

Jowien in Hamburg ferner:

- Friedrich, F., Op. 276. In Myrthils zerfallener Hütte, f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 M; f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 M 50 S.
 Giese, Th., Op. 245. Wanderers Abschied f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 246. Gedenkst du mein? f. Pfte. 1 M 50 S.
 Karoli, E., Gedenke mein! Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M
 Parlow, Alb., Op. 184. Hansa-Klänge. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka f. Pfte. 1 M
 — Op. 189. Hamburger Eis-Sport. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M
 Parlow, E., Op. 11. Valse brillante p. Pfte. 2 M
 Wangenheim, A., Op. 44. Mazurka brillante f. Pfte. 80 S.
 — Op. 48. Winterfreuden. Mazurka brillante f. Pfte. 80 S.

Für grosses Orchester in Stimmen.

- Parlow, Alb., 184. Hansa-Klänge. Walzer. 5 M
 Parlow, Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka. 4 M
 Ascher, Emil, Op. 55. Hamburger Dom-Marsch. 4 M
 Parlow, Alb., Op. 189. Hamburger Eis-Sport. Polka-Mazurka. 3 M

Kistner in Leipzig.

- Goetz, H., Op. 19. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (No. 6 der nachgelassenen Werke.) 2 M 50 S.
 Heller, St., Op. 148. Quatre Mazurkas p. Pfte. 2 M 50 S.
 Heuberger, R., Op. 9. Fünf Lieder für eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Zwei Sterne. 75 S. — No. 2. „Steige auf, du goldne Sonne.“ 75 S. — No. 3. Ständchen. 1 M — No. 4. Willekomm. 1 M — No. 5. Ein lustig Zechen. 75 S. — Ein lustig Zechen. Lied für Männerchor u. Orchester od. Pfte. (Nach Op. 9. No. 5.) Partitur 1 M 50 S. Orchesterstimmen 2 M 10 S. Chorstimmen 60 S. Clavierauszug 50 S.
 Kalkbrenner, Fr., 12 Etuden aus der Pianoforteschule. Op. 108. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler. 1 M (Rabatt 50 % u. 7/6.)
 Kirchner, Th., Op. 45. Sechs Clavierstücke. Complet 3 M — Einzeln: No. 1. Ballade. — No. 2. Mazurka. — No. 3. Novellette. — No. 4. Mazurka. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Romanze. à 75 S.
 Kretschmer, Ed., Op. 27. Festgesang für Männerchor und Blechinstrumente. Partitur 3 M 25 S. Orchesterstimmen 3 M Chorstimmen 1 M 60 S. Clavierauszug 3 M
 — Derselbe für Männerchor und Harmoniemusik. Partitur 3 M 25 S. Orchesterstimmen 4 M Chorstimmen 1 M 60 S. Clavierauszug 3 M
 Langer, H., Der erste Unterricht im Gesange für Schule und Haus. Dritter Cursus. 80 S.
 Moscheles, L., Op. 70. Studien für Pianoforte, zum Gebrauch in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten eingerichtet von Henselt. No. 1—12. à 75 S bis 1 M 50 S.
 Wittgenstein, F. E., Potpourri aus der Oper Die Welfenbraut arr. von R. Wittmann. Für Pfte. zu 2 Händen 3 M Für Pfte. zu 4 Händen 4 M 50 S.
 Zopff, H., Op. 46. Maccabäus. Oper in 4 Akten von H. Ph. Wolff. Clavierauszug vom Componisten. 10 M

Pabst in Leipzig.

- Collin, L., Sommernachtsständchen f. 1 Stimme u. Pfte. 1 M

Praeger & Meier in Bremen.

- Kleemann, C., Op. 2. Unterm Balcone f. Pfte. 1 M 30 S.
 — Op. 3. Ballade f. Pfte. 2 M 30 S.
 Peuschel, M., Op. 41. Knolle, Polle, Stolle. Die drei fidelen Schusterjungen oder das Leipziger Tageblatt. Komisches Terzett in Form eines Quodlibets f. 2 Tenore und eine Bassstimme m. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen 4 M 30 S.
 Reinthaler, C., La Marmotte aus dem Schönbartspiel Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern f. Sopran m. Pfte. 60 S.
 Schulz, Thecla, Drei Lieder m. Pfte. No. 1. Die Mainacht. 50 S. No. 2. Ich habe dich. No. 3. Mädcl, mein Mädcl. à 60 S.

Riecker's Buchh. in Pforzheim.

- Füssinger, H., Op. 10. Fest-Marsch f. Pfte. 75 S.
 Schmitz, L. A., Op. 16. Sängerruf für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M

Rieter-Biedermann in Leipzig u. Winterthur.

- Bargiel, Woldemar, Op. 24. Drei Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. Für Pfte. zu 4 Händen, mit Violine u. Violoncell ad libitum eingerichtet von F. Hermann. 4 M 50 S.
 Bergson, M., Op. 60. Douze Nouvelles Etudes caractéristiques p. Pfte. Complet 7 M 50 S. Einzeln: No. 1. Martellato. 80 S.

