

Incerti auctoris de Constantino Magno eiusque matre Helena libellus. E codicibus primus edidit Eduardus Heydenreich. 8. [VII u. 30 S.] Geh. 60 S.

Schulausgaben griechischer und lateinischer Klassiker mit deutschen Anmerkungen.

Tacitus, Cornelius, Dialogus de oratoribus. Für den Schulgebrauch erklärt von Georg Andresen, Oberlehrer am Askanischen Gymnasium in Berlin. Zweite verbesserte Auflage. gr. 8. [76 S.] Geh. 90 S.

Unverlangt versende ich nichts.
Leipzig, 20. August 1879.

B. G. Teubner.

Neue Musikalien.

[35669.]

Verlag

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Beethoven, L. van, Op. 72. Ouverture No. 2 zur Oper „Leonore“ (Fidelio). Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von A. G. Ritter. 4 M. 75 S.

— Op. 81b. Sextett für zwei Violinen, Bratsche, Vcell. u. 2 obligate Hörner. Als Trio für Pfte., Viola (oder Violine) u. Vcell. bearbeitet v. Ernst Naumann. 5 M.

Bronsart, Ingeborg von, Op. 15. Romanze für Vcell. mit Begl. des Pfte. 2 M.

Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied (aus Scheffel's „Frau Aventure“) für Männerchor u. Orchester. Orchesterstimmen 4 M.

Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik in sechs Canons für das Pfte. zu vier Händen. 3 M. 50 S.

Kunze, Carl, Op. 5. Technische Studien für den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Clavierspiels. 2 M. 75 S.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pfte. No. 237. Jadassohn, S., Der Müllerbursch. „Der Mühlbach rauscht, das Mühlrad geht“ aus Op. 52. No. 3. 50 S.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Zwölf Lieder ohne Worte. Für Vcell. mit Begleitung des Pfte. bearbeitet von G. Fitzenhagen.

Heft 1. No. 1—6. 3 M. 50 S. Heft 2. No. 7—12. 3 M. 50 S.

Mozart, W. A., Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vcell. Arrang. für das Pfte. zu vier Händen von Ernst Naumann.

No. 1 Gdur. 3 M. 50 S. No. 2 Dmoll. 3 M. — Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen und Bass. Arrang. für Horn und Pfte. von H. Kling. 3 M.

Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke für Pfte. 2 M. 50 S.

Scharwenka, Philipp, Op. 32. In bunter Reihe. Sechs Vortragsstücke f. das Pfte. Zum Gebrauch f. Schüler der mittleren Stufen.

Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarolle. 2 M.

Heft II. Scherzo, Etude. 2 M.

Schumacher, Paul, Op. 8. Symphonie (Serenade) in Dmoll f. grosses Orchester. Partitur 12 M. Orchesterstimmen 19 M. 25 S.

Chopin's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Bandausgabe.

Band III. Mazurkas f. das Pianoforte. No. 10—35, 39—41. Op. 17. 24. 30. 33. 41. 50. 56. 63. 5 M. 85 S.

Band X. Verschiedene Werke für das Pfte. No. 1—7, 9—10. Op. 12. 19. 29. 36. 43. 46. 49. 57. 60. 6 M.

Einzelausgabe.

Band III. Mazurkas.

Op. 17 (No. 10—13) Bdur, Emoll, Asdur, Amoll. 90 S.

Op. 24 (No. 14—17) Gmoll, Cdur, Asdur, Bmoll. 90 S.

Op. 30 (No. 18—21) Cmoll, Hmoll, Desdur, Cismoll. 90 S.

Op. 33 (No. 22—25) Gismoll, Ddur, Cdur, Hmoll. 1 M. 5 S.

Op. 41 (No. 26—29) Cismoll, Emoll, Hdur, Asdur. 90 S.

Op. 56 (No. 33—35) Hdur, Cdur, Cmoll. 1 M. 5 S.

