

Fürstner in Berlin.

- Fahrbach, P. jr., Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer f. Orchester. Stimmen 2 \mathcal{M} .
- Gottschalg, A. W., Gebet aus Rienzi von Wagner. Transcription für Harmon., Pedalfügel oder Orgel. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
- Lalo, E., Op. 14. No. 2. Serenade f. Viol. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Für Vello. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Lecocq, C. Der kleine Herzog. Komische Oper in drei Akten. Clav.-Auszug m. Text. No. 5. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . No. 7. 1 \mathcal{M} No. 9. 2 \mathcal{M} .
- Lessmann, O., Op. 24. Du rothe Rose auf grüner Haid' f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 26. No. 1. Wie die jungen Blüthen leise träumen f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 80 \mathcal{S} .
- Leybach, J., Op. 214 bis. Arioso du roi de Lahore de J. Massenet. Transcription brillante p. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Op. 221. Le roi de Lahore de Massenet. Fantaisie brillante p. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

German in Schw. Hall.

- Marsch und Tanz der Salzsieder zu Hall aus dem 15. Jahrhundert f. Pfte. 5 \mathcal{S} .

Herder'sche Verlagsh. in Freiburg.

- Schweitzer, J., Op. 26. Kind-Jesu-Messe f. Sopr. u. Alt, Bass (und Tenor) ad lib. m. Orgel. Part. u. Stimm. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{S} .

Heuser's Verlag in Neuwied.

- Dümmen, A., Zur Sedanfeier f. 4stimmig. Männerchor. 2. Auflage. Part. u. Stimmen 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .

Hohmann in Plauen.

- Lohse, L., Auswahl von geistlichen Gesängen f. Kirchen u. Schulköre und Vereine in Sängler-Partitur. Heft 5. 50 \mathcal{S} .

Hoenes in Trier.

- Bielfeld A., Op. 112. Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer und neuerer Meister für Zither u. Pfte. bearb. No. 1. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. No. 2. Mozart, Duett aus Don Juan. à 1 \mathcal{M} .
- Fusslen, G., Nouvelle Méthode pour la Cithare à Archet. 3 \mathcal{M} .
- Hüllmann, G., Nouvelle Méthode de Mélodéon-Violon ou Cithare à Archet. 2 \mathcal{M} .

Jacobi & Co. in Aachen.

- Bruns, A., Die Psalmen der Vespere an Sonn- und Feiertagen, wie auch der Complet, zur Erleichterung des gemeinsamen Gesanges den Psalmtönen in anschaulicher Weise angepasst. 20 \mathcal{S} .
- Nekes, F., Op. 12. Missa Brevis. Kurze und leicht ausführbare Messe für Cant., Alt, Tenor u. Bass. Partitur. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
- Op. 13. Missa in honorem sancti Joannis Evangelistae. Messe für 3 Männerstimmen ohne Credo. Partitur. 1 \mathcal{M} .

Kahnt in Leipzig.

- Haydn, J., Ausgewählte Clavierstücke revidirt und mit Fingersatz versehen v. C. Reinecke. No. 1. Andante con variazioni. No. 2. Fantasia. No. 3. Capriccio. à 70 \mathcal{S} .
- Mendelssohn-Bartholdy, F., 48 Lieder ohne Worte f. Pfte. revid. u. m. Fingersatz bezeichn. v. S. Jadassohn. 2 \mathcal{M} .
- Mozart, W. A., Sämmtliche Clavier-sonaten. Neue revidirte mit Fingersatz versehene Ausgabe von A. Horn u. R. Papperitz. Volksausgabe. Complet 3 \mathcal{M} Bd. 1. 2. à 2 \mathcal{M} .
- Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierstücke, revidirt u. mit Fingersatz bezeichnet v. L. Maas. Op. 21. Grande Polonaise. Op. 62. Rondo brillante. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Op. 72. Polacca brillante. Op. 81. Les Adieux und Perpetuum mobile aus Op. 24. Complet 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Einzeln à 70 \mathcal{S} .

Kistner in Leipzig.

- Dessoff, F. O., Op. 9. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
- Händel, G. G., Almira („Der in Krohnen erlangte Glückwechsel oder Almira, Königin von Castilien, in einem Singspiel auf dem grossen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Januar 1705“). Singspiel in 3 Handlungen, für die historischen Opernabende des Hamburger Stadttheaters bearbeitet von J. N. Fuchs. Clavierauszug netto 6 \mathcal{M} . Textbuch netto 20 \mathcal{S} .
- Heuberger, R., Op. 10. Zwei Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .

Kistner in Leipzig ferner:

- Kirchner, F., Op. 66. Lass mich Dir sagen. Lied aus dem „Rattenfänger von Hameln“ von J. Wolff, f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 \mathcal{S} .
- Op. 68. Drei Lieder Waldtraut's aus J. Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
- Op. 69. Zwei Jägerlieder (instructive Tonstücke) f. Pfte. zu vier Händen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Dieselben f. Pfte. zu zwei Hdn. arrang. vom Componisten. 1 \mathcal{M} .
- Klengel, P., Op. 5. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. 3 \mathcal{M} .
- Lorenz, C. Ad., Op. 23. Zwei Gesänge für drei Frauenstimmen od. Chor m. Pfte. No. 1. Die Spröde, von Goethe. Partitur u. Stimmen. 80 \mathcal{S} . No. 2. Vergissmeinnicht, von J. Wolff. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
- Mühldorfer, W. C., Op. 48. Sechs Gesänge für drei Frauenstimmen. No. 1. Der Weiber, von A. v. Droste-Hülshoff. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . No. 2. Es führt in den Wald, von B. Lepel. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} . No. 3. Wohin? von Ida Hahn-Hahn. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} . No. 4. Kukuk! von Lydia Hecker. Partitur u. Stimmen. 75 \mathcal{S} . No. 5. Der Fichtenbaum, von H. Heine. Partitur u. Stimmen. 75 \mathcal{S} . No. 6. Wiegenlied, von Friederike Brun. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} (No. 1, 3, 4, 6 mit Begleitung des Pfte., No. 2, 5 ohne Begleitung.)
- Petzold, E., Op. 40. Erinnerung an Rippoldsau. Drei Albumblätter f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine f. Violine u. Pfte. F. Horn u. Pfte. einger. von Fr. Gumbert. 1 \mathcal{M} .
- Reinhold, H., Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Die träumende Rose, v. A. Schels. 1 \mathcal{M} . No. 2. Abschied der Zugvögel, von Ad. Trauner. 75 \mathcal{S} .
- Rheinberger, J., Op. 114. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Velle. 12 \mathcal{M} .
- Ries, Fr., Op. 28. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Velle. Arrang. f. Pfte. zu 4 Händen v. Fr. Hermann. 7 \mathcal{M} .
- Roeder, M., Op. 16. Aus meinem Skizzenbuch. (Zweite Folge.) Sechs leichte Stücke für die Jugend f. Pfte. 3 \mathcal{M} .
- Schletterer, H. M., Op. 53. Zehn Chor-Duette f. Sopran- u. Altstimmen (vierte Folge) m. Clavierbegl., zum Gebrauch in vorderen Gesangsklassen. Partitur u. Stimmen. 3 \mathcal{M} .
- Vanderstücken, F., Op. 3. Drei Lieder f. Altst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 4. Blumen von H. Heine. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Wickede, F. v., Op. 78. Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Plötner & Meinhold in Dresden.

- Goetze, C., Op. 77. So arm, so reich, f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Op. 78. Die Macht des Augenblicks f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Op. 79. Nachtigallen-Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Warum die Nachtigall sang. 1 \mathcal{M} . No. 2. Warum die Nachtigall starb. 1 \mathcal{M} .
- Gundlach, L., Op. 12. Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 \mathcal{S} .
- Hollmann, W., Op. 17. No. 2. Am Ort, wo meine Wiege stand, f. 1 St. m. Pfte. 5. Aufl. 60 \mathcal{S} .
- Pust, H., Op. 10. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Werner, A., Op. 11. Der Kreisel. Walzer-Caprice f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
- Op. 12. Réverie f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 13. Walzer-Caprice f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
- Op. 14. Valse brillante p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 15. Grand Galop brillant p. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .

Rättig in Wien.

- Gernerth, F., Wie es den Sorgen erging, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Bach, L. E., Op. 32. Rondo p. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze f. Violine u. Pfte. revid. u. bezeichnet v. A. Grünwald. 50 \mathcal{S} .
- Op. 50. Romanze f. Violine u. Pfte. revid. u. bezeichnet v. A. Grünwald. 60 \mathcal{S} .
- Deutsche Tänze f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. J. Seip. 4 \mathcal{M} .