- No. 2. Semplice. 1 M 10 S. No. 3. Capriccioso. 1 M 30 S.
 No. 4. Desideroso. 1 M 10 S. No. 5. Sensibile. 1 M 30 S.
 No. 6. Navigando. 1 M 10 S. No. 7. Placido. 1 M 10 S.
 No. 8. Impetuoso. 1 M 10 S. No. 9. Appassionato. 1 M 30 S.
 No. 10. Serioso. 1 M 10 S. No. 11. Doloroso. 1 M 30 S.
 No. 12. Energico. 1 M 30 S.

Gernsheim, F., Op. 37. Trio. No. 2 f. Pfte., Violine u. Violoncell. 12 M

Händel, G. F., Deborah. Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 M 20 S.

Herzogenberg, H. von, Op. 25. Fünf Clavierstücke. Complet 3 M 50 S. Einzeln: No. 1. Notturmo. 1 M No. 2. Capriccio. 1 M 30 S. No. 3. Barcarole. 1 M No. 4. Gavotte. 1 M 30 S. No. 5. Romanze. 1 M

Huber, H., Op. 45. Aussöhnung. Aus Goethe's Trilogie der Leidenschaft für Männerstimmen, Soli u. Chor mit Orchester. Englische Uebersetzung von R. H. Benson. Partitur 8 M, Clavierauszug 3 M, Orchesterstimmen 10 M Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 à 30 S. Solostimmen: Tenor-Solo, Bariton-Solo à 15 S.

— Op. 49. Drei Melodien für die Violine mit Pfte. Complet 3 M 50 S. Einzeln: No. 1 in Edur. 2 M No. 2 in Bdur. 1 M 30 S. No. 3 in Ddur. 2 M

Irische, schottische und walisische Lieder für gemischten Chor a capella oder mit Clavierbegleitung bearbeitet von R. Weinwurm. No. 7. Lord Ronald. Schottisches Lied. Partitur 60 S, Stimmen à 15 S. No. 8. Der Vogelbeerbaum. Schottisches Lied. Partitur 50 S, Stimmen à 15 S. No. 9. Wär' eine Felsenschlucht. Irisches Volkslied. Partitur 40 S, Stimmen à 15 S. No. 10. Das Vermächtniss. Irische Melodie. Partitur 50 S, Stimmen à 15 S. No. 11. Lang ist es her! Englisches Volkslied. Partitur 50 S, Stimmen à 15 S. No. 12. Die Töchter Erins. Irische Melodie. Partitur 60 S, Stimmen à 15 S, Solostimme 15 S.

Kempter, L., Klage der gefangenen Selavin aus dem Trauerspiel Nimrod von G. Kinkel, für eine Alt-Stimme und zweistimmigen Frauenchor mit Begleitung eines dreizehnstimmigen Streichorchesters. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2 M 50 S. Chorstimmen: Sopran 1, 2 à 10 S, Solostimme 15 S.

— Dasselbe für eine Altstimme mit Begleitung des Pfte. 1 M 50 S.

Merkel, G., Op. 129. 15 kurze und leichte Choralvorspiele für Orgel. 1 M 80 S.

Noskowski, S., Op. 3. Melodie und Burlesca. Zwei Stücke für Pfte. u. Violoncell. Complet 3 M 50 S. Einzeln: No. 1. Melodie. 1 M 50 S. No. 2. Burlesca. 2 M 50 S.

Einzel-Ausgaben früher erschienener Werke:

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge. Für die Orgel übertragen und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. Ad. Thomas. Einzeln: No. 1. Fuge. 80 S. No. 2. Fuge. 1 M No. 3. Fuge. 80 S. No. 4. Fuge. 1 M No. 5. Fuge. 80 S. No. 6. Fuge. 1 M No. 7. Fuge. 80 S. No. 8. Fuge. 1 M 30 S. No. 9. Fuge. 1 M No. 10. Fuge. 1 M No. 11. Fuge. 1 M 30 S. No. 12. Fuge. 1 M No. 13. Fuge. 1 M 30 S. No. 14. Fuge. 1 M No. 15. Fuge. 1 M 50 S.

Bargiel, W., Op. 17. Suite f. Pfte. u. Violine. Einzeln: No. 1. Allemande. 1 M 50 S. No. 2. Sicilienne. 1 M 30 S. No. 3. Burleske. 1 M 50 S. No. 4. Menuett. 2 M No. 5. Marsch. 2 M 30 S.

Grädener, C. G. P., Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pfte. Daraus einzeln: No. 4. „Zwei Könige sassen auf Orkadal“, von Em. Geibel. 80 S.

— Op. 44. Zehn Reise- und Wanderlieder von Wilh. Müller f. eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pfte. Daraus einzeln: No. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. 80 S.

— Op. 50. Herbstklänge. Zweite Folge. Sieben Lieder f. eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pfte. Daraus einzeln: No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“, von Heinrich Heine. 50 S. No. 4. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“, von Herm. Lingg. 50 S.

Schöningh'sche Buchh. in Paderborn.

Henkemeyer, L., Op. 8. Fest-Marsch f. Pfte. 80 S.