Op. 63 (No. 39—41) Hdur, Fmoll, Cismoll. 60 S.

Band X. Verschiedene Werke.

No. 1. Brillante Variationen. Op. 12. Bdur. 90 S.

No. 2. Bolero. Op. 19. Cdur. 90 S.

No. 3. Erstes Impromptu. Op. 29. Asdur. 60 S.

No. 4. Zweites Impromptu. Op. 36. Fisdur. 60 S.

No. 6. Concert-Allegro. Op. 46. Adur. 1 M. 35 S.

No. 7. Phantasie. Op. 49. Fmoll. 1 M. 5 S.

No. 9. Berceuse. Op. 57. Desdur. 45 S.

No. 10. Barcarolle. Op. 60. Fisdur. 75 S.

Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serienausgabe.

Serie V. Opern. No. 18. Don Juan. Orchesterstimmen. Oper in 2 Acten. 25 M. 20 S.

Serie XVII. Pianoforte-Trios. No. 1—8. Partitur und Stimmen. 3 Bände. 18 M. 15 S.

Einzelausgabe.

Serie XVII. Pianoforte-Trios. Partitur und Stimmen.

No. 4. Bdur 2 M. 25 S. No. 5. Dmoll 2 M. 85 S. No. 6. Gdur 2 M. 55 S.

No. 7. Esdur 2 M. 55 S. No. 8. Bdur 2 M. 70 S. No. 9. Edur 2 M. 55 S.

No. 10. Cdur 2 M. 10 S. No. 11. Gdur 1 M. 95 S.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

No. 45. Beethoven, kleinere Stücke für das Pfte. 1 M. 20 S.

No. 38. — Violin-Sonaten f. Pfte. u. Vcell. übertragen. 2 Bde. 5 M.

No. 116. Haydn, Jos., Jahreszeiten. Clavierauszug mit Text. 2 M. 30 S.

No. 48. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Clavierauszug ohne Text. 3 M.

No. 178. Mendelssohn, Streichquartette. Bearbeitung für das Pfte. zu 4 Händen. 4 M.

No. 205. Mozart, Figaro's Hochzeit. Clavierauszug mit Text. 3 M.

No. 347. Pianoforte-Musik, Class. und moderne, zu vier Händen. Band III. 3 M.

No. 226/27. Mozart, Symphonien. Partitur. Band I/II. à 6 M.

[35670.] Wir bitten, auf Lager nicht fehlen zu lassen:

Hochland-Lieder

von

Karl Stieler.

8. Br. 3 M. 60 S. ord., 2 M. 70 S. no.;

eleg. geb. 5 M. ord., 3 M. 75 S. no.

— Baar mit 30% u. 7/6. —

Diese hochdeutsche Lieder-Sammlung des beliebten Dichters wurde in neuester Zeit glänzend besprochen im „Daheim“, „Illust. Zeitung“, „Westermann's Monatshefte“, „Eölnische Zeitung“, „Schlesische Zeitung“ u. s. w., sodaß die Nachfrage eine gesteigerte sein dürfte.

Brotschirte Exemplare stehen à cond. zu Diensten, gebundene Expl. nur fest.

Stuttgart, August 1879.

Meyer & Zeller's Verlag

(Friedrich Vogel).

Familien-Bibliothek für's deutsche Volk.

[35671.]

Wiederholt mache ich die ergebene Mittheilung, daß ich, um vielen Wünschen Rechnung zu tragen, neben den in m. „Fam.-Bibl.“ erschienenen Nr. 4 bis 6 („Stein, Haß und Liebe“ und „Neuhaus, Abgrund“) als Ersatz die treffliche Volkschrift: „Döring, Schloß Hohenfels“ (1 M. 50 S. ord.) eingereiht habe, was bei den Verschreibungen gef. zu beachten bitte.

Hochachtend

Barmen.

Hugo Klein.