ausführung von Facsimile-Schnitten.
 J. R. Herzog, Leipzig, für tüchtig gearbeitete, in Pergament, Ledermosaik und Golddruck sauber ausgeführte Bucheinbände.
 Hundertstund & Pries, Leipzig, für sehr gute Leistungen im Illustrations- und Accidenz-Druck.
 H. Klitzsch & W. Rochliger, Leipzig, für hervorragende Erzeugnisse der Holzschneidekunst.
 A. Krause, Leipzig, für sehr tüchtige Leistungen auf dem Gebiete der Kupferstecherkunst.
 C. G. Köder, Leipzig, für besonders gute Leistungen in Notenschnitt und Druck, sowie Ausstattung von Musikalien.
 Römmler & Jonas, Dresden, für vorzüglich ausgeführte Lichtdrucke.
 B. G. Teubner, Leipzig, für besonders gute Herstellung von Buch- und Illustrationsdruck.
 D. Ufer, Leipzig, für sehr tüchtige Leistungen auf dem Gebiete der Kupferstecherkunst.
 H. Veit, Leipzig, für sehr gute Heliogravuren.
 Belhagen & Klasing, Leipzig, für hervorragende Leistungen in Herstellung und Ausstattung von Druckwerken.
 H. Wagner & E. Debes, Leipzig, für die technische Vollenbung ihrer kartographischen Producte.
 J. J. Weber, Leipzig, für die hohe Bedeutung seines Illustrationsverlags.
 L. D. Weigel, Leipzig, für hervorragende Leistungen auf dem Gebiete des kunstgeschichtlichen Verlags.
 Wezel & Naumann, Leipzig, für verdienstvolle Leistungen auf dem Gebiete der mit der Schnellpresse hergestellten chromolithographischen Luxusdrucke.

Dritter Preis (Ehrendiplom).

- Geographische Anstalt von Belhagen & Klasing, Leipzig, für Herausgabe des physikalisch-statistischen Atlas von Deutschland.
 Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig, für Herausgabe vorzüglicher Farbendrucke nach Meisterwerken monumentaler Kunst.

J. F. Bösenberg, Leipzig, für gut gearbeitete, in Handvergoldung und Pressendruck ausgeführte Bucheinbände.

Chr. Bothe, Leipzig, für gute Leistungen auf dem Gebiete der Holzschneidekunst.

G. H. Boulton, Reudnitz b. Leipzig, für gute Herstellung von zinkographischen Druck- und Prägeplatten.

J. Brandstetter, Leipzig, für gute Ausstattung von Jugendschriften.

F. A. Brockhaus, Leipzig, für Vielseitigkeit in der Verwerthung der graphischen Künste.

A. Bube, Leipzig, für geschmackvolle Einbände.

D. Dürr, Leipzig, für guten auf der Schnellpresse hergestellten Illustrationsdruck.

W. Engelmann, Leipzig, für gute Ausstattung wissenschaftlicher Verlagswerke.

Fischer & Wittig, Leipzig, für schönen Illustrationsdruck.

H. Fries, Leipzig, für gute Ausstattung eines geographischen Werkes.

G. Frißsche, Leipzig, für die Herausgabe guter Vorlagen von Buchdecken.

J. G. Frißsche, Leipzig, für gute Herstellung chromolithographischer Illustrationen für Jugendschriften.

H. Gäbler, Schönefeld b. Leipzig, für tüchtige Herstellung hochgeätzter Druckplatten.

F. W. Garbrecht, Leipzig, für gute Herstellung und Ausstattung von Musikalien.

G. Gilbers, Verlagsbuchhandlung, Dresden, für kunstgewerbliche Verlagswerke.

L. Glaser, Leipzig, für saubere lithographische Imitationen photographischer Ansichten.

Gröbe & Barthel, Leipzig, für gut gearbeitete Bucheinbände.

F. Gröber, Leipzig, für gute Erzeugnisse aus dem Gebiete des mercantilen Accidenzdrucks.

F. Halle, Leipzig, für gut gearbeitete, in Handvergoldung und Pressendruck ausgeführte Bucheinbände.

R. Henkel, Leipzig, für gute Holzschritte.

Hirt & Sohn, Leipzig, für gut illustrierte Jugendschriften.

G. Hirth, Leipzig, für die Herausgabe seines „Formenschatz der Renaissance“.

W. Hoffmann, Dresden, für gute Lichtdrucke.

Hübel & Dend, Leipzig, für gut gearbeitete Bucheinbände in Pergament, Ledermosaik und Golddruck.

Bibliographisches Institut, Leipzig, für vielseitige und gute Herstellung von Druckwerken.

E. Klarholz & B. Scholz, Cölln b. Meissen, für gute Holzschritte.

A. Kürth, Leipzig, für gute lithographische Leistungen.

R. Loes, Leipzig, für gute chemigraphische Erzeugnisse.

Ludwig & Schmidt, Halle a/S., für Fortschritte in der Spielkartensabrikation.

A. Naumann, Leipzig, für gute Lichtdrucke.

C. G. Naumann, Leipzig, für gute Leistungen auf dem Gebiete des couranten Accidenz- und Placatdruckes.

Pierer'sche Hofbuchdruckerei, Altenburg, für saubere Druckarbeiten.

H. Röhling, Zwickau, für guten Bucheinband mit Handvergoldung.

W. Schäffel, Leipzig, für gut gearbeitete Bucheinbände mit Ledermosaik.

E. Schloemp, Leipzig, für Ausstattung der Werke Gustav Freytag's mit guten Illustrationen.

H. Sperling, Leipzig, für gut gearbeitete, in Pressendruck und Ledermosaik ausgeführte Bucheinbände.

F. Tegetmeyer, Leipzig, für gute Holzschritte.

B. F. Voigt, Weimar, für gute Ausstattung von Verlagswerken.

A. Weger, Leipzig, für gut ausgeführte Stahl- und Kupferstiche.